 الجزء الثالث

من كتاب



ولطائف العوارف

للشيخ أحمد بن علي البوني قدس الله روحه المتوفي سنة ٦٢٢ اثنين وعشرين وستمائة
قال في كشف الظنون والمقصود من هذا الكتاب أن يعلم بذلك شرف أسماء الله تعالى وما أودع في بحرها من أنواع الجواهر الحكميات وكيف التصريف بالاسماء والدعوات وما تابعها من حروف السور والآيات ليتصل بها الى الحضرة الربانية من غير تعب ويتصل بها الى رغائب الدنيا بلا نصب انتهى

﴿ ويليه ﴾

رسالة ميزان العدل في مقاصد أحكام الرمل ✡ ورسالة فوائح الرغا، في خصوصيات أوقات الكواكب ✡ ورسالة زهر المروج في دلائل البروج ✡ ورسالة لطائف الاشارة في خصائص الكواكب السياره ✡ تأليف العلامة الفاضل السيد عبد القادر الحسيني الادهمي ✡ نفع الله بعلومه المسلمين آمين

﴿ تنبيه ﴾

حيث ان كتاب شمس المعارف لشدة احتياج الناس اليه طبع مراراً (بمصر والهند) وقد اعتنت المطابع المصرية بتصحيحه لكنه لم يخل من غلط وتحريف لعدم وجود نسخ صحيحة وقد طبع هذه المرة مقابلا على نسخ «مصر والهند» ونسخة أخرى بخط الحاج مرزا حسين مع الدقة في التصحيح بمعرفة لجنة من أفاضل علماء مصر وأعاد تصحيحها الاستاذ الكبير الشيخ عبد الرحمن الجزيري فجاءت بحمد الله هذه النسخة من أجل النسخ طبعا وتصحيحا

ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها

بسم الله الرحمن الرحيم

(الفصل الحادي والعشرون في اسماء الله الحسنى واعماطها ومالكل عط من الدعوات)

اعلم أن الحق سبحانه وتعالى أودع اسماءه العظيمة أسرار فضله وجوده وعدله وقهره ورحمته ومغفرته فهي مظاهر لكل شئ فانا صان بسرها كن فيها فلا يظهره الا الذكر وقد تقدم لنا في مصنفات هذا الفن خمسين محلها لا يعرفها الا أهل الاعتبار من كل فن ذكرته سابقا ولاحقا ذكرت منه طرفا ولوحت به لاهل الذوق والعرفان حتى لايفهمه الا أهله وقد ذكرت في هذه أعماط واشارات وعبارات توصل الطالب الى مطلوبه وقد جعلت هذه الأعماط موصولة بكتابي هذا لما فيها من الدعوات والاذكار والى الله أرغب في السؤال أن يحجب أسراره عن الجهال انه الكبير المتعال والموفق للافضال (النمط الاول من اسماء الله الحسنى) الله الاله الرب الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام الى آخر السورة فيه أسرار التوحيد والاخلاص وزيادة الايمان واسطاع نور اليقين والانتقال في المقامات واحياء القلوب والنهضة في الطاعات وأسرار الارواح والحاق الذاكر بالمواهب الرحانية وكثرة الرجاء فله أسماؤه تعالى الله والاله والرب فذكر جليل وهو ذكر الاكابر من المتوطين ويصلح للمرتاضين في الخلوات يستأنسون به في خلواتهم ويمدهم الله بالانوار اللاهوتية وعظمة الربوبية فيورثهم ذلك ذلا وافتقارا وانكسارا واضطرارا الى مولاهم الاعظم لا اله الا هو هذا لاهل السلوك وأما العامة فلا يستديم هذا الذكر لاحد الا نزلت عليه البركة وأخذ الله بناصيته الى كل خير وحجب عنه كل شر ولايذكره من عظم جسده وكسل عن الحركات الا لطف جسده ووجد خفة من حينه ومن كتب الاسماء الثلاثة في مربع ١٠ في مثلها عند حلول الشمس برج الحمل وحمله

اعطاه الله تعالى قوة يقينية وزيادة في إيمانه واخلاصه في أعماله ولايحملها مصاب الاحتراق عارضه في الوقت ولاوضعت على صاحب حمى الابرء وان كان في لوح نحاس في الوجه الاول شكله ويملى فيماء مصنوع اذهبه في الوقت ومن ناجى ربه بهذه الاسماء الثلاثة بعد صلاة ركعتين يقول ياالله ياإله يارب ساعة زمانية ظهر له نور عظيم وكشف الله عن بصيرة قلبه ويستجاب دعاؤه من أمر الدنيا والآخرة ومن نزل أعدادهم ٤ في ٤ على خاتم من ذهب مثقالا وتختم به أورثه الله تعالى هيبة وجلالة وعظمة وخوفا ورهبة من الله تعالى في باطنه ومن لازم على ذكر اسمه الله بعد جوع طويل وسهر أطلعه الله تعالى على مكنونات الغيب وجعله من المقربين ولكل اسم من اسماء الله تعالى مراتب في الذكر والوضع فالاول من المراتب لذكر الاعداد والوضع المعتاد وهو ذكر الاسم الشريف وأعداده لواقعه عليه ووضعها مضروبة في الحروف والثاني ذكر الاسم الشريف بضرب أعداده في نفسها ووضعها كذلك والثالث ذكر الاسم الشريف والجملة من أسماء الله تعالى ساعة زمانية وأحسن المراتب في المواضع أعداد الحروف من غير تضاعف فان الزيادة اسراف والنقص خلل وأما اسماؤه تعالى الرحمن الرحيم فاسمان جليلان ينزل من اعدادها سر الرحمة في القلوب يصلحان ذكرا لمن غلبت عليه القسوة والجسارة وعدم الرأفة يبدل الله تعالى هذه الخصال بضدها وتطاع له سائر العوالم وتتقاد نفسه الى الطاعات ومن ذكرها وهو داخل على جبار ألقى الله تعالى الرأفة في قلبه وكفاه شره وأعطاه خيره ومن وضع حروفهما مكسرة في مربع ٨ في ٨ يوم الجمعة ساعة الزهرة وحمله معه فكل من رآه أحبه واطاعه ومن نزل أعدادها في مربع على خاتم من فضة وبخره سبع ليال وهو يذكر الاسمين الشريفين عليه كل ليلة خمسمائة وستة وثلاثين مرة وتختم به ألقى الله محبته في قلوب الناظرين اليه واما أسماؤه تعالى الملك القدوس فاسمان جليلان عظيمان يصلحان لمن كان خامل الذكر وضيع القدر فينشر الله ذكره ويرفع قدره ويطهر باطنه من الادناس ومن نزل اعداد اسمه الملك في مربع ٤ في ٤ على خاتم من عقيق يوم الاثنين والقمر خال من النحوس وتختم به دامت عليه الحسنة وان كان ملكا دام ملكه واطاعه الجند ومن داوم على ذكر اسمه القدوس أذهب الله تعالى عنه وسواس الصدور وطهر باطنه وظاهره وأنقذه الله تعالى من كل ورطة وعصمه من كل فتنة وأما اسماؤه تعالى السلام المؤمن فاسمان عظيمان يصلحان لمن غلب عليه الرعب والخوف خصوصا المسافرون في القفار المخوفة فذاكرها يؤمنه الله من جميع المخلوق ويسلمه في سفره وحضره من جميع الآفات الظاهرة والباطنة ومن وضع حروفهما في مربع ٨ في ٨ وحمله أو وضعه في مال التجارة فانها تأمن من اللصوص والغرق والحرق واذا وضع هذا اوفق في حاصل الحبوب المقتات منها بارك الله تعالى فيها وامنت من التلف وأما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل يصلح ذكرا لمن أذلته أعداؤه ومن كان من أعيان الناس وازيلت نعمته فان الله تعالى العزه ويرد له مازال عنه ولايصل اليه أحد بمكروه ومن داوم على ذكره شرفت نفسه وعلا قدره ومنعت الاعداء من الوصول اليه ❊ واعلم ان الاعداء على قسمين حسية ومعنوية فنها ما بارزك بالعداوة طبعا كالسبع الضاري وسائر الهوام ومنها ما اظهر لك حبا واخفى ضده هم بناه جنسك من الحساد وغيرهم والمعنوية نفسك وجندها وذالازم العبد على هذا الاسم الشريف كفاه

الله شر هؤلاء الاعداء من وضع أعداده وحروفه في مربع ٤ في ٤ في لوح من بلور وحمله انسان او حيوان أطال الله عمره و بارك فيه وأما أسماؤه تعالى الجبار الشكور فاسمان جليلان لايذكرهما أحد لاذل الله له الجبابرة وخفض له جناح المتكبرين ومن نزل أعدادها في لوح من حديد والمريخ سالم من النحوس متصل بالقمر اتصال مودة وحمله معه لايراه جبار الاأحبه وذل له ولامتكبر الاخضع له باذن الله الله تعالى ومن ذكرهما في جوف الليل بعد صلاة ركعتين أوأكثر الى أن يغلب عليه منه حال ودعا على ظالم أخذ لوقته بشرط أن يكون ظالمه ومن عفا وأصلح فأجره على الله وأما أسماؤه تعالى الخالق البارئ المصور فذكر جليل لكل مايريد فاذا أضيف اسمه تعالى القدوس الى اسمه تعالى الخالق حصل منهما تأثير عظيم في دفع الوسواس وقس على هذا النمط مايناسبه من سائر الخواص يحصل المطلوب والله الموفق

(فصل) في شرح الاسماء الحسنى بعدكل نمط أقول و بالله التوفيق ☆ اعلم أن اسمه تعالى الله هو اسم الله الاعظم وهو من الاذكار المفردة العظيمة فمن ذكره ٦٦ مرة بعد صلاة ركعتين في جوف الليل بعد صوم ورياضة طويلة فانه ينزل عليه سيد الروحانيين الملك كهيال عليه السلام وهو من الملائكة التي تجاه العرش وهو حاكم على ٦٦ صفا من الملائكة وتحت كرامته أربع قواد تحت يد كل قائد ٦٦ ملكا فاذا ذكره الذاكر عدده في خلوته فان الخادم يحضر و يخر ساجدا لله تعالى و يقول في سجوده أسماء عظيمة سريعة الاجابة وهي اللهم انى أسألك ياألله ياواحد ياألله ياحي ياألله يادائم ياألله ياباقي ياألله ياقديم ياألله ياقدير ياألله يارب ياألله ياشكور ياألله ياحي ياألله ياقيوم أسئلك باحديتك وصمديتك وبعوت ربوبيتك ان عبدا من عبيدك قد شاركنا في التسبيح والتقديس والامر امرك فان أمرتنا بالنزول اليه فبارادتك فيقول الله تعالى انزلوا اليه واقضوا حاجته فانه دعا باسمى الاعظم فينزل ومن معه الى الذاكر و يقول له أيها العبد الصالح اذكر الله تعالى فيذكر فيرى الأنوار تخرج من فيه و يحصل له خشية وسكينة فيقول له الملك أيها العبد الصالح قدناجيت الله تعالى باسمه العظيم و نحن خدام هذا الاسم فما الذى تريد فيقول أريد الطاعة لله تعالى ولاسمائه فيقول لك تطهر ثيابك و بدنك وتصوم ثلاثة أيام من كل شهر وهي الثالث عشر وتالياه وافطر على الحلال واقرأ الاسم عدده فان فعلت ذلك تصير أخالنا و يصافحك الملك و يعاهدك و يقضي حاجتك ومانريد ثم اصرفه ينصرف بخير وأما أسماؤه تعالى الله الرحمن فاسمان عظيمان قال تعالى قل ادعوا الله أوادعوا الرحمن أياماتدعوا فله الاسماء الحسنى واسمه الرحمن خادمه زرياال وهو رئيس على أربع قواد تحت كل قائد ٣٩٨ صفا كل صف ٣٩٨ من الملائكة الموكلين بالرحمة فاذا تلاه الذاكر هذا العدد فان الروح ينزع التاج و يخر ساجدا لله تعالى و يقول يامن يعلم ماهو الاهو ان عبدا شاركنا في التسبيح باسمك ثم ينزل ومن معه من الملائكة و يفتح له باب الاجابة و يلقى محبته في القلوب وفيه من الاسرار مالايمكن شرحها والله الموفق وأما بهذين الاسمين الشريفين تقول اللهم انى أسألك ياألله يارحمن رحمت الموجودات بالحياة الازلية وأظهرت أسرارها في قلوب أشخاصها بالعطايا السرمدية واثبت ذراتها في أطوارها بالارادة الابدية لكي تظهر بواسطتها سر الارادة وأنت الرحمن لتربية

الرجاء وانت المتولي امر من في الارض ومن في السماء وأنت الكاشف ضر من تمسك بك في البأساء والضراء المجيب لمن دعاك من صميم قلبه وأنينه في الليلة الظلماء وانت القائم القادر على قضاء حوائج الداعين اليك القابلين اليك في الشدة والرخاء أسألك بنورك الاعلى وعزك الاسنى وتأييدك لاهل الاحاطة والاجتلاء وصوت الناقوس الاعظم الاكبر الذي هو امينك في مقام الانجلاء أن تزيل عن قلبي آثار صوب ابليس وأن تبدل لو رجي وقلبي عرش بلقيس التي هي سر الطبع الخبيس وأن تجذبني بنورك التام وفضلك العام لاتخلص من بين الانام وانجذب اليك من آثر شهوة الطبع ومن ظلمات شؤمه المضمر يامن له العظمة والكبرياء والجلال والبهاء أسألك بعزك المنيع وأثر علمك البديع عصمة تنجلي من سرادقات حرزك وحفظ الانحاء من حماية حصنك ورعاية شاملة من حسريم حرمك وكشف حماك ورحمة نازلة من عالم قدسك وعز مهابتك أن تغنيني عمن سواك وارحمني برحمة نازلة تحيني وتطهر بها الاشباح وتوصلها في كل صباح بخير الصلاح والنجاح وتزيل بلطائف لطفك ومنائح فضلك عن وجهي ظلمة حجاب لن غند نزول آية لن و بجميع آية من في السموات في لب تجليك ممن تبت في المناجاة واجعلني بفيض فضلك وروح عطفك اليك ناظرا و بفضلك قادرا وفي سبيل وجهك منصورا وناصرا يامن له العز والبهاء والثناء والعطاء يارب العالمين مامن عبد ناجى بهذا الدعاء في جوف الليل الا استجيب له في الوقت وقضيت حوائجه كلها باذن الله تعالى وأما اسمه تعالى الرحيم فهو اسم عظيم فيه أسرار عظيمة والملك المخلوق من عدده عزميائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٦٠٨ صفا كل صف ٦٠٨ ألف ملك وهو من عوالم ميكائيل عليه السلام الموكل بانبساط الرحمة وهو سريع الاجابة والتالي لهذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطف عليه القلوب واعلم أن الارواح من عوالم ميكائيل عليه السلام فاعرف قدر ماوصل اليك من امور الآخرة فان الدنيا فانية بما عليها والدنيا بالنسبة للآخرة كثلث قيراط من أربعة وعشرين قيراطا فان عملت بهذه الاسماء فتكون قد رضيت بثلث جزء من اربعة وعشرين جزءا واعرف قدر أسماء الله تعالى واعلم أنها عزيزة الوجود وليس كل أحد يتصرف بها بل أولياء الله الصالحون وانهم يأخذون العهد على الطالب أن وتقوا به وعلموا انه يصون الاسماء عن غير أهلها والله المعطي المانع واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يارحيم أنت راحم الاكوان وانت السلطان في كل يوم هو في شان وأنت المفيض بعنايتك على أهل الدنيا والآخرة وأنت النصير بنصرتك الاحدية لمن تأهل الى الذهاب اليك في النفي والساهرة وأنت الرحيم الرؤف الديان ذوالقوة والامتنان والقوة الغالبة والقدرة القاهرة بسرك الخفي المتبسط في البر والبحر و بعنايتك السارية في أسرار السر والجهر و بما أودعته من الالطاف الالهية في السر والدهر و بما خصصت به أولياءك من فنون الحكم ومعاني الاصوات و بما أودعته من فصول الاوقات أن تخلصني من تأثير غوائل الشيطان واصرف قرينه وقني شدائد حجابه ومن بسط كفه وتلقيه وان تدركني برحمة أزلية من وحدتك مؤدية الى جنتك كاملة في ذاتها حاصلة بفعلها عامة بذاتها ووجودها الذي ينزل منها التوحيد بخصائص التحميد والتمجيد ياذا اللطف اللطيف ياذا الرحمة الواسعة على القوي والضعيف أسألك بكل اسم هو لك سميت به

نفسك واثرت في كتابك أوعلمته لاحد من خلقك أواستأثرت به في علم الغيب عندك أن تدفع عني البلايا وأن تخرج في وجودي المبسوطات من دائرتي هو هوفي البأساء والضراء وأنت المتفضل بالمنح الاسنى يارب العالمين وأما اسمه تعالى الملك فهواسم عظيم وخادمه فصيل وهوملك عظيم من ملائكة الرحمة والحضرة لباسهم وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣١ صفا كل صف ١٣١ ملك فاذاتلاه الذاكر ينزل عليه الملك و يقضى حاجته خصوصا اذا كان في فصل خير وأما في الشر فلم يجبه ويحصل له الضرر في نفسه وماله فافهم ذلك والله هو الفتاح العليم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يامالك أنت الذي ملكت رقاب الجبابرة بالقوة الغالبة والقدرة القاهرة وانت قهار الملوك والاملاك ذو المعارج والافلاك تعطي برك لمن التجأ اليك اسألك بما بسطته في ملكوتك وجبروتك و بما مننته في جبروت ملكوتك و بما استأثرت به في عوالم قدس لاهوتك و بما غيبته عن ادراك العقول في سر بهموت رحمتك و بما ادرجت في سر سرك في طي الكروبية الموزونة و بما فصلت من الرموز والايماء في انواع الكيفية المخزونة في باطن بطون الزلة ان تحفظني بحفظك المنيع من أصوات الشيطان ونفثاته وهمزاته ومن هو اجسر اني الحارث الذي جعل الخير شرا والبحر برا والنفع ضرا وطفطفة طبقاته وشؤم مكره وكيده يامن كان عرشه على الماء على ماعلمه وكرسي فعله على حسب ازاته ارزقني بلطفك العميم وكرمك الجسيم نسبة مالك أنوار المعارف واكرمني بكلماتك التامات في الخبايا والمهات ولانال عز مناهج المعارف والعوارف وارزقني منك العرفان في نفس الوحدة وملكا لايزول وصفا من وصافك القديمة وصفا لايحول وكلاما من علمك الازلي بذلك لايقصر ولايطول على الجملة والتفصيل يا كريم ياجليل وحسبنا الله ونعم الوكيل اسالك سؤال عبد خاشع مسكين خاضع وطالب طامع اخراج الكثير من القليل والصحيح من العليل والرفيع من الجليل الوجيز من الطويل والكرارة والنصارة يامن له الخلق والامر بدئه وعوده بعلمك والكشف والعلم غيبا وشهادة يارب العالمين وأما اسمه تعالى القدوس هومناسب لاسمه الملك وهو امشتق منه لقرب الروحانية وخادمه انيائيل عليه السلام فاذا تلاه الذاكر نزل عليه الخادم وقضى حاجته واعلم ان جميع الاذكار والاسماء والدعوات متوقف صحتها على اكل الحلال ونظافة الظاهر والباطن والرياضة الطويلة وحسن النية وطيب الخلق ورصد الاوقات المباركة فاذا فعلت ذلك صح عملك وحصل لك خير عظيم وصارت مفاتيح الدنيا والآخرة بيدك والمطلب واسع فاحذر ان تكون طالبا غير الآخرة قال تعالى والآخرة خير وابقى ومن فهم فقد سلم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياقدوس انت المقدس على الاطلاق وأنت الظاهر بفضلك في الآفاق وانت الموجد لدقائق المعرفة على صحائف الاوراق بك تقدست البواطن والظواهر ومنك تنورت البصائر والنواظر وفيك انجلت أسرار ارواح السرائر والضمائر عن حركات الخواطر أسألك بمقدمات التذلل والافتقار واقفا على قدمي التخشع الانتفار و بسر ما ادرجته في سرادقات قدسك و بنور ما أودعته في مقاعد عز أنسك و بما كتبته تحت ازار عظمتك ورداء كبريائك و بما اخفيته في لباس مجدك و بما عرفته لاوليائك وعقول أنبيائك يامن فطر بعلمه القديم سموك السموات ويامن نصب بسره القويم نبت الجهات اجملني بفضلك

العميم مما يطوف حول امرك بحولك وقوتك الحي انت السرمدي الابدي المنزه عن ان يقرب اليك أحد فيدرك بالحس و يبعد منه فيغيب عن الحس فارزقني حياة ذاتك ونور تنزيه صفاتك من العلوم الشريفة الكلية الالهية المتعلقة بالمعلومات الازلية وأبعدها بنورك في باطن بطون المشخصات الغير المستحيلة اللهم أنت المدعو بكل لسان وانت المجيب في كل أوان أسألك ان تعزني وتظهرني بتأييدك وقوة شدتك عن المخالفات واتباع الشهوات واقلبني بيمين تمجيدك عن الرغبة في الدنيا واجذبني مني اليك عما سوى جنابك الاسنى وأخرج بفضلك الجامع ونورك اللامع من كتاب أنسك آية كاملة أتكمل بهاذاتا وصفات وأنتشر في الكائنات نظرا ووضعا واكشف عن وجه روحي وسر غطاءلو وأزل عن نظري حجاب اذ واظهر على بعد زوال ها خفاء الحروف وشواهد المعروف أعني كل علم موصوف بجودك واحسانك يافالق الحب والنوى وفاطر الذرات في السموات العلى أنت الظاهر اللطيف القادر ياقدوس ✿ وأما اسمه تعالى السلام فهو اسم عظيم يؤمن الله تعالى ذاكره في البر والبحر وخادمه درعيائيل عليه السلام وتحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣١ صفا كل صف ١٣١ وهو من عوالم جبريل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويجد ماوجد في غيره من الاسماء وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياسلام أنت السلام واليك يعود السلام سلامك التام رأفتك على الاولياء والانبياء والاتقياء وأنت المحيط بعلمك القديم و بصفائح الصفا في قلوب الاصفياء أسألك بسكينتك النازلة على السر الموسوي و بعزتك الظاهرة على الجناب العيسوي و بما جمعت في باطن دائرة الهواء وظاهر معالم المنى أن تجعل قلبي قابلا لتوارد الواحدية فارغا من شواغل الوحدية عائذا بك اليك في جميع الاوقات السرمدية وارزقني بلطفك العميم واحسانك القديم حسن الظن بكافة المسلمين لانال سر سبوحيتك التي جعلتهم في مقام اليقين واجعلني متبركا برقائق نفائس الاولين والآخرين وارزقني الرضا بما قدرته لي في علمك و يسرته لي بامرك يامن زين سماء قلوب الاولياء بمصابيح الخواطر افتح لي أبواب المشاهدة بمصابيح البصائر بالسلام ياسلام ✿ وأما اسمه تعالى المؤمن فهو اسم عظيم وخادمه هقيائيل عليه السلام تحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٦ صفا كل صف ١٣٦ فمن تلا هذا العدد حضرت له هذه الارواح وفتح له الطريق من عالم الغيب والشهادة ونقله من الشقاوة الى السعادة ومن الذل الى السيادة فان الخير بيده لامانع لما أعطى ولامعطي لما منع وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم أنت المؤمن الذي أثبت الايمان في قلوب أهل العرفان وأظهرت الايمان عند ظهور الامن والامان ورزقت الاستقامة لمن نحت له الاستقامة في دار الرضوان وأعطيتهم الامانة من تغيرات الحدثان وأحرزتهم من غوائل الشيطان الذي يقدح في صحة الايمان بما منحت لهم بجودك من الايمان والبرهان وطهرتهم من هواجس دواعي التنزلات ورفعتهم عن قبول عوارض السلبيات أسألك اللهم بجميع مافي غيبك من الحقائق العلمية والدقائق الارادية أن تجعلني آمنا من خوف النظر الصوري في مقام النفع والضر حتى أقبل اليك فارغ القلب طيب النفس واثقا بموعود الرب أسألك اللهم أن تجعل لي شيئا أتمسك به لآمن من الخلق واجذبني اليك بالهداية الى طريق الحياة والارشاد لسبيل النجاة يامن يهب الكثير و يقبل القليل وتحب الاحسان وتجود بالتفضل على أهل

الايمان والاحسان أسألك اللهم بسيد البشر وشفيعك يوم المحشر وحبيبك الذى بعثته لعبادك يوم الآزفة تبسط النفع وتدفع الضرر وأعذنى من كل بلية وأكرمنى بخير العطية وأزل عنى برأفتك شر البلية فانت المحسن لكل انسان المتفضل بالجود والاحسان يامؤمن ۞ وأما اسمه تعالى المهيمن فهو اسم عظيم وخادمه قطيائيل عليه السلام تحت يده خمس قواد تحت يد كل قائد ١٤٥ صفا كل صف ١٤٥ وهو من عوالم جبرائيل عليه السلام وفيه سر من اسرار القدرة وفهم لمن ألهم طريق الحق فاذا ذكره الذاكر هذا العدد حصلت له الزيادة ويرفع الى مراتب السعادة ولا يبقى له عدو ولا للعدو الله تعالى عليه سبيل وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت المهيمن على خلقك تبسط آجالهم وتصل وتبين احوالهم وتقلبهم في سائر الاحوال كاشفا لاسرارهم في صفائح العالم توصل سرائرهم بالآباء وتلحق ضمائرهم بالاسرار وترفع أهل القرب الى الانوار أسألك بحق سر اطلاعك على قلوب الاخيار وبجهر استيلائك على نفس كل جبار وبحفظك لمن شئت أن تزيل عنى الشماتة والعار وأن تجعلنى مستجيبا لك في محل اطلاعك راغبا في المعاملة في اصطناعك واجعلنى مشرفا على أعوان الكشف والمشاهدة وعلى أسرار الوعد والمواعدة انك عليم بذات الصدور وقادر على بعث من في القبور ۞ وأما اسمه تعالى العزيز فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم ومن واظب على ذكره أعزه الله تعالى بين خلقه وخادمه منجيائيل عليه السلام تحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٩٤ صفا كل صف ٩٤ من ملائكة العز وهم تحت أمر جبريل عليه السلام والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته ويحصل له العز الاكبر من الله والله واسع عليم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول ياعزيز أنت الثابت في عزك الدائم المحبة في حقك القائم بعز قدرتك لاهل المعرفة والعرفان وتذل بقهرك وسلطانك أهل المذلة والطغيان أهل القوى باظهار كل مكنون في كون كلما يكون أسألك بعز عزك وجلال مجدك وبسط حنانك وسرك وسر آياتك ومثالك الذى ليس له شبيه ولا مثيل ولا نظير وبنورك الجامع المنيع الخطير ان تجعلنى اليك خطيرا وبطاعتك لكل نظيرا بمرافقة أوليائك مشرفا مكرما بتعليمك يامن حارت العقول عن ادراك جلال عظمته وكلت الالسن عن استيفاء مدح نوره ورحمته وذهبت الاوهام عن قصور ذاته وجوده واضطربت القلوب عن تجليات جماله وجلاله ارزقنى رؤية السر الذى أودعته في مشارق الارض ومغاربها وأطلعنى على جواهر حقائقها وكنوز معارفها وخصنى بلك لديك بقبول نورك وجلال مجدك انك أنت الله القوى الفعال الكبير المتعال ياعزيز ۞ وأما اسمه تعالى الجبار فهو اسم عظيم لايقدر أحد يتجبر على ذاكره ولا يؤذيه أبدا وهو يصلح للملوك فان الملك اذا أكثر من ذكره لايسطو عليه ملك غيره ولو كان أقوى منه وخادمه صدقائيل عليه السلام تحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٦ صفا كل صف ٢٠٦ وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته فالسعد لمن ألهم رشده في ذلك الوقت وطلب ماينفعه في الدنيا والآخرة وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول ياجبار أنت الذى تجبر الكسير وتنتقم من كل كبير قدرتك نافذة في جميع الجبابرة وعزتك لدفع ضلال المتكاثرة أنت رب الآخرة جبار ومؤنس الابرار وبار الصغار والكبار ومصلح أمور الخلائق ومظهر سر الحقائق وسامع الرقائق والدقائق

أسألك ياجابر كل كسير وناصر الاولياء بلاوزير ورافع كل صغير وحقير بسر ما أودعته في جبل رحمتك من جليل قوتك وعظيم مغفرتك ومواد محبتك أن تجعلني متوكلا عليك في جميع أموري ناظرا اليك في جميع بواطن أفعالي وأقوالي واجعل زمامي بيدك واسلامي عليك والتجائي ومعاذي اليك يامن عز جنابه عن الفهم والادراك وتعالى كبرياؤه على الاطلاق والامساك أسألك بزوائد فضلك وفوائد تواتر نعمك أن ترزقني سعادة كل سعيد في دار السرور وجنبني شقاوة كل شقي في دار الغرور وخصني بشهادة الشهداء وكل شهيد عند انبساط أنوارك يوم الوعيد انك أنت الله الرحمن الرحيم مقرب كل بعيد وأنت أقرب اليه من حبل الوريد

(الفصل الثاني والعشرون في النمط الثاني من الاسماء الوهبيات)

اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم أسرار أسمائه أن من أسماء الله تعالى الحسنى عدة الاسماء الغفار الغفور الشكور الغافر التواب الحميد السميع البصير الودود الشاكر هذه الاسماء الشريفة سلك واحد في هذا النمط الجليل سر الصفح والتجاوز وسر التسبيح واظهار الجميل واصلاح الامور الفاسدة وتغطية كل عيب وتيسير كل عسير وترقيق القلوب ويصلح لمن ارتبك في الشهوات وتمادى في المخالفات والغفلات يبدل الله تعالى سيآته حسنات ويصفح برحمته عما وقع منه من الزلات ويغفر بكرمه ما اجترمه من المحرمات ولايسمع موعظة الاقرعت أذن قلبه ولاينظر في عبرة الاوقدا نطبعت في مرآة فهمه وهو مقام فاما أسماؤه تعالى الغفار الشكور الغافر فذكر جليل يصلح لمن هو في المعاصي والافعال القبيحة فمن داوم على هذه الاسما نقله الله تعالى منها الى حالة حسنة جسيمة كريمة ☼ وأما أسماؤه تعالى التواب الحميد فهما متقاربان من النسق الاول فمن لازم على ذكرها جعل الله تعالى أمره بسرائه وأما أسماؤه تعالى السميع البصير فذكر جليل من لازم ذكرها وسع الله تعالى فهمه ووفر عقله وأورثه الحشمة واسمعه لطيف السر وأراه حقائق الاشياء كلها جليها وخفيها ومن كان به ضعف في بصره أو سمعه وأكثر من ذكرها قوى سمعه وبصره وقد أمرت بذكرها الشيخ محمدا الخراساني لما ذهب سمعه من محجمة الفرس على خراسان وحرق غالبها فما مضى مدة يسيرة حتى عاد سمعه كما كان ولازم صحبتي بعد ذلك الى أن توفاه الله تعالى ☼ واما أسماؤه تعالى الودود والشاكر فاسمان جليلان وذاكرهما يلقي الله تعالى محبته في قلوب الخلق ولايراه أحد الا أحبه ولايعزم على أمر من الامور الا نجح فيه وقس عليه مايناسبه من سائر الافعال كلها ☼ وأما اسمه تعالى المتكبر فهو اسم عظيم مكتوب على حجاب الهيبة وذاكره لم يزل مهابا في أعين ناس وخادمه خطيائيل وهو قائم تحت حجاب الهيبة وتحت يده خمس قواد تحت يدكل قائد ٦٦٣ قائدا كل صف ٦٦٣ وكلهم بيض ولباسهم أصفر مثل لون الشمس البهية وذاكر هذا الاسم ينزل عليه ملك ويقضي حاجته وكل ما طلبه ناله فاعرف قدر ماصار اليك ومن تقدم للسيادة حاز السعادة والدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم أنت المتكبر الكبير المحيط علمه قد أوجدت الاشياء واخترعت صدورها بمدد بسط الاسماء وأنت الجامع لحقائقها في ظاهر الارض والسماء أسألك اللهم بجلائل نعمك ولطائف كرمك وأسرار حقك بواسطة جريان قلمك أنت الكبير على الاطلاق الموصوف بجلالة الاخلاق المنعم بالعطية السرمدية

الازلية والمنائح السرية في يوم التلاق أنت أكبر من كل كبير وجاعل الملائكة رسلا لكل نبي ونذير المستولي على العرش الذي كان على الماء أسألك بقاف فوقيتك وحاء احاطتك المسقطات في عوالم صفاتك وأسمائك أن تجعلني فارغا من كل شيء سواك متوقفا دونك وما ليس فيه رضاك وابسط وجودي في مقام الحضور وأيدني بالبهاء والنور انك ناصر كل شيء يا متكبر ٭ وأما اسمه تعالى الخالق فهو اسم عظيم قديم فانه تعالى لم يزل خلاقا من قديم الازل ولابد وخادمه حقيائيل عليه السلام وهو من عوالم ميكائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٧٣١ صفا كل صف ٧٣١ من ملائكة البسط والتنزيل والملائكة الموكلون بالارزاق وتحنين قلوب بعضهم على بعض وهم موكلون بتصوير الخلائق في الارحام فسبحان علام الغيوب وهم ينقلون من غيب الحق الى شهادة الخلق وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته فافهم ولاتتوهم ولاتقف على وهم ولا خيال فمن هاب فقد خاب والله أحسن من كل شيء (ياخالق) وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت الخالق البارئ المصور المقتدر في علمك وجدت الاشياء وأنت المخترع صورها قبل بسط الاسماء وأنت الجامع لحقائقها في ظواهر الارض وباطن السماء أسألك بجلائل اسمائك ولطائف كرمك وأسرار رحمتك بواسطة جريان قلمك أن تجعلني قائما بك منيبا اليك راجيا فيك حاكيا لك وارزقني رؤية الاخيار المقربين اليك وامنحني علما بك في مقام العبودية وارفعني الى سرادقات عز الربوبيات انك أنت الله الواحد المشهود ياخالق ٭ وأما اسمه تعالى البارئ فهو اسم عظيم ومعناه الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وفيه سر الفناء والعود وفيه سر التصريف لارباب الوظائف والمناصب الذين عطلوا وخرجت عنهم مناصبهم فانها تعود اليهم وخادمه سلسائيل وهو من ملائكة القهر وتحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٢١٣ صفا كل صف ٢١٣ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وفيه سر لمن أراد قتل عدوه أو مرضه أو غير ذلك وكل ما يريد ويحيط بكل الامور يافتاح افتح لنا من غيب سرك لااله الا أنت ولا معبود سواك يابارئ وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول يابارئ الاسقام والعلل أنت المبين لمقادير حقائق الاشياء بقدرتك وأنت الجامع بين صور الاشياء وأسرارها في برك وبحرك أسألك بدقائق لطفك الخفي ورقائق علمك الوفي أن تنور قلبي بنور منك في مقام الانجلاء وأن ترزقني الاطلاع على كل مكنون ضمائر سرك المودع في قلوب الانبياء والاولياء انك أنت الله الرؤف الرحمن المتفضل بالجود والاحسان يابارئ ٭ وأما اسمه تعالى المصور فانه اسم عظيم وفيه من تصوير القلب للعلوم ومنه تخرج الفكرة الالهية وخادمه هرقائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٣٦ صفا كل صف ٣٣٦ من ملائكة التنزيل في عالم المعلومات وتصوير المخلوقات وكلهم من عوالم جبريل عليه السلام وتحت أمره فاذا ذكره الذاكر هذا العدد نزل عليه الملك وقضى حاجته وأعطاه قوة التصريف في الوهم الخيالي ويكشف له عن الروحانية الخفية وذلك بمواظبة الارواح اليه من ذكر صورة الكهف على ماتقدم من الرياضة الطويلة والطهارة دائما وأكل الحلال وخلو الباطن والفكرة ولا يكون في غيره بل فيه لاغير حتى لايختلط السوانح في تغيير الحركات فيصير حجابا والله تعالى الملهم انك والمعين وهذا الكتاب يحتوي

بعضه بعضا فالشروط التي توجد في هذا الاسم تجدها في غيره و يظهر ذلك للتامل واما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت المصور الذي تجمع الشتات وتضم المتفرقات وتظهر منها صورا بديعة التركيب متصرفة في أنواع أسرار الارض والسموات قدرت الاقوات وابدعت الذوات ورتبت الصفات أسألك بحق سرك المودع في قلب نبيك و بروح سرك الموجود في روح أوليائك و بدائع لطفك في مقدوراتك ودقائق اتقانك في مخترعاتك و بعجائب غرائب حكمك في مصنوعاتك ان تجمل صورتي منسوبة متحلية مستعدة لاكتساب الصور العلية المطابقة لصور لوحدية واجعلني حاملا سر القرآن موصوفا بأنوار سر الفرقان واخترعني بانطلاق اللسان وزين باطني بنور الوحدة والتوحيد واخلع على ملابس التجريد والتفريد حتى انفرد بك في مقام التعديل يامن بيده الميزان لاظهار القسط والتكميل والحجة والبرهان والسلطان لانتساب سر الوصول والتوصيل يامصور ¤ وأما اسمه تعالى الغفار فهو اسم عظيم فيه سر عظيم لتغيير مافي النفوس وتسكين الغضب وخادمه جرعيائيل عليه السلام وهورئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٨١ صفا كل صف ١٢٨١ من الملائكة المعدين الى الاتساع كلهم مخلوقون من علم الله تعالى و بينهم و بين ملائكة الغضب ألف حجاب من نور وألف حجاب من ظلمة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل له الحلم والعلم ورياضة النفس وكف الغضب و يجعل الله تعالى نفسه وان كانت ظاهرة بالسوء نفس مطمئنة أوتنقلب من بعينها الى أن تصير مطمئنة وتكون هذه المرتبة خلعة من الملك الى الذاكر فان التفت اليك كان هو نصيبه منه وان لم يلتفت اليه صار هو ومن معه خدماله وصار أعلى من ذلك الملك عند الله تعالى وعند الملائكة فافهم هذا السر الخفي العظيم النفع الذي لاشئ أنفع منه اللهم لامانع لما أعطيت ولامعطي لما منعت ياغفار وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم ياغفار انت المبدع جلائل النعم وعظامها وأنت المنشئ دقائق النوب ورقائقها وأنت المسبل نعمك على كل الخلق وأنت المتصرف فيما أحكمت فنعم الموجود ونعم الحكم تستر العيوب وتكشف الكروب وتظهر من بينهما المشرق والغروب أنت الغافر الغفار الغفور لما ابديته يامن قهرك وأنت العالم العليم بما أكننته في ظواهر لطفك و بما أخفيته في ضمائر صدور أهل حجتك أسألك بقدرتك القديمة وبقوتك القوية أن ترزقني به ظفرك يوم الحشر وحلاوة مغفرتك يوم ظهور الهم والحزن والسرور اللهم تبقي من دوام البليات لاستكشاف نورك انك أنت الله النور وشافي الصدور ياغفار ¤ وأما اسمه تعالى القهار فهو اسم عظيم لمن قوي تنفسه وقهرته بطلب شهواتها وأكثر من ذكره قهرها وغلبها وقهر أعداءه من خارجها وقس عليه مما يناسبه وخادمه هياليل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٦ صفا كل صف ٣٠٦ وهم من ملائكة الزجر والقوة الحاملة فوق المحمولات وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك مما تقدم و يخلع عليه خلعتان خلعة ظاهرة وخلعة باطنة فاما الظاهرة فيشهدها من نفسه والباطنة يشهدها هو في نفسه وهي قهر النفس الردية وقمع الشياطين المؤذية ولايقدر أحد من الناس على كلامه وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول ياقهار أنت الذي قهرت الجبابرة والفراعنة بالاهانة والاذلال وأنت الذي محوت آثارهم في الساهرة ورددتهم الى النار لك القوة والقدرة

الثابتة والعزة الشامخة قادر على ما تريد في الحال والمآل لا موجود إلا أنت وكل ما أبديته من المخلوقات داخل تحت قهرك أسألك بدقائق لطفك الخفي واحسانك الوفي أن تجعل نفسي بانواع العبارة معمورة وروحي باسرار المعارف منشورة وقلبي بحقائق رقائق أسمائك وصفاتك واحدا لك شاهدا اللهم انى أسألك لطائف بركة وتواتر احسانك لتكمل بها نفسي في الافعال وتكمل بها لساني في الاقوال وأنت المحلل لما حرمته في الادوار ياقهار ✿ وأما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم عظيم لمن يطلب الدنيا وشرف الآخرة وبه أعطى سليمان عليه السلام الملك والخاتم الذين لم يعطهما أحد قبله ومن عرف سره بلغ ما يتمناه وخادمه هيطال عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٤٠ صفا كل صف ٤٠ ألف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وقس عليه ما تريد تسعد السعادة الابدية (ياوهاب) وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم ياوهاب أنت تهب الجزيل وتعطي الجليل وتهدي عبادك الى دار السعادة بلا امتراء أسألك بسر الاسرار المودع في حروف القسم وبمواهب لطفك المتدرجة في القسم وبما بسطته من لطائف جودك في عزائم الاصول وأن تجعلني رأجماليك بحسن القصد محافظا على الرشد يامن هو بالمرصاد يدعو العباد الى المعاد ياوهاب ✿ وأما اسمه تعالى الرزاق فهو اسم عظيم قديم فان الله تعالى لم يزل رزاقا والملك المخلوق من عدده يهوائيل عليه السلام وعوالمه في الارض موكلون بسوق الارزاق الى الخلائق أجمعين وهم الذين يربون الزرع والنبات ومن عرف اسم هذا الملك ووكله بزراعته أو بستانه أثمر وأينع وأطلع بخلاف عادة الارض وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٨ صفا كل صف ٣٠٨ ألف ملك حاملين البساط الاخضر الموكلين بالقطر والنبات وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطيه الكفاية ويصير ينفق من الغيب واعلم أن الرزق عند الله أوسع من الخلق فافهم سر الحق في الخلق وتدبر ذلك تجد ما أقوله مسطرا في الوجود والله المعطي المانع وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت الرزاق لكل ما أوجدته من جودك وأنت المكمل ذاتا وصفة من حياة شهودك وأنت المنزل رزقهم من غوامض علمك بواسطة سمائك وأرضك أسألك بمكنونات صنعك أن تجعل وجودي محل الخيرات وواسطة البركات من الافعال والصفات وارزقني علما نافعا للقلوب النفسية وحالا جامعا للاحوال الانسية ويدا معطية للعطايا المرضية واجعلني آخذا منك على لمت الجمع والتفصيل موصلا الى عبادك لا أجد الا الكمال والتكميل وأدركني بلطائف التوحيد وخصائص التوفيق والتسديد انك فعال لما تريد ✿ وأما اسمه تعالى الفتاح فهو اسم شريف لا يعلمه الا الله تعالى وبه تفتح بواطن الامور والملك المخلوق من عدده حيائيل عليه السلام وتحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٤٨٩ صفا كل صف ٤٨٩ ألف ملك من الملائكة الكرام بايديهم مفاتيح البركات وما لهم شغل الا فتح الخيرات على الناس فسبحان واهب العطايا وذاكر هذا الاسم عدده مضروبا في نفسه على وضوء وصوم ورياضة ينزل عليه الملك كما تقدم فاجتهد في الذكر فهو العز الاكبر والله المعطي المانع لا اله غيره ولا معبود سواه وأما الدعا بهذا الاسم الشريف فتقول يافتاح أنت الذي تفتح أقفال الصدور بمفاتيح العناية الازلية وأنت الغني الكريم وأنت المعطي الكريم

لمسك لمن شئت بيدك مفاتيح الخيرات والكنوز وأنت المسهل لصعاب الامور و بيدك دقائق السر من النور والباعث روح الجواد الى ضمائر سرائر أصحاب الصدور وانفتح بعنايتك كل امر مغلق وانكشف بامرك سر كل منقفل ومقتر أسألك يافتاح كل خير ودافع كل ضير أن تجعلني لديك واقفا قابلا منك عليك قابضا فيوض الحياة العلمية والمنائح السرمدية وحسن الانتظار لظهور وجوه لطفك دائم الترقيب لحصول كمال فضلك مستديم التطلع لوجدان آثار كرامتك وافتح على قلبي و يسر لي أبواب الكشف والمشاهدة وأيدني على قبول نور وجهك عند بسط خزائن مافي رحمتك ومغفرتك ياقديم الاحسان ياحنان يامنان يارب العالمين ✲ وأما اسمه تعالى العليم فهو اسم عظيم فيا حرفان من حروف الاسم الاعظم وهو اسم قديم لان الله تعالى لم يزل عليما وفيه سر عظيم لمن أراد الكشف لعلم من عالم الغيب والشهادة لان الله تعالى لطيف لم يظهر على غيبه أحدا الا من ارتضى من رسول والملك المخلوق منه لطفيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والذا كر ينزل عليه الملك و يقضي حاجته وذلك بسعده لا بأيه ولا بجده وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت العالم بما في صدور العالمين وأنت العالم بما في سرائر الخاشعين وترى ما في مكتون ذوات العالمين وأنت المحيط بما في حركات خواطر البرايا أجمعين أسألك بمكنونات محروسات رحمتك و بلوامع روائح رأفتك و بجلائل عظيم نعمتك أن تجعل على محيطا بكل شئ ظاهره و باطنه ورفيعه وجليله أوله وآخره فاتحته وعاقبته حتى أغرق في انبساط أسرار وحدتك وانتشار دقائق فضلك وأتوسل اليك في ابتدائي وانتهائي ولا أظهر لغيرك رجائي ياعالم الخفيات والسرائر و ياجامع الشتات في البصائر ارزقني الوضوح والفتوح والكشف والرشف على اسم ما يكن في الخواطر والنواظر فانت المحيط بالكائنات علما وجودا وأنت الحاكم على السرائر بسطا وشهودا يارب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

(الفصل الثالث والعشرون في النمط الثالث ومايدل على الصفات الامداديات)

✲ اعلم وفقني الله وإياك لطاعته وفهم أسرار أسمائه أن من أسماء الله الحسنى العليم الحكيم الباسط الكريم الوهاب التواب النصير البديع علام الغيوب هذه الاسماء مختلفة الخواص والاسرار والذاكر لهذا النمط الجليل يعطيه الله تعالى علما لدنيا وسرار باطنيا لا يطلع عليه أحد في زمانه الا من جاء بمثله و يرزقه الله تعالى كل خير ويحسن خلقه و يعطيه البراعة في منطقه و ينصره فاما أسماؤه الحكيم العليم فهما اسمان جليلان لمن أراد الوصول للحكمة وعلوم الاسرار فيلازم ذكرهما في خلوة حاسر الرأس قاعدا على الارض من غير حائل مستقبل القبلة فان الله يلهمه الحكمة و يوصله الى مايريد و يقيض له حكيما يرشده أوملكا على قدرهته ومن نزل أعدادهما في مربع ٤ في ٤ في شرف عطارد والمشترى متصل به في لوح من اليشم الاخضر وحمله على رأسه أنطقه الله بالحكمة ولا يمر نظره على شئ الا حفظه ✲ وأما أسماؤه تعالى الباسط علام الغيوب فاسمان جليلان فذاكرهما يذهب الله عنه النسيان و يوسع رزقه ومن وفق اسمه الباسط بسر التداخل في مربع على خاتم من فضة بحوه بالذهب يوم الاربعاء ١٤ من أى شهر وتختم به ألقى الله على قلبه السرور و بسط له

الرزق وفيه أسرار لا يمكن شرحها * وأما أسماؤه تعالى الكريم الوهاب فذا كرهما يوسع الله رزقه وينمو ما بيده من تجارة أو دراهم وغيرها وذا كرهما لا يفتقر ومن نقشهما على خاتم عقيق وتختم به في يده اليسرى سهل الله له الرزق وعطف عليه القلوب ومن كتب حروفهما مكسرة بذهب أو فضة أو زعفران في شرف الشمس ووضعه في كيس الدراهم التي ينفق منها فانها لا تنفد بشرط أنه اذا أخذ شيأ يقدره * وأما أسماؤه تعالى التواب النصير فلهما سر عظيم وذا كرهما يتولاه الله بعين عنايته وينصره على أعدائه خصوصا من ذكرهما في المخاوف وبين صفي القتال لا يرى ضررا أبدا ومن وفق أعدادهما في حريرة بيضاء في ساعة مباركة وغرزها في لواء الجيش فانه يغلب هو وحزبه ويناسبه من القرآن قوله تعالى فلا يصلون اليكما بآياتنا أنتما ومن اتبعكما الغالبون * وأما أسماؤه تعالى البديع علام الغيوب فيصلحان ذكرا لمن يريد تأليف العلوم وجمع الحكم ذاكرهما ييسر له جميع التأليفات خصوصا هذا الفن وما أشبهه ومن أكثر من ذكر البديع أعطى البلاغة في الحفظ والصواب في القول ولا يصلحان ذكرا الا لاهل التكلم ومن أضاف اسمه تعالى العالم علام الغيوب الى الاسمين المتقدمين وهما الحكيم العليم واتخذ ذلك ذكرا في خلوته تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه حتى ينطق بها ومن وفق أعدادهما في مسدس يوم الجمعة اول الشهر في رق ظبي ونجمه سبع ليال وحمله معه فتح الله فهمه وأحاط بكل العلوم من غير تعب ومن داوم على ذكره تعالى علام الغيوب أربعين يوما لا يأكل فيها روحا ولا يقرب نساءه فانه يطلع على أحوال الناس ويرى ماهو غائب عن غيره ومن داوم عليه شاهد الغرائب ولم يبق في عصر مثله * وأما اسمه تعالى القابض فهو اسم سريع الاجابة لانه من متعلقات ملك الموت ولما أراد الله أن يقبض من الارض قبضة أرسل لها ملائكة واحدا بعد واحد وهي تقسم عليهم بالله فيعودون ولم يقبضوا منها شيأ الى أن نزل عزرائيل فاقسمت عليه فلم يرض وقال أنا لله أطوع وقبض منها قبضة وصعد فقال الله له لما أقسمت عليك الارض لم لا أجبت قسمها وصعدت بلا شيء منها كما فعلت الملائكة قبلك فقال يارب علمت أن أمرك كان لابد منه فقال تعالى وعزتي وجلالي لاخلقن فيها خلقا واجعل أرواحهم على يدك فتصير أمينا على القبضتين فانهم ملكه سرحيل وهو عن يمين ملك الموت وهو جالس على كرسي كرامتك وتحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٩٠٣ صفا كل صف ٩٠٣ من ملوك القبضتين يقبضون الارواح وليس لهم شغل الا ذلك والذاكر ينزل عليه الملك وهؤلاء الاربعة ولهم هيبة عظيمة فتلازم روحانية الذاكر لانهم لا يأتون دائما الا قابضين الارواح ويخلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة أما الباطنة فكل من نظر اليه بعين الغضب مات لوقته وأما الظاهرة فيكسيه الله الهيبة والجلال حتى اذا رأته الوحوش المؤذية والسباع هربت منه وكذا الدواب الاهلية واذا دعا على ظالم أخذ لوقته فسبحان من قدر المقدورات بعلمه وحكمته لا اله الا هو ولا خالق سواه (ياقابض) وأما الدعاء به فتقول اللهم أنت الذي قبضت ناصية كل مخلوق وأنت الذي اوصلت رزقك لكل مخلوق وأنت الذي فضلت أسرار المعاني في كل مرزوق تقبض الارواح عن الاشباح عند الممات وتبسط الاجساد بقدرتك البالغة عند اعادة الحياة وتحيي العظام وهي رميم في أسرع الاوقات وتعطي كل ذي حق حقه الذي قدرته له وقت خطاب

القرات أسئلك بسر خليلك في مقام الانجلاء وبنور قيوميتك على مواطن الاعتدال أن تبسط على قلبي وروحي سر الارزاق وان تخرج من نفسي آثار الكفر والنفاق يامن بيده عهد الميثاق في يوم التلاق اللهم اجعلني مبسوطا في كل مقبوض ومعروضاً لديك في باطن كل معروض وارزقني بفضلك العظيم العميم من سر القبضة ومن جهر القبض قبضة ومن أنوار البسط ربيعة لاحظني بآثار رحمتك في الاكوان وأدرك آثار رأفتك عند التجليات انك قديم الاحسان ياقابض ﷺ وأما اسمه تعالى الباسط فهو عظيم فاذا ذكره من قوى عليه القبض انبسط خاطره وملكه بطيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٧٢ صفاً كل صف ٧٢ ألف ملك للبسط والجود وذاكره ينزل عليه الملك و يقضي حاجته وأما دعاؤه فتقول اللهم أنت الذي تبسط الارواح في الاجساد الى ذواتها وأنت الذي تجمع في الفؤاد وقلب الفؤاد سر انى انا الله لا اله الا أنا يوم التناد أسألك بسرك الجامع ونورك اللامع بكل مسموع وسامع أن ترزقني الاطلاع على مراتب جنابك في الوجود بالاسرار التى أدرجتها في المقام المحمود وابسط قلبي في أرض الولاية الكبرى وانشر سرى لتيسل حقائق آثار الاسماء الحسنى واجعلني مبسوطا بالانفاق متصرفا في خزائن الارزاق يامن بيده الحكم على الاطلاق وعنده الخلائق ياباسط ﷺ وأما اسمه تعالى الخافض فهو اسم فيه سر ان يذكره وملكه عيكيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٤٨١ صفا كل صف ١٤٨٩ ألف من ملائكة العز والهيبة وهم من عوالم اسرافيل اذا ذكره الذاكر نزل عليه الملك وقضى حاجته (ياخافض) وأما الدعاء به فتقول ياخافض أنت الذى خفضت رتب أهل الجحود في الدركات وأنت الذى تقمعهم بقهرك وصفاتك المثلات وأنت الذى تعز عليهم لما أوجدتهم به عند انقسام الحسنات والسيئات أسألك بسر الاسرار في قلوب الابرار والاخيار و بنور الانوار المنبسط في الاقطار أن تجعلني حافظا لنفسي وسرى في مقام العبودية متخشعا لك عند ظهور التنزلات بسر الربوبية والخطابية الانسية وارزقني حظا وافرا من المعارف الالهية انك سميع الدعاء قادر على ماتشاء يارب العالمين ﷺ وأما اسمه الرافع فيه ٣ حروف من الاسم الاعظم وفيه من اللطائف بصنع الله لمن يكشف الله عن بصره و يبرئ به سائر العلل التى لادواء لها وهو طب الله في الارض وملكه مرقيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠١ صفا كل صف ٣٠١ ألف ملك موكلين بدفع البلايا ذاكره ينزل عليه الملك و يعرض عليه أمور الدنيا والآخرة فان اختار الدنيا أعطاه اياها ومنع من الآخرة (يارافع) دعاؤه تقول اللهم أنت الرافع الذى رفعت الانبياء والاولياء بنورك الالهي وأنت الذى كلت نفوس أهل المحبة والوداد بسبحات وجهك وجنابك الاعلى وأنت الذى تظهر التعود والتجرد في قلوب أوليائك للاحاطة بعوالم الاشياء وأنت الذى رفعت درجات العرفان وقدر أهل العرفان والايمان عند انفساخ الظلمات وظهور سر الاجتلاء أسألك بسر الكاف والنون وسر أسرار العلو بسر معانى النون بمكنونات حروف الخفض في الرفع الموجبة أجرا غير ممنون و بسر ضمائر دور النفع عند انكشاف الحكم المصون أن ترفع مشاهدتى عن المحسوسات وارادتى عن نعيم الشهوات وارفعني اليك على أكمل الحالات وتبديل السيئات أسألك اللهم أن تجعلني متذللا بين يديك في الدنيا مع كمال العلم والعبادة مقبلا عليك في العقبى عند بسط أنوار السعادة

بالسيادة ساجدا لك في مقام ارادتي متلبسا بنور الحكمة والزهادة حتى لاانتسب لغيرك ذاتا ووصفا انك فعال لما تريد وأنت على كل شيء قدير * وأما اسمه تعالى المعز ففيه حرفان من حروف الاسم الاعظم وفيه اسرار لمن تدبرها وعرف معانيها وجميع هذه الاشياء مطلوبة تحت جناح الروحانية فاذا استخدمت الروحانية كشف لك سر ماخفي من أسرار الاسماء واعلم ان الاسماء جمال والحروف جماد كالجسد بلا روح فاذا كان روحاني الاسم معلوما فلا يخفى بعد ذلك شيء من معانيه باذن القريب المجيب والملك المخلوق من عدده رمطياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت كل قائد ١١٧ صفا كل صف ١١٧ ألف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ولا يخفى على الذاكر حضوره فاذا ألهم رشده فقد يسعد في الدنيا والآخرة فافهم تغنم (يامعز) وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول يامعز أنت الذي عززت أولياءك وحملت أنبياءك احتمال بلائك ونقماتك وقمعت الاشياء بسلطان قوتك واستيلائك أسألك بعزك المنيع الخطير وبجودك العظيم القدير وبحقك على خلقك من الجليل والحقير أن تجعلني عزيزا بين الخلائق بالاستغناء عنهم والافتقار اليك اللهم اجعلني عزيزا على باب الحق بالثبات والشهود لاكون لديك وابسط عزتي في قلوب أهل الايمان لانال من رأفتك عند ظهور الحجة والبرهان ياحنان يامنان يارب العالمين * وأما اسمه تعالى المذل فهو بمعزل عن المعز و بينهما حجاب فبالاول يعز و بالثاني يذل وفيه فرح عظيم للمأسورين والمظلومين والضعفاء فمن واظبه وقال على راس كل مائة يامذل أذل من ظلمني اذله الله تعالى بقدر اجتهاده والملك المخلوق من عدده احجافيل وهو ملك عظيم القدر والجهامة وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٧٧٠ صفا كل صف ٧٧٠ ألف ملك من الملائكة العظام الشداد وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام وهم موكلون بذلة الجبارين والفراعنة وبما يكون تسليطا عليهم والذاكر ينزل عليه الملك و يقضى حاجته و يصير غنيا من غير عشيرة ومنبسطا من غير أصحاب فسبحان الملك الوهاب وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت المذل للجبارين الشديد البطش الاليم الاخذ العظيم القهر المتعالي على جميع الاضداد والانداد والمنزه عن الصحابة والاولاد شأنك قهر الاعداء وقمع الجبارين تمكر بمن تشاء وأنت خير الماكرين أسألك باسمك الذي خضعت له النواصي وأزلت به من الصياصي وقذفت به الرعب في قلوب الاعداء وأشقيت أهل الشقاء أسألك أن تمدني برقيقة من رقائق هذا الاسم تسري في أعضائي الكلية والجزئية حتى أتمكن من فعل ماأريد بمن أريد فلا يصل الى ظالم بسوء ولا يسطو علي متكبر بجور واجعل غضبي لك وفيك مقرونا بفضلك لنفسك واطمس على وجوه أعدائي واشدد على قلوبهم واضرب بيني و بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب انك شديد البطش اليم العذاب * وأما اسمه السميع فهو اسم قريب من الله ذاكره وملكه قطياثيل وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٨٠ صفا كل صف ٨٠. والذاكر ينزل عليه الملك و يقضي حاجته ودعاؤه تقول ياسميع أنت الذي تسمع السر والنجوى وأنت الذي تعلم الحكم والتقوى وأنت الذي تظهر في قلوب أحبابك سر التجلي وأنت الذي تعلم ماهو أدق وأخفى وترى بعينك التي لاتنام ولا يخفى عليك دبيب النملة السوداء على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء

تحت طبقات الغبراء أسألك بلطائف ما ادرجت في السمع والبصر ودقائق ماكنمت في البصر ليقع موقع السمع و بسوابق ماأخفيت في السمع ليقوم مقام البصر أن ترزقني أسرارا مندرجة في احاطة البصر ومشاهدة أنوار مقررة عند احتواء البصر بالسمع وارزقني بنور آنيتك وضوح سر أمانتك ودوام المراقبة لما تريد على قدسك الاعلى وادراكك المحيط بجوامع الاسماء وأيدني على فهم مطالبة النفس بدقيق المحاسبة انك جامع كل خير ودافع كل ضير يارب العالمين ﷺ وأمااسمه تعالى البصير فهو لمن أراد أن ينظر مافي الارض ومافي بطون الخلق و باطنه وملكه حرطيائيل وهورئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ٣٠٢ صفا كل صف ٣٠٢ والذاكر ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتان ظاهرة و باطنة فالظاهرة أنه ينظر و يتدبر كل شيء ويراه على حقيقته والباطنة يرى مافي بواطن الخلق و يلازمه الملك مادام حيا ودعاؤه تقول يابصير انت الذي تبصر خفي سر المكنونات والضمائر وتدرك محسوسات سرائر أهل البصائر ومشاهدة رقائق الباطن الجارية في الخواطر أسئلك ببسط نور ذاتك و بسر ادراك بصائرك وكشف معاني نظرك واقدارك أن تجعلني بصيرا بكل خفي وارزقني عينا قريرة بنور الوحدة والتوحيد لادرك سر فرديتك في مقام التفريد وأقوم بك لديك عند كشف سر يوم الوعيدين العيدانك فعال لما تريد ﷺ وأمااسمه الحكم وفيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه تقريع لمن ألهم رشده وملكه خطيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٦٨ صفا كل صف ٦٨ والذاكر ينزل عليه الملك وهو صاحب بساط العدل في الارض ويخلع عليه خلعتين ظاهرة و باطنة فالظاهرة الحلم على غيره والباطنة الحلم على نفسه والخدمة على الدوام لمن حفظه الله ودعاؤه تقول ياحكم أنت الحاكم على ظواهر الخلق و بواطنهم وأنت القاضي على ما تمكن في ضمائرهم وأنت الشاهد على عبادك عند انبساط مكنونات خواطرهم لك القوة العلية والسلطان ولك العزة والرفعة والحجة والبرهان أسألك بحكمك على خلقك و بما أودعته في سنابرقك أن تجعل فعلي لك حسنات صوابا وقضاء مما علمتني على خلقك وعلى نفسي لاجل ذاتك جزاء وثوابا وارزقني تأييدا منك وقوة لئلا يكون لاحد على عذاب وارزقني من حسن السؤال سؤالا وحسن الجواب جوابا وافتح لي طريقا الى دار رضوانك لاجد اليك سبيلا ومأمنا ومن حولك انفاذ الامور و بنور وجهك الذي هو شفاء لما في الصدور ﷺ وأما اسمه تعالى العدل ففيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه حيائيل وهو رئيس على ٣ قواد تحت يد كل قائد ١٠٤ صف كل صف ١٠٤ من الملائكة الباسطة اجنحتها للملوك العادلة وذاكره ينزل عليه الملك و يعطيه تصريفا في نفسه فاذا تمت أعطاه تصريفا في غيره ودعاؤه تقول اللهم أنت العدل في خلقك والمنجي من تشاء بفضلك والمعطي والمانع والضار والنافع والخافض والرافع منيب بفضلك وحاكم بعدلك فلامعقب لامرك ولاراد لحكمك أنت رب الارباب ومالك الرقاب وعادل في حكمك وخلقك تعطي وتمنع وتضر وتنفع وتضع وترفع وتبصر وتسمع بيدك مقاليد الامور والخير والشرور وانت الرحمن رب الارض والسماء ليس لك في ملكك شريك ولاوزير ولانصير وأنت على كل شيء قدير نعم المولى ونعم النصير رب أسألك علما نافعا ينفعني ورزقا واسعا يسعني ونورا تنور به مصابيح

قلبي فانا عبدك الضعيف الفاني وانت الباقي تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك رب زدني علما وعملا وتقبل مني ما اجترحته في خلا وملا وليل وغدو وابكار وارحم ذلي وفاقتي وابسط كفي بين يديك فانت ملاذ اللائذين وجابر قلوب الضعفاء والمساكين لا ملجأ منك الا اليك ولا أتوكل الا عليك الهي شددني وثبت قدمي على طاعتك حتى لا أزل عن الصراط ونور قلبي بمعرفتك واشغلني بتلاوة كتابك و بصرني كما بصرت أولياءك حتى أنال ما نالوه من درج الكمال والرفعة والجمال فانت الرب القديم المفضال ذو العدل والكمال ياعدل انت الحكم العدل العادل يوم النشور وانت التواب على من تاب وكاشف ظلمة الحجاب تعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وأنت على كل شئ قدير اليك تدفع الامور و بك تدفع الشرور اللهم اني اسئلك سرا من سرك وامرا من امرك ونورا من نورك وتولى السر بمدورك وهب لى من قيوميتك نصرا أنتصر به على من ظلمني واسئلك توفيقا منك يوقظ غافلي حتى يعلم جاهلي وتوضح اليك طريقي ويكون في الرجعة رفيقي منك اجتهادي وعليك اعتمادي واليك مرجعي و بين يديك مصرعي تعلم حقيقة امري ومكنون سري تعاليت عن سمات المحدثات وتنزهت عن النقائص والزلات الهي اسئلك توبة تمحق بها زللي وتقبل بها عملي وتصلح ظاهري فأنت نور الانوار وكاشف الاسرار وكل شيء عندك بمقدار ياذا الجلال والاكرام

(الفصل الرابع والعشرون في النمط الرابع وما فيه من الاسرار الربانيات)

اعلم أن من اسماء الله الحسنى الدائم القديم الازلي الواحد الاحد الصمد الفرد المجيد المبدئ المعيد هذه الاسماء العشرة خواصها منظومة في سلك التوحيد الخاص ودوام الحالات المرضية للحق الخاص به وتنزيه المولى جل جلاله عن كل عيب تقولته الكافرون وتعمدته الجاحدون وذاكره لا يزال محفوظا معصوما فأما أسماؤه تعالى الدائم القديم الازلي فذاكرهم يرضيه الله بما فيه عسر و يسر ويعطيه حظا من القناعة وينال مرتبة الزهد ومن كان ولى أمر وداوم على اسمه الدائم دام ملكه ولم يعصه أحد من جنده وكذلك أن وفقه حرفيا أو عدديا في مربعين أحدهما خلف الآخر على فص خاتم من فضة وحمله فانه يعطى هذا السر ومن ذكر هذه الاسماء دبر الصلوات الخمس وداوم عليها أمنه الله في ذريته الى يوم القيامة وهذا سر متحد الى ما لا نهاية له ☼ وأما اسماؤه تعالى الواحد الاحد فتوحيد عظيم ذاكرهما يحبب الله له الايمان ويؤيده بروح منه وان كان في ضيق من ظالم أو سجن ولازم ذكرهما نجاه الله منه ☼ وأما اسمه تعالى الصمد فتنزيه جليل المرتاضين اذا داوموا عليه أغناهم عن الاكل والشرب اذا ذكره أحد لا يحس بألم الجوع ما لم يدخل عليه غيره من الاسماء وان ذكرته امرأة لم تحمل ما دامت تذكره ☼ وأما اسماؤه تعالى الفرد المجيد فذاكرهما يرفع الله قدره و ينشر علمه ☼ وأما أسماؤه تعالى المبدىء المعيد من ذكرهما قبل خروجه الى السفر من منزله رده الله سالما ومن سرق له متاع أو ضاع له شيء أو ضلت له ضالة ولازم على ذكرهما رد الله عليه ماضاع له ومن وفق اعدادهما على كاغد نقي ووضعه في داره أو في حاصله وسافر لم يصب ذلك المكان سوء ☼ وأسرار هذه الاسماء لا تحصى ☼ وأما اسمه تعالى اللطيف فله تصريف في جريان اللطف لاسيما في الوقائع وتفريج الكرب والشدائد ولا يضاف له غيره الا وظهر

له العجب وملكه عطفيائيل وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٩ صفا كل صف ١٢٩ من ملائكة اللطف الجارية بين الخلق بلطف القضاء والقدر يستمين من ملائكة الرحمة وبينهما نسبة لطيفة وذاكره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين ظاهرة و باطنة فأما الباطنة فهي من لطيف خبير والظاهرة لتيسير كل عسير ودعاؤه تقول يالطيف أنت الذى تلطف بعبادك وتوصلهم الى أنواع النعم وترفق بأهل الحجاب فتخرجهم من غوائل النقم وترحم من التجأ اليك برحمتك العميمة وتجذبه الى الانوار من الظلم تعلم خفيات الاشياء ودقائقها وتجود باحسانك على عبادك بانواع البر وكشف حقائقها أسئلك اللهم بلطيف لطفك وفيض فضلك ودرة بحر جودك وقوة سلطان عسكرك وجنودك أن تجعلنى لطيفا في الاقوال والافعال رفيقا في الحال والمآل وارزقنى من بركة لطفك حظاوافرا وأعنى على قبول آثار فضلك واجعل لى منه قسما وافرا ظاهرا وايدنى بتدبيرك لانال من بحر جودك فيضا زاخرا انك أنت الرؤف الرحيم ۞ وأما اسمه تعالى الخبير ففيه حرف من حروف الاسم الاعظم وما أسرعه في تفريج الكروب والشدائد وكشف ما انبهم وملكه عسيائيل وهو رئيس ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨١٢ صفا كل صف ٨١٢ ملكا موكلين بالقطر والنبات وحياة العالم الاكبر وذاكره ينزل عايه الملك ويخلع عليه خلعتين ظاهرة و باطنة فاما الظاهرة فتخبره عما في ظاهر الارض والباطنة تخبره عما في ضمره ودعاؤه تقول ياخبير أنت الذى اخبرت أولياءك بما أسررت في أسرار عقول أنبيائك فلا تعزب عنك الاخبار الباطنة ولا الآثار الكامنة ولاالاحوال المصونة ولايجرى في ملكوت ملكك شئ خفى عنك أقداره ولاتتحرك ذرة في سكينة ساكن ولا تسكن خردلة في سفينة متحرك الا وأنت عالم بظواهره وسره وجهره وأوله وآخره لك خيره ولمن تريد بذلك أمره اسألك اللهم بسر جبروتك النازلة في قلوب الابرار والاخيار وبخطير قوتك الظاهرة في عقول أهل الاسرار والانوار أن تجعلنى بجميل اختيارك عالما بما يجرى في قلبي وروحي من فنون أسرارك ومقتبسا بجوهري من مشكاة أنوارك يامن اليه معادي ومنك كشف مراتب الانبياء يارب العالمين ياخبير ۞ وأما اسمه الحليم فهو اسم فيه حرف من الاسم الاعظم وفيه تدبير عظيم لمن أراد معرفة الحجر المكرم وملكه جهطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٧٨ صفا كل صف ١٧٨ من الملائكة الموفقة لتدبير العالم وذاكره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين الباطنة يصير بها حاكما ناطقا بالحكمة ۞ وأما الظاهرة فيتسامع الناس بجوده وكرمه ودعاؤه تقول ياحليم أنت الذى عفوت عمن أناب اليك هفواته وزلاته وغفرت لمن ادعى اليك قلبا وقالبا مثلاته وأجلت لمن اشرك في ملكك عقوباته وقبلت ممن تاب اليك بكلياته وسيئاته وجلبت المنحرف عن طريق الصواب بمنك لطرق الهداية ورفعت من تمسك بحبلك المتين في البداية والنهاية وفتحت لمن قرع بابك ونجيته من الضلاله والغواية أسئلك بنورك الواصل الى قلوب الاشراف الذين أوقفوا نفوسهم على العدل والانصاف أن تجعل لى علما ممزوجا بالحكم وان تدخلنى برحمتك مداخل السلام وأن تيسر لى بالعلم باطلا بما في ضمائر العالمين ياحليم على من ارتكب المناهي بتأخير العقوبة الى يوم الدين ۞ وأما

أسمه العظيم ففيه سر عظيم وفيه حرفان من حروف الاسم الاعظم من الطرفين والملك المخلوق منه حرحطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٢٠ صفا كل صف ١٢٠ والذا كر ينزل عليه الملك و يعطيه قوة عظيمة و يعظم قدره و يعلو أمره و يعطى تصريفا عظيما في الارض من الملوك والجبابرة ودعاؤه تقول ياعظيم أنت الذى عظمت نفسك بعظيم سلطانك وأنت المتعالى بكمال برهانك وأنت فوق كل شئ بالعلم والقدرة والجمال وأنت المتولى على كل نعمة بالعظمة والنور والجلال لك البقاء السرمدى والكمال الازلى والدوام الابدى عظم قدرك ظاهرا في القلوب والارواح ورفيع نعمتك واضح في النفوس والاشباح ذاتك منشورة على كل مخلوق ونور وجهك عيدا لكل مرزوق اللهم انى أسئلك بعظيم قدرك في الوجود وتكثير برك في العالم المشهود وسعة رحمتك المثبتة على كل شاهد ومشهود أن تحيينى حياة طيبة لا أموت بعدها وارزقنى رؤية جلال وجهك في الآفاق لافوق معها فبسطها جمع نفع وجمعها خير أسألك اللهم بعظيم نوالك أن تجعلنى عظيم القدر عندك وعند من أحببته من أوليائك وعند من لا قدرة له ذاتا على بعدك وصفات يارب العالمين ✿ وأما اسمه تعالى الغفور ففيه حرفان من الاسم الاعظم وفيه سر لاطفاء غضب الملوك والجبابرة وله تصريف في كشف الروحانية وملكه هميائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٣٨٦ صفا كل صف ١٣٨٦ وذا كر هذا الاسم ينزل عليه الملك و يقضى حاجته وأما الدعاء به تقول ياغفار أنت الذى تستر على أهل الكمال صفاتهم وافعالهم حتى لا يعاصرون سواك وأنت الذى نورت قلوبهم وعقولهم حتى لا يعبدون الا اياك أتممت عقولهم وقلوبهم بانبساط العلم وحلمت بالباس الحلم أثبت عبادك لطفا لقبول سر الايمان والاحسان والاحاطة بعوالم الامن والامان أسئلك اللهم بجميل أوصافك وجميع مناجاتك أن تسهل على الطاعات البشرية والجهرية والدرجات العلية والعلمية وأن تحملنى مجدا في آلاء شكرك بلا فترة واحفظنى بنورك التام وفضلك العام أن أستعين بنعمتك التى تبعدنى عنك وارزقنى قدما سويا سابقة في تحصيل مراضيك فانت القادر على كل أمر والدافع لكل ضر اللهم احفظنى بنورك التام ياذا الجلال والاكرام ✿ وأما اسمه الشكور فهو اسم فيه حرف من الاسم الاعظم وفيه أسرار لمن يطلب الزيادة على ما هو فيه من خير وصلاح واسم الملك المخلوق منه عطفيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥٢٦ ملكا كل ملك ٥٢٦ والذاكر ينزل عليه كما تقدم ✿ وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول ياشكور أنت الذى بسطت شكرك في قلوب الاولياء وأنت الذى هيمت قلوب عبادك وأوليائك الثناء عليك بالوجازة والاطناب وأنت المعطى جلائل نعمك لمن تمسك باسمك الوهاب أسألك بسر حمدك المنبسط في الشكر وبخفى شكرك المندرج في الحمد أن تجعلنى شاكرا لنعمائك ذاكرا لآلائك سرا وجهرا حاملا لرفع بلائك وارزقنى من نور الحمد والسر في عوالم انجلائك نهيا وأمرا وأدخلنى في دائرة هويتك بنورك الجامع وسنا برقك اللامع لاتال منك فيك عزا وجبرا أنت الحامد نفسك على الاطلاق والمحمود بكل لسان في كل وقت وأوان ✿ وأما اسمه تعالى العلى ففيه حرف من الاسم الاعظم وفيه سر لمن يطلب المراتب العلية وقضاء الحوائج وهو اسم سريع الاجابة وملكه

عطيائيل وهو رئيس على ثلاثة قواد تحت يدكل قائد ١١٠ صفا كل صف ١١٠ ملكا وهم موكلون برفع الأعمال كل يوم وليلة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك كما تقدم ☆ وأما دعاؤه فتقول ياعلى أنت الإعلى الذي أقت لذاتك الكلية والكبرياء وعرفت نفسك خلقك فلا جلال الا جلالك وأنت المنزه عن أن يكون الكبير بتكبير الكبرياء ياعزيز ياجليل جلت ذاتك وعظمت صفاتك أسئلك بسر علو عظمتك في مقام التمكين وبخفايا عظمة كبريائك ومحل اليقين وبانبساط نور وجهك وبقائك وبهائك في مواطن التكوين أن تجعلني مترقيا عن ظلمة تفاصيل الكون الى ضياء نور الجمع والصون وأن ترزقني من سعة كراسيك ذاتية تسع فيها أهل السموات والارض وأن تكسوني من نور مجدك لباسا يسترني في يوم العرض وأن تظلني بظلك الظليل في موضع التحلي والتجلي عند تبديل أرض العرض بأرض الارض يوم لا ظل الا ظلك واجعلني كامل الذات بدوام الوجود العيني بمشاهدة آثار صنعك ورؤية المشهود فأنت المتعالى علما وباسط جنابك على أوليائك تفضلا وحلما يارب العالمين ☆ وأما اسمه تعالى الكبير ففيه فوائد لمن طلب الرياسة وملكه اقميائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٢٣٢ صفا كل صف ٢٣٢ من الملائكة الموكلين برفع الحجاب فاذا ذكره الذاكر هذا العدد نزل عليه الخادم كما تقدم ☆ ودعاؤه تقول يا كبير أنت الذي أظهرت كبرياءك في قلوب اهل التوحيد وبسطت جلائل نعمك في عقول أهل التجريد والتفريد بك ظهر كل جلال في الاكوان واليك رجع نهاية كل انسان ☆ أسئلك اللهم بعلمك المحيط في خلقك وبقدرتك النافذة في برك وبحرك أن تجعلني كبيرا بالعلم والعرفان بأسرار وحدتك في جميع الازمان وارزقني فتحا جامعا ونورا لامعا وسمعا سامعا حتى لا أسمع الا منك ولا أقول الا عنك ولا أسكن الا اليك فأنت الموجود بكل مكان والمعبود بكل لسان في كل مكان وزمان ☆ وأما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم أمان للمسافرين والخائف أو المحارب فيه أسرار عظيمة والملك المخلوق من عدده حريائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ٩٩٨ صفا كل صف ٩٩٨ من الملائكة الموكلين بحفظ الخلق من الجن والانس وغيرهم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين فيدرك بها ما اراد من الحفظ حتى لو سافر في البر والبحر كان محفوظا من جميع الآفات ☆ وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول ياحفيظ أنت الذي حفظت بقدرتك البالغة كل موجود وأنت الذي أحييت ذوات الانبياء والاولياء في حالة الركوع والسجود وأنت الذي جمعت سر الابرار والاخيار بسبحات وجهك في المقام المحمود وحفظت السموات والارض وما فيهما بقوتك الالهية وحققت سرائر أسرار الملكوتيات بعلمك الازلى أسئلك بك في مقام الصمدية أن ترزقني الاعتدال بين المتضادات وتبقني على أحسن التقويم بين المتعادلات واحفظ جوارحي وديني من سطوة غضبك عند نزول المثلات واعصمني من تضييع كلماتك والانحراف عن مواجهتك وقبلتك يوم نشر الحسنات وهب لى جودا جامعا لاسرار الاسماء والصفات انك أنت الله العالم بالخفيات ومفيض الخيرات على أهل الكرامات ☆ وأما اسمه تعالى المقيت فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وهذا

الاسم هو البركة الباطنة في الارض والمخلوقات لان سائر الاسماء لاتقيت وهذا الاسم هو الذي يقيت وسائر المأكولات أسباب ومن منع بركة هذا الاسم فانه لايشبع وملكه قطيائيل وهو رئيس على ٥ قواد تحت يد كل قائد ٥٠٠ صفا كل صف ٥٠٠ وذاكره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين الباطنة يضع يده على شيء من القوت ويقول ان هذا لو رزقناماله من نفاد فانه لايفرغ والظاهرة يصير بركة من الناس ودعاؤه تقول يامقيت أنت الذي قدرت الاقوات وأوصلتها الى الابدان والقلوب وأنت الذي أخرجت حكمتها وفوائدها في وجود من الشهادة والغيوب اللهم انى أسألك برأفتك على خلقك وبجودك المتبسط في سنابرقك أن ترزقنى رزق القوت بالسلام وقوت الرزق بالطعام لاستعين بها على سماع الكلام وتحقيق الحديث والاطعام في دار الدنيا ودار السلام ورؤية سر الساعة في القيامة بعلمك وقوتك ياذا الجلال والاكرام

﴿ الفصل الخامس والعشرين في النمط الخامس ومافيه من الاسرار المنتخبات ﴾

اعلم أن من أسماء الله الحسنى العلى العظيم الجميل الكبير الجليل النور البهى ذا الجلال والاكرام فذاكر هذا النمط لا يكون في زمانه أدفع منه قدرا عند الملوك والسلاطين وأكابر الناس ويبادرون الى قضاء حوائجه وكل من رآه هابه واحترمه ولايذل أبدا فأما أسماؤه تعالى العلى العظيم ذاكرها لايزال موقرا معظما مرفوع الهمة محبوبا عند الناس رغد العيش مسموع الكلمة يحبه الناس ويتسع رزقه وينال مقاصده ومن وفق أعدادها حرفا وعددا في حريرة بيضاء في شرف القمر وحمله رأى من لطف الله وتعظيم الناس مالم يعهده قبل ذلك ۞ وأما اسمه تعالى الجميل فهو يصلح للعروسة يكتب وفقا وتحمله فانه لايرى أبهج منها ولاأحسن ومن اتخذه ذكرا جمله الله بين خلقه فيكون حسن الخلق والخلق جميل الصفات ۞ وأما اسمه الكبير المتعال حاملهما يكسوه الله المهابة والوقار وتعلو همته وروحه وتزكو نفسه ومن وفق اعدادها في مربع على خاتم في شرف الشمس وختم به لاينظر له أحد الا أحبه واذا رآه الاعداء ألقى الله الرعب في قلوبهم ۞ وأما اسمه الجليل فذاكره تهابه الانس والجن والسباع والهوام ۞ وأما اسمه تعالى النور البهى ينبسط نورسرها في قلب ذاكرها وظهر على ظاهره ومن ذكر اسمه النور في غالب أوقاته أنار الله قلبه بنور اسماعه وأودعه مكنون أسراره ۞ ومن وفق أعداده وهي ٦٥٢ وعلقه على من به رمد أو ضعف في عينيه نور بصره ۞ وأما أسماؤه تعالى المعز ذو الجلال والاكرام فذاكرها يكسوه الله ثياب العز والهيبة والجلال والوقار ومن ذكرها وهو داخل على السلطان ألقى الله هيبته في القلوب ومن وفق اسمه تعالى المعز مع حروفه في مثلث على فص من ياقوت أحمر وتختم به لم يزل ما دام عليه ولكل غط رياضة ۞ وأما اسمه تعالى الحسيب فهو اسم عظيم لرد الاعداء والحساد والملك المخلوق من عدده مطيائيل وتحت يده ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٠ صفا كل صف ٨٠ من الملائكة القائمين بنصر الخلق فذاكره ينزل عليه الروح ويقضى حاجته ودعاؤه تقول ياحسيب أنت الذي تجمع المتفرقات لاظهار التوحيد وأنت الذي فرقت جميع القوات في مقام التعديل وألفت بين متفرقات الصدور لائتلاف

الاسرار وحقائق الامور أسألك بسر علمك المكنون وبسط حكمك في غامض علمك أن ترزقني بغير حساب وأن تدخلني الجنة وتفتح لى أبواب الغنى والخطاب بيسر وعافية يارب العالمين * وأما اسمه الجليل فهو اسم فيه اظهار الجلال وسر التجليات لمن كان له قلب بصير والملك المخلوق منه جهطيائيل وتحت يده ٤ قواد تحت يد كل قائد ٧٣ صفا كل صف ٧٣ من الملائكة ويحصل له البهاء الكامل والتعظيم القاضل بين العالمين ودعاؤه تقول ياجليل أنت الذى وصفت نفسك بنعوت الجلال وأنت الذى هيأت لاحبابك مواطن الوصال وأنت الذى عرفت لطلاب رحمتك طرق الكمال أسألك بجلال الملك والقدرة والعلم وجمال الصورة وبالحمد والعلم وكمال القوة والقدرة والعرفان أن ترزقنى رؤية جمالك المنبسط فى صدور المعانى لانال بها نهاية الغبطة والسرور فى محل التدانى واقتبس من بهاء بهجتك سرا من الاسرار المندرجة فى السبع المثانى وارزقنى قوة تامة بالغة أنال بها قوة الفرح والسرور المطلق ياعلىّ ياغفور * وأما اسمه تعالى الكريم ففيه حرفان من حروف الاسم الاعظم وخادمه مركيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٧٠ صفا كل صف ٨٧٠ من الملائكة الموكلين ببحر الكرم الواسع وهو لامنتهى له ولايزال خدامه تعطى الكرم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته ودعاؤه تقول ياكريم انت المتكرم على الاولياء بخلع المعرفة والوصال وأنت الذى بعفوت عن عصاك وعوضتهم بالتوبة أحسن المنازل وأنت الذى وفيت عهدك لمن وعدتهم وقربت لهم الآجال فان الكريم اذاقدر عفا واذا وعدوفى وزادعلى منتهى الرجاء أعطى وقضى واذا رفعت حاجة الى غيره لايرضى واذا جفى عاتب وما استقصى ولايضيع من لاذبه والتجأ أسألك بكرمك وسمو أنواع نعمك أن ترزقنى كرامة تكون كفاية وزادا بين الكفاية والكرامة باتصال كاف يا ان ينتظم بها كلى كى نسبحك كثيراً ونذكرك كثيرا انك كنت بنا بصيرا وأسألك ياأكرم الكرماء وياأرحم الرحماء تواتر نعمك ودوامها علىّ من يسر وعافية ودولة كافية يانور النور ياشافى الصدور * وأما اسمه تعالى الرقيب فهو اسم عظيم اذا ذكره الذاكر فى مكان ويه كنز بطلت موانعه وظهرت بمجرد الذكر فيه والملك المخلوق من عدده سمسمائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٣١٢ صفا كل صف ٣١٢ من ملائكة محو الفانى واثبات الباقى ومحل نظر الرب فذاكره ينزل عليه الملك ويحصل للذاكر رتبة عليا * وأما دعاؤه فتقول يارقيب أنت الحفيظ اللازم بحفظك الى من أوصلته اليه وأنت السلام لمن جمعت فضلك لديه وأنت الذى تنور الاسرار وتكشف الابصار وتعادل الارواح بالانوار أسألك بعظيم قدرتك وجليل قوتك أن تجعلنى عفوظا فى كل ملحوظ معروضا فى كل معروض وارزقنى مكافأة من صاحبنى وكن لعبدك رقيبا ولصيا وحفيظا وبنظر العطف عليه ناظرا يامن له القدرة والثناء والعزة والبهاء يارب العالمين * وأما اسمه تعالى المجيب فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه سر عجيب لاجابة الدعاء والملك المخلوق من عدده همايائيل عليه السلام وهو موكل بحجاب الاجابة واقف على باب السمع والدعاء وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥٥ صفا كل صف ٥٥ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول يامجيب أنت الذى تجيب دعوة المضطرين وانت

الذي تهيت الموقنين والمنحرفين عن الهداية وانت الذي تمم بجلائل النعم قبل الفناء وتتفضل بجواهر جودك قبل الدعاء فأسألك بجلال وجهك أن تجعلني محبا لك في أوامرك ومجتنبا نواهيك ومسرعا لطاعتي لابتغاء مرضاتك واظهر على مرادي ما عدلتني وسويتني انك أنت الرؤف المنان ● وأما اسمه تعالى الواسع فهو اسم عظيم فمن لازمه هانت عليه الامور الصعاب وفيه سر الاتساع في الخلق والنقل من الضيق الى السعة والملك المخلوق منه طلحائيل عليه السلام وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ١٣٧ صفا كل صف ١٣٧ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم فتقول يا واسع انت الذي وسع ملكك وعطاؤك وحكمك وحلمك كل الامور وأنت الذي أسبلت قدرتك على ما وسعه علمك فأسألك يا واسع المغفرة أن تغفر ذنوبي وتستر عيوبي واجعلني واسعا في الامور ولقنّي واثن النور والصور محيطا بخفي ضمائر الصدور واخرجني من الظلمات الى النور يا واسع ● وأما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه دربيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٧٨ صفا كل صف ٧٨ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم ودعاؤه تقول يا حكيم أنت الذي أحكمت أركان الوجود بصفاتك وأنت الذي بسطت نور معرفتك في قلوب أحبائك لك عواقب ما أبديت من فعالك أسألك بسر نورك في صنورك وبحياة روحك في روح جودك أن ترزقني الحكمة العليا والعلم بأجل الاسماء حتى أعرف غاية الاسماء ونهاية البقاء الابدي انك أنت الله المنان ● وأما اسمه الودود فهو اسم عظيم وملكه هيهال وهو حاكم على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠ صفا كل صف ٢٠ وهم من عوالم جبريل وهم الذين يؤلفون بين الجنس وجنسه والذاكر يه ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين الباطنة المحبة والقبول والظاهرة محبة كل أحد ● ودعاؤه يا ودود أنت الذي أعلنت سر المحبة والمودة في قلوب أهل الاسرار وأنت الذي أكملت نوالت الطالبين بنور الأنوار تجليت بالعز الدائم والنور القائم على الارواح فالفت الاشباح وأظهرت الانسان بتكميل مراتب البيان وأنت تريد الاحسان لأهل الولاية والمعين برأفتك الدائمة لاهل الإيمان بالمعرفة وحسن الرعاية أسألك اللهم بجميل آلائك وجزيل نعمائك أن تجعلني من أوليائك الذين هم في فضلك ونعمائك متنعمون ولشذا كرون ولنعمائك شاكرون واليك آيبون واحيني حياة الابد وقوني بك في قبول نور وجهك وجودك باحسن المدد حتى لا أتحرك الا بك ولا أسكن الا اليك ولا آخذ الا منك فانت المدد لاهل العرفان وأنت المكمل لمن أقبل عليك بالامتنان ● وأما اسمه تعالى المجيد ففيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه رطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٥٧ صفا كل صف ٥٧ ألف ملك من ملائكة المجد والذاكر ينزل عليه الروح ويفهمه ما لم يكن يفهمه ودعاؤه تقول يا مجيد أنت الذي مجدت ذاتك بجلائل صفاتك وأنت الذي عظم جنابك لك القدرة التامة والآيات العامة تعطي منحك بغير عوض واستحقاق وأنت المتعالي في علو شأنك على الاطلاق أسألك بجلال وجهك الكريم وكريم مجدك أن ترزقني من جزيل عطائك وأن تكشف عني بلائي واجعلني شريف الذات كامل الصفات حسن الفعال كثير النوال وارفعني الى ذروة التوحيد والوحدة واجعلني في قيامي لك على أكمل العدة انك أنت الرؤف الرحيم ● وأما اسمه تعالى الباعث فهو اسم فيه

حرفان من الاسم الاعظم و به يبعث الله الخلائق يوم القيامة وكل بسط على طاعات عليه وفيه سر غريب في بعث النفوس والاجساد وملكه يخطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٥٧٣ صفا كل صف ٥٧٣ ألف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتين أما الباطنة فتجذب العالم كالمغناطيس ان كان الناظر عنه فحبه أوغير ذلك وأما الظاهرة فان روحه ترى الاماكن الغريبة والزيارات العظيمة وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول ياباعث أنت الذى تبعث سر حياتك الى القلوب والصدور وأنت الذى اوجدت روح نفحاتك لانتظام الامور وأنت الذى صححت ضمائر أسرار أهل الكشف بالروح و بعث رسلك وأنبيائك باظهار سر القدر وكشف بلائك أسألك اللهم يبسط ولايتك في جنان أوليائك و بسر نبوتك في صدور أنبيائك أن تجعلنى منعوتا الى أعمالى وأفعالى مستمرا بقدرتك في أحوالى غالبا على أمرى بالغاً على مبلغ البلوغ فى ذكرى فانيا بوظائف حمدى وشكرى آيباً اليك فى سرى وجهرى آخذاً علمى وعملى وأيدنى بقدرتك فى اجارة السكال والثالة الدرجات انك أنت الله رؤف بالعباد ومعيد أجسامهم الى دار المعاد

(الفصل السادس والعشرون في النمط السادس في أسرار المرضيات المقتضيات)

اعلم وفقنى الله واياك لطاعته وفهم أسرار أسمائه ان من أسماء الله الحسنى الغنى الشكور المغنى الرزاق الفتاح الكافى الحسيب الوكيل المعطى المغيث هذه الاسماء العشرة مدد سرها البركة الخارقة للعادات وتيسير الارزاق والكفاية من كل شئ وفتق رتق الفهم ولزوم توفير العقل والغنى بالله تعالى عن الكل والوصول الى مقام التوكل الذى هو ارفع المقامات وأجلها * فاما أسماؤه تعالى الغنى الشكور فذاكرها يعطيه الله تعالى غنى فى نفسه و يلهمه الحمد والشكر على السراء والضراء ومن داوم على ذكرها وكان فى طبع نفسه شحا ابدله الله تعالى بالسخاء والسماحة ومن وفق اسمه تعالى المغنى عدداً فى صحيفة من قصدير ووضعها فى الماء الذى يشرب منه وجد فى نفسه غنى ورضا لم يكن يعهده ومن داوم على ذكر اسمه الشكور اظهر الله تعالى عليه الجميل وستر عنه القبيح ومن خواص هذا الاسم دوام النعم على ذاكره ورد شاردها * وأما أسماؤه تعالى المغنى الرزاق الفتاح فذاكرهم ينزل عليه البركة و يرزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب وتيسر له الارزاق من كل جهة ولا يذكرهم أحد على طعام أو شراب الا ظهرت فيه البركة والزيادة ولا يسع انكارها لوضوحها ومن اتخذها ذكراً عقب صلاته لم يفتقر أبداً ومن وفق أعدادهم مشتركة ٤ فى ٤ فى حريرة صفراء ووضعها فى صندوق المال وكيس الدراهم فان المال يزكو باذن الله * واما أسماؤه الحسيب الوكيل فاسمان عظيمان ذاكرهما يكفيه الله شر أعدائه وجميع ما أهمه واذا سطا عليه ظالم وذاكرهما عددهما وقت السحر ثم يقول بعد ذلك اللهم انى أحتسب بك وأتوكل عليك فى امر فلان الظالم فانه يؤخذ لوقته * وأما أسماؤه تعالى المعطى المغيث فاسمان عظيمان ذاكرهما تنبجس له عين الرزق وتتفجر له أنهار هذا العيش فيحيا سعيداً و يموت شهيداً ولا يستديم ذكرهما من عليه دين الا وفاه الله تعالى وهذا النمط الجليل له تاثير عظيم فى اذهاب الفقر وقضاء الدين وتيسير الارزاق ونمو المال وتكثير الطعام والشراب وانزال البركة وفى الجملة كفاية ولذكر الله أكبر وان ذكر الله تعالى أكبر أنواع العبادات خفى على المبتدأن لا يشتغل بغير

فيه وانما ذكر العبد ربه فيكون ذكره امتثالا لا لقصد دنيا فقد قال بعض العلماء الصالحين ذكر الله تعالى لقصد شئ دنيوى أو أخروى كان ذلك حظه من الذكر ومن ذكر الله تعالى تعبداً وامتثالا أعطاه الله تعالى ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر لقوله تعالى من شغله ذكرى عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطى السائلين — والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم — • وأما اسمه تعالى الشهيد فهو اسم عظيم من لازمه أعطى الشهادة وقت الحاجة وللملك الفارق من عنصره نورياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ٢١٩ صفا كل صف ٢١٩ ألف ملك من ملائكة الشهود على سائر المخلوقات والذاكر لهذا الاسم الشريف ينزل عليه الملك كما تقدم ودعاؤه تقول ياشهيد أنت الذى شهدت لنفسك بالوحدانية وأنت العالم الذى أشهدت عبادك بالفردانية وأنت الذى مكنت أولياءك في عوالم السحائب وأنت العالم بالغيب والشهادة ومظهر غيب الخلق والارادة أسئلك اللهم يا نور النور وشاهدا بما في الصدور تبين لى حقائق سعدك وتوضح لى رقائق مجدك واجعلنى شاهداً لك آيبا اليك في برك وبحرك انك أنت الله القوى القائم • وأما اسمه تعالى الحق فهو سيف الله في الارض يقطع به حبال الباطل باقامة البراهين والحجج — والله يؤتى ملكه من يشاء والله واسع عليم — وملكه صرفيائيل وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ ألف ملك موكلون بابطال الباطل وذاكره ينزل عليه الملك ويقضى حاجته • أما الدعاء به فتقول اللهم ياحق أنت الذى حققت الامور ونورت ظلمات القلوب والصدور وأنت الذى أبديت السر لاظهار الفرح والسرور والانس ولذة الحبور وأنت الحق الناطق بكل لسان أسئلك اللهم بحبيبك وخليلك ونجيك وصفيك أن ترزقنى الوفاء بحقك والشفقة على خلقك انك أنت الله البيان العظيم الشان ¤ وأما اسمه تعالى الوكيل فهو اسم عظيم وملكه كهيائيل وهو رئيس على اربعة قواد تحت يد كل قائد ٦٦ صفا كل صف ٦٦ ألف ملك من الموكلين على كل شئ وهم حفاظ الكنوز وذاكره ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياوكيل أنت الذى توليت أمور الخلائق وأنت الذى كلت الطرق والحقائق وأنت الذى بينت الدقائق والرقائق قمت بكفاية العبيد وتجليت في ارادة المزيد والاقتدار ولك التمكين والاستقرار أسئلك يارب الارباب ومسبب الاسباب أن ترزقنى زيادة في القوة وكمالا في القدرة ونورا في العزة ومتانة في القرب وروية أدرك بها التبيان ولسانا أدرك به البيان فانت الجامع لتفرقات الامور وانت القادر على بعث من في القبور ¤ وأما اسمه تعالى القوى فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه موطيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربعة قواد تحت يد كل قائد ١١٦ صفا كل صف ١١٦ ألف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته ودعاؤه تقول ياقوى أنت الذى قويت طلاب حضرتك على الارتقاء وأنت الذى اعلنت اهل المحبة على سلوك مناهج الكشف والاجتلاء وأنت الذى نورت قلوب أحبابك بالاحاطة والاحتواء أسئلك اللهم بعظيم سلطانك وقوى شأنك ونفوذ برهانك أن ترزقنى قوة منك وقدرة أتمكن بها من قطع فيافى ما سواك وأيدنى بلطفك الشامل حتى لا أجد الا اياك ياألله ياألله ياقوى ¤ وأما اسمه تعالى المتين فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه قمريائيل رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ..

صفا كل صف ٤٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الدعاء به فتقول يامتين أنت الذى رسخت فى قلوبهم لحل التوحيد وأنت الذى مكنت اولياءك فى طلب هل من مزيد وأنت الذى جمعت العلوم بأسرها فى ق والقرآن المجيد أسئلك بالالهية و بسط كتبك اللدنية أن تكشف عن قلبى سر أسرار الكائنات وأن تجذبنى بالميل اليك الى أعلا الدرجات وأن ترفعنى وترقينى الى ذروة المتقين أسئلك بالقوة والقدرة التامة ان تثبتنى على بابك بالاحوال السالمة انك أنت الله العالم بالسرائر والخفيات ❊ وأما اسمه الولى فهو اسم عظيم وملكه كرياتيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٦ صفا كل صف ٤٦ والذاكر ينزل عليه الملك ويحصل له المرتبة العليا ودعاؤه تقول ياولى أنت الذى أحييت ذوى العقول والبصائر وأظهرت مكنونات الضمائر وأنت الذى رفعت لواء العز فى أودية قلوب أهل السرائر وأنت المحب والمولى والظاهر والحاكم والقادر أسئلك بسر من اجتبيته من الاولياء وسر من أحببته من الانبياء و بنور قدسك المثبت لجوامع الكلم أن تنصرنى على أعدائى وان تكون لى فى الشدة والرخاء ❊ وأما اسمه تعالى الحميد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه بطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٦٢ صفا كل صف ٦٢ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وإما الدعاء بهذا الاسم فتقول ياحميد أنت الذى حمدت نفسك بما يليق من جلالك وأنت الذى أثنيت على لسان نبيك وأوليائك وأنت المحمود التى عليك بحمد نفسك أزلا وأبدا وأنت المعروف لمن التجأ اليك دائما سرمدا أسألك بسر حمدك النازل فى قلوب أهل ودك أن ترزقنى قربة تامة وزلفة عامة واجمل اعمالى وأخلاق حميدة وعقائدى صحيحة ونفسى بك شديدة وأزدنى بنورك الذاتى حتى أكون مائلا اليك فانيا فيك بك انك أنت الحق الدائم والملك القائم

(الفصل السابع والعشرون فى النمط السابع من أسماء الله تعالى وما لها من البركات الخفيات)

واعلم ان من أسماء الله تعالى (الحكيم الرؤف الودود الغفور الحنان اللطيف الحفيظ الرقيب البر الشافى) هذه الاسماء العشرة من أسماء الله تعالى من مدد سرها ائتلاف القلوب المتنافرة وانعطاف الارواح وسر التودد والقاء الرأفة والرحمة فى الذكر وتفريج الكرب واضمحلال الشدائد والعصمة من الجن والانس وملازمة الحياء ودوام الصحة فى الدين والبدن وتواصل امدادات الخير على الذاكر ❊ فأما اسماء تعالى الحكيم الرؤف فاسمان عظيمان فى قبول التوبة والعفو عن الخطيئة ولا يذكرهما من أوبقته الذنوب الا ألهمه الله الانابة والعفو عما جناه وتقبل توبته وعصمه ❊ ومن وفق اسمه تعالى العفو فى مربع وحمله كانت سيئاته عند الناس بمنزلة الحسنات ❊ وأما اسماء تعالى الودود والغفور فاسمان جليلان فى قبول التوبة ذاكرهما تتالف عليه القلوب تآلفا عظيما بالمحبة ومن استدام ذكره بكرة وعشية لا يرى له عدوا أبدا وكل من رآه أحبه واشتد شغفه به ❊ ومن وفقه بطريقة التكسير فى رق ظبى يوم الجمعة فى زيادة القمر وحوله قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء الآية وذكر الاسمين عددها وحمل الرق على عضده الايمن ألقى الله

محبته في قلوب الانس والجن و يقال ان اسمه الودود هو المشار اليه في قصة التاجر واللص انه قال في دعائه ياودود ٣ ياذا العرش المجيد يامبدئ يامعيد يافعالا لما يريد الخ فاغاثه الله بملك من الملائكة على فرس بيده حربة فضرب اللص فقتله ٭ وأما اسمه الحنان فذاكره يقذف الله محبته في قلوب الخلائق ٭ واذا كتب ١٤٠ مرة في اناء طاهر ومحي بياض البيض و يطلى به من وقع في النار برئ حالا وذكره يذهب الامراض الحارة ٭ وأما اسمه تعالى اللطيف فهو سريع الاجابة نافذ السر في تفريج الكروب ما ذكره أحد في شدة الا اضمحلت ٭ ومن استدام ذكره جعل الله له ما ترتب عليه من الصعوبة مناما وهذا يسمى اللطف الخفي لخفائه عن مدارك العقول وأقل ذكره ١٦٠ مرة ومن وفقه ٤ في ٤ في كاغد نقي وحمله أو في خاتم عقيق وتختم به كان ملطوفا به في أحواله ٭ وأما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم ذاكره يحفظه الله من كل مكروه وان تصور الذاكر حال الذكر مدينة او منزلا أو غير ذلك حفظه الله ٭ ومن وفق أعداده وحروفه في مربع في خاتم فضة وتختم به لم يضره شئ من الجن والانس والهوام وغير ذلك ٭ وأما اسمه تعالى الرقيب فسر في وجل القلوب وخضوعها وذاكره يلازمه الحياء من مولاه والادب في السر والعلن والظاهر والباطن ٭ وأما اسمه تعالى البر فله سر عظيم ذاكره تنزل عليه البركات وتسارع اليه الخيرات من الله ٭ وأما اسمه تعالى الشافي فاسم عظيم لسرعة الشفاء للعلل ذاكره يعافيه الله من كل سوء وبلاء و يبرئه من كل سقم ولا تطرق العلل جسده ٭ ومن ذكره عند مريض ٤٢٢ مرة بعد قراءة الفاتحة ٧ مرات يقول اللهم اشف أنت الشافي لا شفاء الا شفاؤك يالله شفاء لا يغادر سقما ولا ألما فان ذلك المريض يشفى ٭ وقد أمرت به محمود بن شاه لما آلمه الجذام ونفرت عنه الاطباء فلم يمكث بعدها الا خمسة عشر يوما وشفي كان لم يكن به شئ ٭ ومن وفق أعداده المذكورة في مربع في اناء طاهر ومحاه بماء زمزم أو ماء المطر وسقى منه مريضا ٣ أيام على الريق شفاه الله ٭ وأما اسمه تعالى المحصي فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه فحطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٤٨ صفا كل صف ٩٤٨ ألف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يامحصي أنت الذي أحصيت أنفاس الخلائق وأنت الذي قلمت من أوليائك سبل العلائق وأنت الذي أوصلت أهل المعرفة الى النور العظيم الذي هو فوق نعمة الاحداق والحذاق وأنت الحافظ لجميع المخلوقات الذي تحصي أعمالهم وآجالهم وأنفاسهم في جميع الاوقات حتى لا يغيب أمر زائغ ولا يضيع عندك سعي ساع أسألك اللهم ياذا الفضل العظيم ان ترزقني الاحصاء وحفظ حقائق الاسماء والوصول الى سرها ٭ وأما اسمه تعالى المبدئ فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه كهيائيل وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ٥٦ صفا كل صف ٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يامبدئ أنت الله الذي أظهرت سر الوحدة في قلوب أهل التوحيد ورفعت لواء المجد في صدور أهل التجريد ونصبت راية المعرفة في فيافي عقول أهل التفريد أسألك اللهم بما أبديته في قلب خاتم الانبياء و بما تبته في خاتم الاولياء وبما نشرت في ذاتهما من رقائق الآلاء والنعماء أن ترزقني

اليك في الابتداء والانتهاء وان تحيي في السراء والضراء * وأما اسمه تعالى المعيد فهو اسم عظيم فيه حرفان من حروف الاسم الاعظم وخادمه خصبائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفا كل صف ١٢٤ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يامعيد أنت الذي دعوت الخلائق في الاصلاب والارحام الى عبادتك وأنت الذي أعدتهم الى حالتهم الاولى بقوتك وقدرتك البالغة لك العز والثناء والرفعة والبهاء وأنت المخترع الذي لك حكمة البدء والاعادة ومنك تيسل الولاء والافادة أسألك يافاتح كل حيران تنور ابتدائي بايضاح الاعادة وأن توضح ممرقي منك في الغيب والشهادة * وأما اسمه تعالى المحيي فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه كرياثيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٦٨ صفا كل صف ٦٨ ألف من الملائكة الموكلين بالماء والهواء والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يامحيي أنت الذي أحييت قلوب عبادك وأوليائك بنور الكشف والتجمل وكلت أنواق انبيائك بالوصل والتحلي وحليت أحبابك بتحلية العرفان أحسن التحلي أسألك بحياة وجهك ونشر رحمتك ورأفتك و بسط نعمتك أن ترزقني حياة طيبة ذاتية لاأموت بعدها واجعلني حيا في الدارين وأشهدني معرفة الكونين يارب العالمين * وأما اسمه تعالى المميت ففيه حرفان من الاسم الاعظم مكررين ولازم تكراره وما كوا على نار الا أشملت وملكه فرعطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٩٠ صفا تحت يد كل صف ٤٩٠ ملكا ودعاؤه تقول ياميت أنت الذي أمت أعداءك بالقهر صبرا وأنت الذي أهلكت الفراعنة بسطوة غضبك سرا وجهرا وأنت الذي أوصلت من أشرك بك في النار حكما وأمرا وأوصلتهم الى ما أوعدتهم في الجحيم والعقاب وناقشتهم غضبا عليهم في فنون الحساب أسألك اللهم بلطفك الخفي وبرك الوفي أن تحيي قلبي بنورك وأن تميت أعدائي بنور ظهورك ياميت * وأما اسمه تعالى الحي ففيه تعلقات الحياة والروح المخلوق منه حيطيائيل وهو رئيس على اربعة قواد تحت يدكل قائد ٩٨ صفا كل صف ٩٨ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياحي أنت الذي بسطت الحياة في الآفاق وأكلت أسرار أنبيائك على الاطلاق وساعت أهل المحبة في يوم التلاق وأحييت حياة الطلاب بحياة معرفتك وأمت نفوس العصاة بغلبة سلطان سطوتك وأخرجت نبيك وأعليته فيدرجة عليين وقويته بأخذ نواصي العالمين وخصصته بالمنزل الحلى في أمكن التمكين * وأما اسمه تعالى القيوم فهو اسم عظيم وخادمه جهطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ١٠٦ صفا كل صف ١٠٦ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياقيوم أنت الذي أقمت أعمدة الوجود و بسطت في قلوب عبادك سر الركوع والسجود وأوصلت حبيبك محمدا صلى الله عليه وسلم ومن تابعه الى المقام المحمود وأنت المتولي لجميع الامور الذي تقوم بك الاشياء كلها وأنت نور على نور أسألك بسر قيوميتك في خلقك وبجهر وبوبيتك في مظاهر سنابرقك أن ترزقني توكلا عليك على نعت الصحة والسداد وهو توكل المريد على المراد النافع في المبدا والمعاد * وأما اسمه تعالى الواجد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هطيائيل وهو رئيس على أربعة قواد تحت يدكل قائد ١٤ صفا كل صف ١٤ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه

تقول ياواجد انت الذي أوجدت نور محبتك في قلوب الاصفياء وأودعت سر محبتك في مرائي اسرار الانبياء وأنت الذي أظهرت ضياء جمالك في مرآة أهل المحبة والوصال بمكان انبه ومقام الشاه أن ترزقني وجدان روح نفسك في الاول والآخر والانجذاب اليك في الباطن والظاهر ولا تحوجني لاحد من خلقك انك أنت الله القوي القادر * وأما اسمه تعالى الماجد فهو اسم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه رقيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٨ صفا كل صف ٤٨ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياماجد أنت الذي أوجدت الناس من العدم الى الوجود وأوجدت كل شيء بقدرتك وأنت الرب الماجد المعبود وأنت القادر القاهر وأنت الباطن الظاهر وأنت الواجب الوجود الى منتهى الغايات وانت العالم بما في الارض والسموات عالم قادر وحكيم خبير أسألك بعظيم سلطانك وأجل أقسامك الخروج من هذه الدار على خير وأيدني بتأييدك يارب العالمين * وأما اسمه تعالى الواحد ففيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه لطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٠ صفا كل صف ١٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياواحد أنت الواحد في أبديتك وأنت الذي وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاسماء وأنت العالم بما تحت الثرى وبما فوق السموات العلى المستوى بقدرتك على عرشك الذي كان على الماء أسألك بنور وحدانيتك وضياء أحديتك في ضوء سنابرقك أن تجعلني مقبولا موفقا بين عبادك يارب العالمين

(الفصل الثامن والعشرون في النمط الثامن من أسماء الله الحسنى واسرارها الخافيات)

* اعلم أيها الابن الموفق أن من اسماء الله الحسنى القهار الشديد المذل المنتقم المميت القائم القوي القادر ذو البطش الشديد المقتدر هذه الاسماء العشرة من أذكار عزرائيل * ومن مسند سرها قهر الخصوم ونصر الذاكر على الاعداء وخراب بيت الظالمين وتبديد شملهم وتمزيق جمعهم وهلاك المفسدين والاستيلاء على الباغين وذاكر هذا النمط يكسوه الله الهيبة الجليلة والقوة الشديدة * فأما اسماء تعالى القهار الشديد فذاكرهما غالب على كل أموره أينما توجه شديد البأس عظيم الموحدة ومن وفقهما مكسرين في مربع ٤ في ٤ على اديم طاهر وحمله على عضده لا يخاصمه أحد الا كان مغلوبا مقهورا * ومن وفق أعدادهما في مخمس وحمله على راسه بين عينيه ألقى الله محبته في قلوب الناظرين * وأما اسماء تعالى المنتقم المذل فاسمان عظيمان لخراب ديار الظالمين ووقوع القتال بينهم والوبال عليهم ومن ذكرهما بعد الغروب يوم السبت بالاعداد الواقعة عليهما ودعا على ظالم أختلوقته وان تصوره حال الذكر فان الله ينتقمه * ومن كتب حروفهما مقطعة على باب دار الظالم الجائر يوم السبت في احتراق القمر فان الظالم تزول نعمته * وأما اسمه المميت فذاكره تموت شهواته من نفسه ويزول عنه الكبر والعجب * ومن قرأه على ٢٩ نواة من التمر كل واحدة ٦ مرات وصور نك النوى صورة شخص وهو يقول هذا فلان ويصلي عليه صلاة الجنازة فان الشخص يموت وبهذا السر قتل صاحب القسطنطينية لما خرج على صاحب سماحته * ولا يكتبه أحسم وفقا مكسرا على شب أزرق ويحمله صاحب الطحال يبرئ * أما اسماء [illegible] القوي القادر فذاكرهما تقوى جوارحه ويعطى قوة خصوصا من يسافر حمل الاثقال

والحرف الصديدة فانه لايحس بتعب ولانصب ● ومن وفق أعدادها في خاتم فضة وتختم به أعانه الله على حل الاثقال ● وأما أسماؤه تعالى ذوالبطش الشديد المقتدر فلايذ كرها مظلوم الا أخذ الله ظالمه أخذ عزيز مقتدر ● وامااسمه تعالى الاحد ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه حنيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا كل صف ١٣ والذا كر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياأحد أنت الذى وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاشياء وأنت الذى لايعزب عنك مثقال ذرة في الارض ولافي السماء وأنت العالم بما تحت الثرى ومافي السموات العلى الرحمن على العرش استوى أسألك بنور وحدانيتك وضياء أحديتك أن تجعلني واحد الشهود منفصلا بالعلم والعرفان انك أنت الله الواحد الديان ● وأما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم وملكه جهطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٨٤ صفا كل صف ٢٨٤ والذا كر ينزل عليه كما تقدم ودعاؤه تقول يافرد أنت الذى تفردت في ملكك بالوحدانية وأنت الدائم الباقي بالصمدانية اليك توجهت وبك اعتصمت وعلى فضلك وجودك اعتمدت ليس لك في ملكك شريك ولاوزير ولامدبر ولامشير وأنت على كل شئ قدير أسألك أن تجرى على يدى ولسان قضاء الحوائج للخلق وأن تحصني بفضلك عن الموبقات والعثرات انك ولي الخيرات ودافع الشبهات ● واما اسمه تعالى الصمد فهو اسم عظيم وملكه نوريائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٣٤ صفا كل صف ١٣٤ والذا كر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياصمد انت الذى يصمد اليك في الحوائج والملتجى اليك في السكروب والشدائد وأنت الذى تعطى وتمنع من فضلك عوائد الفوائد اسألك باستغنائك عن خلقك وافتقارهم اليك أن تجعلني بمقصد العباد في المهمات وأن تجرى على لسانى ويدى قضاء الحاجات وتحصني من الموبقات انك أنت دليل الخيرات ● وأما اسمه تعالى القادر ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه هيطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٣٠٠ صفا كل صف ٣٠٠ والروح ينزل على الذا كر ودعاؤه ياقادر أنت الذى أنفذت قدرتك في كون الذوات وأنت الذى أظهرت مرادك بتبديل السيئات بالحسنات وأنت الجامع للمتفرقات أسألك اللهم بعظيم الآيات أن تجعلني قادرا على دفع الزلات انك المنزه عن التحيز والحجاب ● وأما اسمه تعالى المقتدر فهو اسم عظيم وخادمه حجفيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٤ صفا كل صف ٤٤ والروح ينزل على الذا كر ودعاؤه تقول يامقتدر أنت الذى جمعت بين أحبابك في دار الرضوان وأنت الذى أجليت مرآة من توجه اليك لظهور سر الامن والامان أسألك بعظيم قدرتك أن ترزقني الوصول الى حضائرك والثبات تحت قباد رؤيتك وأحيني لك دائما لا كون بوفاء حقك لك قائما يارب العالمين ● وأما اسمه تعالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرفان من الاسم الاعظم وملكه قهيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٨٤ صفا كل صف ١٨٤ والذا كر ينزل عليه الملك ● ودعاؤه تقول يامقدم أنت الذى قدمت أهل الولاية الى دار الخلود وفهمتهم أسرار مراتب الكشف والشهود ونورت بصائرهم لرؤية آثار تجليات الملك المعبود ● أسألك بقدرتك التى قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك المنبثة على أهل برك وبحرك أن تجعلني مقدما

في الخيرات سابقا اليك على جواد المعارف والطاعات مقبلا عليك في أسرع الاوقات يامن بيده مقاليد الغيب والشهادات و بقدرتك مقاليد الارض والسموات وأهل السعادات والشقاوات ٭ وأما اسمه تعالى المؤخر فهو اسم عظيم ملكه جيراحيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٤٦ صفا كل صف ٨٤٦ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه يامؤخر أنت الذي أخرت رحمتك لاهل الآخرة ونشرت واحدة لوضع التراحم بين اهل الارض والعبادة وأنت ذو القوة والاقتدار وأنت الذي توجد الشئ كما تحب وتختار وتقدم من تقدم وتؤخر من تؤخر بواسطة الاقدار أسئلك اللهم بتقديم كل مقدم وتأخير كل مؤخر التقدم في كل وأعوذ بك من شر الذي أشكل فتحير وأسئلك اللهم بلطائف رحمتك أن تجعلني صحيحا من الاسقام ثقة توالي الانعام وارزقني الاحاطة الكبرى والنور الابهى والسر الاسنى ياذا الجود والنعماء يارب العالمين ٭ وأما اسمه تعالى الاول فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه درديائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٣٧ صفا كل صف ٣٧ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياأول أنت الذي ظهرت بك الاوائل وأنت الذي سبق وجودك كل القبائل وأنت الذي انزلت المواهب في الاباكر والاصائل وأنت السابق الذي ما كان معك غيرك ولا انقضاء لجودك و بقائك وأنت القاهر فوق خلقك والقادر عليهم بحقك والعالم المدبر لاحوالهم والمتصرف في أفعالهم وأقوالهم لك العز والجبروت والبقاء و بفضلك أعيان الملك والملكوت أسئلك بسر أوليتك في الخلق أن ترزقني السابقة في الخيرات ووجود الباقيات الصالحات ٭ وأما اسمه الآخر فهو اسم عظيم وملكه دحيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٠١ صفا كل صف ٨٠١ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه يا آخر انت الذي أخرجت آجال كل مخلوق الى وقته وأنت الذي أخرت عن قلب كل طالب لك ما امكن من عضك و مقتك وأنفذت بنورك الجامع عند انقضاء أجله والخوف من زمنه أسئلك بدقائق المعرفة الموحدة في سر أحديتك و بلطائف المعرفة المخزونة في أوليتك أن تجعلني خبيرا بعاقبة أمري وارزقني جودا جامعا محيطا بدقائق حقائق سري وجهري يارب العالمين ٭ وأما اسمه تعالى الظاهر فهو اسم عظيم وملكه عهيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١١٠٦ صفا كل صف ١١٠٦ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياظاهر أنت الذي أظهرت الظواهر وأبطنت البواطن وأنت أعلى منها بسطت الموجودات وتعلم المكنونات وجمعت الكائنات لاخفاء سرك المصون أسئلك ببديع فطرتك ولوامع رأفتك ورحمتك أن تجعلني ظاهرا في كل أمر واجعل لي من أمرك البالغ أمرا وأيدني بقدرتك وابرز لي من عسري يسرا انك رؤف رحيم ٭ وأما اسمه تعالى الباطن فملكه بطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٦٢ صفا كل صف ٦٢ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياباطن أنت الذي ابطنت سر النبوات في الولايات وأظهرت من بينهما سر المكاشفات وحقائق التنزلات في قلوب ارباب الخلوات بمكنونات الضمائر وسرائر بصائر الشمائر أن ترزقني الاطلاع التام والكشف العام على بواطن أمره مكنون وتولني بقوتك التامة لابرز من غيب الغيوب سرا مصونا واجعلني عزيزا عندك وعند من أقبل عليه واملا لقلوبهم

وأسرارهم أجرا غير ممنون انك أنت الله مظهر أنواع الكائنات بالكاف والنون ﴿ واما اسمه تعالى الوالى فاسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكها ميائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٧ صفا كل صف ٤٧ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياولى أنت الذى توليت أمر البرية وكلت ذواتهم برفع البنية وأوصلت كل مخلوق لما خلقته له من المواهب السنية أسئلك اللهم الولاية الكبرى والحكمة العليا والنور الابهى والوصول الى المسجد الاقصى وارزقنى رؤية حقائق الاشياء بكشف منازل الانبياء والانباء انك جزيل الخير والنعماء ﴿ واما اسمه تعالى المتعال فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عدده ميائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٥٤١ صفا كل صف ٥٤١ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول اللهم أنت الذى فتحت طرق الهداية وعرفت أولياءك أسرار الكشف والفتح والدراية ونورت بصائر أهل العرفان وخلصتهم من الضلالة والغواية أسئلك بعلو شأنك وقوة سلطانك واستيلاء أمرك وبرهانك أن ترفعنى من حضيض الانسفال الى فتق الجمع والكمال وأيدنى بأحسن النوال وحقق مناهج بواطن الوصال انك أنت الله المحسن الفعال ﴿ وأما اسمه تعالى البر ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه فتيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول يابر أنت الذى أحسنت لكل مخلوق بقدرتك وأنت الذى أخفيت كل ناقص واخفيت أمره فى أمرك وأنت المحسن المتفضل على من أقبل عليك بخلوص الايمان راجيا اليك بالقلب واللسان وأنت الذى تقصم البغاة وتشدد العقاب على الطغاة وتعفو عن المذنبين وتبدل سيئاتهم حسنات ذو الرأفة فى حق الراضين والرحمة فى حق الطالبين والعزة والكبرياء فى حق الآيبين اليك والراجين الى يوم الدين

(الفصل التاسع والعشرون فى النمط التاسع وما فيه من التصريفات الخفيات)

﴿ اعلم وفقك الله ان من أسماء الله تعالى المنعم المتفضل المحسن الجواد الرافع الباسط الناقر المجيب السميع هذه الاسماء من مدد سرها التماس الذاكر فى نعم مولاه واغتباطه فيها بجزيل فضله ودوام احسانه فى الدنيا والآخرة وسماحة النفس وحسن الخلق ورفع الهمة وبسط رزقه وعلمه وستر عيوبه واجابة دعائه واسراع قضاء حوائجه وزيادة عقله وقوة ايمانه وجودة فهمه وحفظ النعم ورد شاردها والهام الشكر عليها ﴿ فأما اسماء تعالى المنعم المتفضل فاسمان عظيمان لايسأل الله تعالى ذاكرهما فى شئ من الانعام والفضل الا أعطاه فوق ما سأل ﴿ وأما اسماه تعالى المحسن الجواد فذاكرهما يمده الله من جوده واحسانه بما لانهاية له من كثرة الخيرات وتواصل الامرار ومن وفقهما مكسرين فى كاغد نقى وحمله معه حسنت أخلاقه ورقت طباعه وجادت نفسه ويصلح ذكرا لمن كان فى نفسه شح وبخل فان نفسه تزكو ويرزقه الله مكارم الاخلاق ﴿ وأما اسماه تعالى الرافع الباسط فاسمان عظيمان وهما من اذكار ملائكة العرش ذاكرهما يمده الله بمدده ويزيده بسطة فى العلم والجسم والمال ويرفع قدره وذكره ﴿ ومن وفقهما فى مربع على خاتم ذهب وتختم به لا يزال فرحا مسرورا ﴿ وأما اسمه تعالى المجيب السميع فاسمان عظيمان ذاكرهما لايدعو الله فى

شئ الا أجابه في الوقت ومن كتب في يده اليسرى المجيب وفي اليمين السميع ورفعهما الى السماء ودعا الله بما شاء استجيب له وهذا مجرب سريع السر • وأما اسمه تعالى التواب فهو اسم عظيم خادمه ميخائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٠٩ صفا كل صف ٤٠٩ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول ياتواب أنت التواب على من تاب والمقرب لمن أناب وأنت الذي بثت نور كرمك على قلوب الطلاب وأنت الذي أحييت أرواح أهل الروح والمآب حتى رجعوا اليك وعادوا اليك بسرائرهم وتابوا اليك بقلوبهم ومالوا اليك بظواهرهم منك الخوف والتأييد واليك مآل القريب والبعيد أسألك اللهم بنور التوبة وضياء الاوبة وكمال الرأفة والرحمة وأن ترزقني الاياب اليك سرا وجهرا والوقوف لديك حكما وأمرا واحفظني بكرمك حتى لا أتقهقر الى عالم التفرقة عقبا وقهرا واجبرني بنظرة منك لانال سر قولك سيجعل الله بعد عسر يسرا • وأما اسمه المنتقم فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وخادمه عنيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٣٠ صفا كل صف ٢٣٠ والذاكر ينزل عليه الروح ودعاؤه تقول يامنتقم أنت الذي قهرت الجبابرة وكسرت الفراعنة بالفناء والزوال أسألك بأسرار أنوار الوصال في مقام الامتثال أن تقضي حاجتي وتحصني من نظرة الإنتقام وأن تجعلني من أهل الكرم والانعام وأن تولني عندك قابلا سر السلام انك أنت الله ذوالجلال والاكرام ☼ وأما اسمه تعالى العفو فهو اسم عظيم وملكه هضيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياعفو أنت الذي كشفت عن أحبابك الكثرة وأنت الذي أزلت عن طلاب جنابك الموبقات والعثرة وأنت الذي نورت بصائرهم من حين اخراج الذرة لك الحمد والثناء والجود والبقاء أسألك اللهم بجلائل نعمك وجريان قلمك ومكنونات دقائق رقك أن تمحوني بك وأن تحييني لك ولا تحوجني لاحد غيرك في برك وبحرك وأن ترزقني بقاء عاجلا وفكرا عالما وعلما نافعا انك أنت العزيز الحكيم ☼ وأما اسمه تعالى الرؤف فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه جبيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صفا كل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول يارؤف أنت الذي مننت على احبابك بحياة السمع والعبادة ومنحتهم جلائل أنواع الخير والسيادة وادخلتهم بتأييدك دار السعادة وكلت ذواتهم بالمعرفة والشهادة أسألك بدقيق علمك وجليل حلمك أن تجعلني رؤفا بالعباد واحد الافراد مقبلا عليك بك يوم التناد ولا تحوجني لاحد من خلقك سوى نبيك بالانفراد وأن ترزقني المقام والقرار في أقدس البلاد انك أنت الله الداعي للعباد يوم التناد ☼ وأما اسمه تعالى مالك الملك ذو الجلال والاكرام فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه روميائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢١٢ صفا كل صف ٢١٢ ودعاؤه تقول يامالك الملك أنت الذي ملكت أزمة رقاب الخلائق وأنت الذي أوجدتهم من العدم وقيدتهم بالعلائق وأنت الذي نثرت عليهم من خزائنك واحسانك علوما فعرفوا بها كشف الطريق والحقائق لك نفوذ المشيئة والارادة والاحاطة بما هو المراد في

عوالم فضلك بنور السعادة والنزاهة تنزهت في ذاتك وتكرمت في صفاتك أسألك اللهم بملكك الدائم وجلالك القائم أن تجعلني نافذا لامرك في المهالك قادرا على حفظ نفسي وحفظ حقك في المهالك وانصرني على الاعداء وقوني بتواتر الآلاء لا تال منك حقائق الاسرار انك أنت الله الواحد القهار ٭ واما اسمه تعالى المقسط فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده جلهيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠٩ صفا كل صف ٢٠٩ والذاكر ينزل عليه الملك وأما دعاؤه فتقول يامقسط أنت الذي عدلت بين البرايا في خلقهم ذاتا وصفات وأنت الذي وصل فضلك الى كل مخلوق ونال حظه بالكمال والوقار أسألك أن ترزقني العدل في الاقوال والافعال عند العارفين والجهال انك أنت الله الكبير المتعال ٭ واما اسمه تعالى الجامع فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده رفيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١١٤ صفا كل صف ١١٤ وأما الدعاء به فتقول ياجامع أنت الذي جمعت بين الذرات على ظهور خلقتك يوم الميثاق ثم نبتهم بالاخذ عليهم بالازل والاطلاق وانت الذي أخرجتهم من الوجود العلمي الكائن بالقهر والشقاق أسألك بسر ما أودعته من حقائق الصفات والاخلاق أن تجمع شملي بك يوم التلاق وأن تظهرني على فوائد حكم قولك والتفت الساق بالساق ولا تخيب رجائي باقبالي عليك ووقوفي لديك انك أنت الله العزيز الخلاق ٭ وأما اسمه تعالى الغني فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه رميائيل الرئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٠٦٠ صفا كل صف ١٠٦٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياغني أنت الغني وانت القادر على ماتشاء قادر على قهر كل شئ وكل قوى وأنت الآخذ بناصية كل على والمعطي جلائل نعمك لكل مخلوق أسألك بما فيه فتح ونصر وأن تقويني بحياتك الازلية حتى اقف لديك على قدم التوكل والافتقار وانصرني على دفع مايمنعني عنك انك أنت الله العزيز الغفار ٭ وأما اسمه المغني ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه هميائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يامغني أنت المدبر لامور الخلائق ومتوليها وانت المخرج ذواتهم من اليم العدم ومواليها بعد تدبيرك وجمعت بينهم في البرزخ الادنى بأفعالهم وصفاتهم نصرت المظلوم وأضفت الى رضا المظلوم رضا الظالم وألفت بين المتقابلات والمتباينات والمضادات التي لاتعلق لمابغيره لافي ذاته ولافي صفاته ولافي افعاله وانت المغني بعنايتك من طلب قضاء الحاجات يامقلب القلوب والنيات ومصرف الامور الى النواحي والجهات أسألك أن ترزقني حسن التدبير والمعاملات وأن تجعلني عدلا في الانصاف جامعا بين المضاف اليه والمضاف يارب العالمين ٭ وأما اسمه تعالى المانع ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه رمياتيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٦١ صفا كل صف ١٦١ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الدعاء بهذا الاسم فتقول يامانع أنت الذي منعت حياءك من قلوب الفجرة وأنت الذي أعميت الفئة الكفرة وأنت الذي حجبت قلوب الاعداء عن رؤية منازل الكرام البررة أسألك بحياتك القائم وظهور فضلك الدائم أن تمنع عني كيد الشيطان وأن تدخلني دار الأمن والامان وتجعلني راضيا بحظي منك في الجنان ياقوي

البرهان ياعظيم الشان والاحسان يارب العالمين * وأما اسمه تعالى الضار فهو اسم عظيم ومشكله ما سطائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠١ صفا كل صف ١٠٠١ ودعاؤه تقول ياضار أنت المنتقم من أهل الجحود والكنود وأنت القاهر من تمرد ونقض العهود وأنت المذل لمن دلس في دينك اسألك بعظيم رأفتك و بقيوم سطوتك أن تدفع عني ضير الوقوف مع من سواك وترزقني مشاهدة وجهك وأن لا أرى الا اياك وارزقني الاياب التام منك لافوز بستر مرضاتك والفوز بسر حياتك يارب العالمين

(الفصل الثلاثون في النمط العاشر من أسماء الله الحسنى وأسرارها النافعات)

* اعلم وفقني الله واياك أن من أسماء الله الحسنى الحق المبين الخبير الهادي الحي القيوم الاول الآخر الظاهر الباطن هذه الاسماء العشرة من خواصها اللطف بالاخلاق وودد القلوب وتزكية النفوس واحياء القلوب والهام العلوم والحكم والاطلاع على المغيبات ومشاهدة الملكوت الاعلى والتوفيق الى الطاعات والنطق بالصواب والقيام بحق الربوبية وطهارة الظاهر والباطن والكشف الواضح ونمو الارزاق وتنزيل البركات وقهر الخصوم وكيد الاعداء ودمار الظالمين * وفي هذا النمط الاسم المشار اليه وذاكره يشار اليه في زمانه بأنوار السر الذي عليه ولا يسال عن شيء الا ألهمه الله الجواب بالحق ويتسع رزقه وتنبع الحكمة من عين قلبه ويرى المغيبات مشاهدة عيانا ويستر الله خطاياه عن الكرام الكاتبين ويملئ قلبه نورا سريا يرى به ملكوت السموات والارض وعجائب المخلوقات والبر والبحر * وأما اسمه الحق فهو اسم عظيم موافق لما يريده ويجعله تابعا للحق في أعماله ومن وفق اعداده وهي ١٣٩ في مربع أربعة في أربعة وحمله معه فلا يدخل على حاكم أو ملك الاهابه وكان منصورا على خصمه * وأما سماؤه تعالى المبين الخبير الهادي لايذكرها أحد ألف مرة عند نومه وهو ناو كشفا من الاسماء الفعلية والقولية الا أراه الله ذلك في منامه على يد ملك من الملائكة ويقول عقب كل مرة يامبين بين لي ياخبير خبرني ياهادي اهدني ويعود الى قراءة الاسماء الى ان يغلب عليه النوم فانه يرى مايريد في منامه وان لم ير فليكرر العمل أولا وثانيا * ومن كتبهم في اناء طاهر ومحاهم بعسل وماء ورد ولعق ثلاث لعقات كل يوم على الريق سبعة أيام متوالية فان الله يؤتيه الحكمة ويعطيه من العلوم اللدنية مالايصل اليه أهل زمانه * وأما اسماء تعالى الحي القيوم ذاكرها يرى النور المتصل من أسرارها عيانا ويحيا قلبه وينعش روحه وبدنه من حضرته ويجيب دعاءه * ومن وفقهما عددا في مربعهما المعروف وهو ٥ في ٥ وأربعة في أربعة وحمله معه أحيا الله قلبه وكثر رزقه وأقامه في الطاعات وأيده بالاخلاص وظهر النور على باطنه وظاهره * وأما أسماؤه تعالى الاول الآخر الظاهر الباطن من سر مدد هم حفظ الجوارح للذاكر والامان من الوبال والنفاق والكبر والعجب * ومن نقش الاسماء الاربعة على صحيفة من قصدير في شرف الشمس وصور من باطنهم سمكة وطرحها في البحر اجتمع عليها السمك من كل جانب حتى يمسك باليد ومن ذكرها هذا النمط ليلا ونهارا مدة ٤٠ يوما دبر كل صلاة صار فردا من الافراد ويبعث الله له الخضر عليه السلام يعلمه مايشاء ويصير روحانيا موصلا الى الحضرة القدسية

ويعاهد أولو الجلال وعجائب الملكوت ومقامات الملائكة * وأما اسمه تعالى النافع فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه طهطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠١ صفا كل صف ٢٠١ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يانافع انت الذى منعت الشبهات من القلوب والبدع عن العقائد المانعة عن ادراك سر الغيوب صدر عنك الخير والشر والنفع والضر والفوائد والشدائد في كون ضمائر الناس أسئلك منع البلاء وجزيل العطاء وسعة الرزق واعوذ بك من الزلل والمخالفات والموانع والآفات أسئلك خيرك بغير واسطة واجعل لي من كل ضيق مخرجا حتى أعيش بحمدك في الراحات ويموت بذلك من تابد اختيارك في الآفات انك أنت الله ماحي السيئات * وأما اسمه تعالى النور فهو اسم عظيم ملكه مهطيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٥٦ صفا كل صف ٢٥٦ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يانور أنت النور الظاهر الذى ظهر بك كل الظهور وانت الحاكم بنورك على كل نور تعرف بواطن الخلق وظواهرهم بما ألبستهم من كرامتك وبما أحييتهم من شهادتك وبما رششت عليهم من نور ولايتك وان من شئ الا عندنا خزائنه وخضع كل جلال لجلالك وجبروت حمدك وادخلنى بحر حرزك ومددك وأسئلك يانور النور وشافي الصدور وباعث من في القبور أن تنورنى بنورك الاعلى وضيائك الابهى سرى وجهرى وباطنى وظاهرى وروحى ونفسى وقلبى وعقلى وفؤادى وجهى ونهايتى وبدايتى انك انت الله في الشدة والرخاء * واما اسمه الباقى فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه طغيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٣ صفا كل صف ١١٣ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياباقى أنت الذى تبقى وتفنى كل مخلوق وأنت الذى أحييت بفضلك كل مرزوق وأنت الذى أخرجت من أحببته من الكفر والنفاق والفسوق أسئلك بسر بقائك في خلقك أن ترزقنى بقاء لا نفاد له ابداً وحياة لا موت بعدها سرمدا ولا تكلنى الى أحد طرفة عين ولا الى أحد سواك وأرزقنى تسخير القلوب والارواح والاستيلاء على أزمة الاجساد والارواح انك أنت الله الواحد الفتاح * وأما اسمه تعالى الوارث فهو اسم عظيم وملكه هديائيل رئيس على أربع قوار تحت يد كل قائد ٧٠٧ صفا كل صف ٧٠٧ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه ياوارث أنت الباقى بعد فناء الخلق أجمعين والبارى لاظهار كل الملك في يوم الدين كما أخبرت عبادك في كتابك المبين حيث قلت لمن الملك اليوم لله الواحد القهار أسئلك ببقائك الدائم وعزك القائم أن تجعلنى وارثا لملكك وحلمك ووارث علوم أنبيائك وأوليائك وأرزقنى فوائدها وأوصلنى الى غاياتها يارب العالمين * واما اسمه تعالى الرشيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عدده سهيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥١٤ صفا كل صف ٥١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم ودعاؤه تقول يارشيد أنت الذى أرشدت أولياءك الى سبيل النجاة وأوصلت أحبابك الى بحر الحياة وعين الحياة وجمعت بين الاولياء والانبياء على أكمل الحالات أسئلك ياولى الحسنات أن ترشدنى اليك وتحيينى حياة طيبة لا كون مقبلا عليك يارب العالمين * واما اسمه تعالى الصبور

قاسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه هميائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٩٨ صفا كل صف ٢٩٨ ملكا والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياصبور أنت الذى أعطيت كل شئ حلية ثم هديته وأنت الذى أحييت قلب عبدك بنور الوحدة والتوحيد ثم علمته أول كل ظاهر وآخر كل ساتر ترجع اليك الامور والاملاك بعد فناء الملاك وتدبر الامور الى غايتها على الرشاد والسداد من غير ارشاد وتصحيح الاستعداد لتحمل الاصلاح الى دار المعاد الذى لا تحملك العجلة على بلوغ المنى قبل أوانه ولا ترتب أمراقبل زمانه ومكانه أسألك بعز مملكتك وبجليل كلتك وبما في خزائن مخزون فوقيتك وسبحات وجهك وظل عرشك وسرادقات قدسك أن تجعل دعائى مقبولا وندائى مستجابا وجوابي مبذولا وأن تجعلنى هاديا مهديا وعلى صراطك مستويا يارب العالمين

(الفصل الحادى والثلاثون في الحروف وما لها من الخواص)

اعلم رحمك الله ان سر كل أمة في كتابها وسر كتاب الله في الحروف والحروف مختلفة الاشكال ولما ظهر نبينا محمد عليه السلام أنزل عليه القرآن وكان سر هذه الامة ونسخت شريعته جميع الشرائع وحروف هذا الكتاب العزيز العربية ته ولما سئل صلى الله عليه وسلم عن حروف المعجم فقال هي حروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى وهي عربية فسماها عربية وفيها أسرار جميع الكتب والصحف المنزلة وزيادة عليها واما أبجد فانها سريانية نزلت على آدم وادريس ونوح وموسى وعيسى صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وأما ما اصطلح الحكماء عليه من ترتيب ايقغ بكر جلس الخ فاصطلاح سمارا الحكيم وأما اصطلاح أهل فهلوه على قلم لا ترتيب له ليرمزوه بذلك الاخفاء الكتب والعلوم التى دونوها وأمامايفعله اهل عصرنا من قلب حروف الهجاء وجعل آخرها أولها فهو خطأ اذ بزعمهم ان هذا رمز غيض وفيه من الوبال ما لا يخفى لانه عكس الحروف المنزلة وبدلها خصوصا ان كتب بها أسماء الله سواء كانت الاسماء عربية أم أعجمية قال تعالى ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فان الله شديد العقاب ولولا ان هذا العلم العربى سر مصان ما أنزل الله القرآن بألفاظه وحروفه فانظر لقوله تعالى الم المر ن والقلم فاقسم بهذه الحروف لتعرف قدرها وها أنا قد فتحت لك أنموذجا لمعنى خواص الحروف يتشعب منها فقلت

(فصل فيما ذكرناه من الحروف العربية ومالها من الخواص والمربعات والخدام والاملاك والايام)

(حرف الالف) هو أول الحروف وهو حرف نورانى وأول العدد وهو أول مرتبة في تقسيم الحروف على العناصر وقد سموا ذلك وصنفوه في مجلدات ذات جداول مختلفة وكلهم على الحق من مذهب الآخذ عنهم وكلهم أجمعوا على أن حرف الالف نارى وله بسط صغير وكبير فبسطه الصغير هكذا ألف والكبير هكذا ألف لام فان بسطه العددى موافق لبسطه الحرفي لانه الف والعددى احد ولهذين العددين بسطين ولا يخفى ذلك على من له ادنى تأمل ولكل بسط من هذه الاربعة

خواص وأسرار وهـذا الحرف لما كان أول الاختراع واول العدد وأول عنصر النار جعلت له القوة الازلية أن يكون له أول الايام الاحد موافقة ومناسبة للطبع والشرف ولهذا الحرف شكلان لا يختلفان وشكله العربي كشكله الهندي وهو مبـدأ العقل والسر في كونه ناريا هو أن القلم لما أمره الله أن يكتب ماهو كائن الى يوم القيامة وضع رأسه على اللوح فساح منه نقطة من النور ثم ساح منه الالف فلهذا السر كان ناريا وأول عنصر النار وابتداؤه الاسم الشريف الذى هو الله بالاجماع ومن كتبه على صحيفة من ذهب او كاغد مصنوع بالزعفران يوم الاحد في شرف الشمس وضمخه بالغالية وحمله معه أذهب الله عنه الحمى وهابه كل من رآه وكان محفوظا من كل مكروه مأمونا من كل فتنة موفقا للخيرات وهذه صفته ااا ااا واذا نظرت اليه امرأة وقت الطلق وضعت ومن وضع بسطه الاول مكسرا في مثلث في اناء من نحاس ومحاه بماء ورد وسقاه لمن به دوخ سكن ومن به خفقان يسقى على ايام متوالية يسكن خفقانه وينفع للطفل الذى يحصل منه وجيف وهو حجاب للجان والهوام وغيرها وهو هذا ا ل ف ومن كان به برودة أو عارض في صلبه يمنعه من الحركة يكتب المثلث في كفه الايمن ل ف ا بدهن غار يوم الاحد عند طلوع الشمس في يوم صحو يفعل ذلك على ٣ حـدود ف ا ل ويكتب شكل الالف المتقدم على حريرة حمراء بزعفران محلول بماء ورد ويشده على وسطه فان الله يسهل عليه الحركة ويذهب عنه البرودة ● ومن كتب بسطه الثاني ٣ مرات بدائر الرأس الذى به الصداع البلغمي زال لوقته ● ومن وفقه مكسرا في مثمن والقمر في العـقرب سالما من النحوس في لوح من النحاس الاحمر داخل دائرة تحيط به ونقش حولها ااا ألفا وبخره بقسط ولاذن ودلاه بخيط ابريسم في بئر فيه ماء ذهب ماؤه وكذلك كل ماء مصنوع في اناء أو غيره ● ومن كتب الالف المتقدم على جبين مصاب احترق عارضه ولهـذا الحرف أسما يدعى بها وهي اللهم انى أسـئلك يالله باسمك الاعظم الذى قامت به السموات والارض ياأول يا آخر ياظاهر ياباطن ياأزلي ياأبدى الابد ياأمان أسئلك بما أودعته حرف الالف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة يالله ياأحد أن تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف الشريف الشكل النوراني بالطاعة فيما آمرهم به مما لك فيه رضا واترل على ملائكة من ملائكتك المطيعين والروحانية المرضيين يتصرفون بأمرك في طاعتي ولا يعصون لك أمرا انك على كل شئ قدير (حرف الباء) هو حرف صامت بارد يابس وهو أول مراتب عنصر الارض لا يليق به غير يوم السبت لما فيه من المناسـبة وزحل كوكبه والرصاص معـدنه وله شكلان فشكله العربي هكذا ب والهندى ٢ والباء سطح الالف كما أن الالف قائم بالباء والاصل في تشكيل الحروف كلها هي النقطة وهـذا الحرف لم يدغم مع لام التعريف وله خواص فمن كتبه في معدنه ويومه زحـل مقابل المشترى من تثليث أو تسديس هكذا ببب وحمله أمن من الامراض الدموية ومن علقه على صلبه ماتت شهواته واذا كتب شكله ببب الهندى مرتين على الثآليل اذهبها وله بسط صغير وبسط كبير فبسطه الصغير هكذا ب وبسطه الكبير ب اا ل ف وله بسط عددي وحرفي وبسط نهاية الحروف ومن العلماء من جعل هذا

الحرف صامتا لا ينطق فلا يزاد على شكله وهو مذهبهم في كل حرف صامت كالفاء و ب و ث
و ج و ح و خ و ر و ط و ظ و ه و ي فلا يزيدون على شكلها لانه اذا زيد حرف من هذه
الحروف ألف شكله على شكله خرج من معنى النطق به وأما طبعه فقد تقدم انه حرف بارد
يابس اذ هو مرتبة حروف الارض ● وأما من جعله حارا رطبا هوائيا جعل له يوم الاثنين ولكوكبه
القمر ومدنه الفضة ● واما من جعله باردا رطبا فأقام له يوم الخميس وكوكبه المشتري ومعدنه
القصدير والذي عليه الحكماء والمنجمون ان هذا الحرف بارد يابس طبع الارض ● وقال بقراط
الحكيم حروفنا سبعة مربعة حار يابس و بارد يابس وحار رطب و بارد رطب ولم يكن في زمن
بقراط غير أبجد ومراده بالسبعة المرتبة الدرجة والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة والخامسة
وبالتربيع ما ذكر من الحار اليابس الخ والحار الرطب والاختلاف بين هذا المشرق والمغرب أيضا
هو السين في والشين فنحن نقول سعفص قرشت ظغش وهم يقولون سعفص قرشت تخذ ضظغ
وهذا الحرف اذا بسط بمركبه العددي ثم أخذ أعداد ذلك المركب وهو أخذ بسطه وتركه في مثلث
على قليل من طين لم تمسه النار ثم استخرج منها مستنطقاتها وأقسم على ذلك الملك على ٧ ورماها
في بئر ذهب ماؤه ومن كسر مركبه العددي في خمس يوم الاثنين في زيادة القمر وحملها لعروسة
ازدادت بهجة والنها بعلها ومن نقش الحروف الهندية على ٥ مرات يوم السبت في صحيفة من
رصاص ووضعها في باب السجن فانه يخلص كل من فيه ولهذا الحرف أسماء يدعى بها على أعماله
المخصوصة به تقول اللهم اني أسألك يارب يابديع ياباقي يا باعث يا بر بما أودعته حرف الباء من
الاسرار المكنونة والانوار المخزونة أن تسخر لي ملائكتك خدام هذا الحرف فيما آمرهم به مما
لك فيه رضا انك على كل شئ قدير (حرف التاء) وهو حرف صامت بارد يابس كالباء الا أن
حرف التاء أرطب منه لكونه من مرتبته وحرف الباء أربعة وجميع ما هو من قسم الباء وله
شكلان عربي وهندي العربي ت والهندي ٤٠٠ فمن كتب التاء على أربعة شقفات ووضعها
في اربع جهات الزرع فانه ينمو ولا يلحقه ضرر واذا وضعت الشقاف في الحب المثلث منه
لا يقرب به سوء ● ومن كتب شكله ٤٠٠ مرة على صحيفة نحاس أحمر أو أصفر وسمرها في سفينة
لا تغرق واذا كان النقش على خاتم من نحاس أصفر وتختم به فانه يسلم من الغرق وان كان على
متاع لم يسرق وهذه صورته
والقياس يقتضي ان كل حرف بأعداده فيكون الالف تكتب مرة والباء مرتين
والتاء ٤٠٠ وهكذا الى آخر الحروف ولكن الاسرار ليس للقياس فيها مدخل ●
ومن وفق أعداده الواقعة عليه وهو ٤٠٠ على حجر المغناطيس وحمله منه لا يراه أحد الا أحبه
وانجذب اليه قلبه بالمحبة العظيمة ولهذا الحرف اسمان مشتقان منه يدعى بهما وهي اللهم اني
أسألك ياتابت يا تواب بما أودعته حرف التاء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لي
ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير (حرف الثاء) وهو حرف
صامت أيضا طبع الحياة حار رطب هوائي وهو في النطق متقارب من حرف التاء مخرجا ولهذا

يبدل به في غالب الثاث بلغي أ كثرها ولم يظهر الثاء المثلثة ولا الظاء المعجمة وهذا الحرف الصريف، نوراني الشكل طبعه قريب من الاعتدال وله خواص عجيبة في دفع السموم القاتلة املعتني شكله على هذه الصورة الآتية في اناء من فضة خالصة عشر مرات حول كل شكل الثاء الهندية مرة و يسقى منه المسموم والملسوع ماهرا حاو يتقايؤه بيرأ باذن الله تعالى وهذه صورته

ومن نقش هذا الشكل على لوح من فضة وعلق على رأس صغير لم تقر به الهوام ولم يؤثر فيه الجدري ولا غيره ويكون هينا قليل البكاء * ومن وفق أعداد بسطه في مربع داخل دائرة على خاتم من فضة ونقش شكله الهندي حول الدائرة ١٤ مرة وتختم به فانه لاتقر به الافاعي وانا قدم اليه طعام مسموم عرفه واذا وضعه المسموم في فيه و بلع ريقه شفي من الم السم لوقته * ومن كتب مركبه العددي في مسبع على جلد جمل وحرقه وسحقه وا كتحل به من في عينه بياض ذهب وان مزج هذا الحرف باسم أحد كلما كتب حرفا من اسم المطلوب كتب حرفا من اسم الطالب وعلقه تجاه ريح الشمال وقرا عليه ما استكسبه وهو حرف الثاء سبع مرات وتقول بعد ذلك توكلوا ياخدام هذا الحرف بجلب كذا وكذا الى هذا المكان ويكون يوم الاثنين في زيادة القمر يحصل المطلوب * واما قسمه فلم يوجد غير اسمه ثابت وقد ذكرناه في قسم التاء فتقسم به (حرف الجيم) وهو حرف ناطق نوراني مثلث أول مراتب الحرارة والرطوبة وهو الى الحرارة واليبس أقرب فان رطوبته مائلة الى الحرارة فبهذه العلة اقتضى أن يكون له يوم الثلاثاء وكوكبه المريخ * وقال بقراط الحكيم ثالث من مرتبة الحروف واول مراتب عنصر الهواء أي يبسه غالب على رطوبته شكله مثلث وتران مجتمعان على نقطة التعديل ووترفي التسطيح مجتمعة على طرفيه تلك الاوتار لم يوضع حرف الجيم لغير هذا الشكل الا ما ابتدعته الجهلة وهو فاسد

وله خواص اذا كتب شكله على كسرة خبز وكتب حوله قوله تعالى واذ قتلتم نفسا الآية ويأخذها المتهوم بالسرقة فان كان بريئا بلعها وان كان سارقا لم يقدر على بلعها ومن كتب على أظافر يده اليسرى السبابة والوسطى والبنصر كل ظفر حرف الجيم الهندية ودخل على جبار أو متكبر ذل له وقضى حاجته ولا يناله منه مكروه * ومن كتب مركبه الحرفي مكسرا هكذا ج ى م ثم كتب حوله قوله تعالى سنريهم آياتنا في الآفاق ج ى م وفي أنفسهم ج ى م وتكون الكتابة على لوح خشب أثل وتعلق على الاشجار التي انقطع حملها فانها تثمر * ومن وفق أعداد مركبه في وفق ٣ في ٣ على فص خاتم من بلور وترسم حوله ٧ جيمات هندية وتختم به أحبه كل من رآه ولهذا الحرف أسماء يدعى بها وهي اللهم انى أسئلك بالجبار ياجليل ياجميل ياجامع بما أودعته حرف الجيم من الاسرار المكنونة والأنوار المخزونة ان تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف بالطاعة فيما آمرهم به مما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير (حرف الحاء) وهو حرف صامت بارد مائي وفقه عجيب في تسكين العطش واقناع الصفراء وله يوم الخميس وكوكبه المشترى وأعماله جيدة في المحبة وتأليف القلوب والمداواة من العطش * ومن رسمه ٨ في راحة كفه في اناء طاهر وعاد عليه وشرب به سكن عطشه ومن كان

به مرض حار ومحل ذلك على ٣ أيام متوالية شفاه الله ¤ ومن كتب شكله المخصوص به على خدمر وحرقه وسحقه واكتحل به رأى الارواح من غير حجاب ¤ ومن كتب حرف الحاء الهندى ٦٤ حول الثآليل فانها تذهب وهذه صورته ح ح ح ح ومن رسمها في جام زجاج ومحاه بماء عذب وشرب منه من به التهاب في قلبه أو باطنه ح ح ح ح سكن الله والتهبت روحه ¤ ومن نزل أعدادها في مربع ٨ في ٨ في لوح من قصدير في شرف المشترى والقمر سالم من النحوس وحمله معه اعطاه الله رزقا حسنا واسما وحببه الى خلقه واذا علق على من به صداع من قبل الصفر شفى وله تأثير في تسكين الخصومات والحروب واذا علق هذا اللوح على لواء الجيش فانه يسكن الفئة المقابلة له وهذه صورته

ودعاؤه اللهم انى أسألك ياحى ياحكيم ياحميد ياحنان ياحسيب ياحفيظ ياحق ياحافظ بما أودعته حرف الحاء من الاسرار المكنونة أن تسخر لى خدام هذا الحرف يطيعونى فيما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير (حرف الخاء) وهو حرف صامت بارد وقسم حرف الحاء وهما عنصر واحد ولكن مختلفان فى الخواص من وجه دون اخر ان اتفقا فى الطبع وليس لحرف الخاء وكل صامت غير العدد البسطى وما يتنصب من أعداد وحروف ¤ ومن خواصه اذا كتب فى اناء صينى لم يستعمل ٦٠٠ مرة ومحاه بماء البئر وشربه من به خفقان سكن وله شكل عربى وهندى فالعربى هكذا خ والهندى ٦٠٠ ¤ ومن خواصه أن من وضع مربعا وجعل حرف الخاء كالدائرة على ذلك المربع ونزل فيه أعداد الحروف وحمله الجبان فى عنقه قوى قلبه وصار شجاعا واذا علق على صغير لم يفزع ولم يبك وهو حجاب نافع من الجن والانس ¤ ومن خواصه اذا نقش على فص من بلور وركب على خاتم من فضة وعلق على من أدركها المخاض وضعت حالا ومن نزل أعداد مركبه العددى فى طشت من نحاس أحمر بقلم ريحان بماء ورد وزعفران ويكتب حوله الحرف ٦٠٠ ومحاه بماء المطر وسقاه لمن به لوقة ٣ أيام فانه يبرأ وهذه صورته خ خ خ خ وله أسماء يدعى بها على أعماله تقول اللهم انى أسألك ياخلاق ياخالق ياخافض ياخبير خ خ خ خ ياخفى الطف أن تسخر لى خدام هذا الحرف فيما آمرهم به انك على كل شئ قدير (حرف الدال) وهو حرف ناطق دال على العلوم والحكمة وهو منسوب لعطارد ونسبته طبيعية توافقه حسا ومعنى وهو بارد رطب وكل ما كان فى عطارد من الحركات وغيرها فهو فى حرف الدال ¤ وهذا الحرف له خواص ومن كتبه أربع مرات على ورم حار أو غيره أذهبه الله ومن كتب شكله الهندى ٦٧ على حرق النار لم يضره ألم الحرق ولا يقرح ¤ ومن نزل أعداده وهى ٣٠ فى مربع وكتب فى زاويته حرف الدال خارج الوفق على لوح من اليشم وحمله من به وجع الامعاء نفعه ¤ ومن كتبها فى مربع على لوح فضة ملغوم بزئبق ساعة عطارد وشرفه ونظر اليه كل يوم ٤ مرات وكلما نظر اليه يسأل الله الاسرار الموضوعة فى حرف الدال أن يؤتيه الحكمة وما أراد من العلوم فانه يؤتيه ما طلب وهذه صورته ٥ ٤ ٤ ٥ ودعاؤه اللهم انى أسألك يادائم العز ياذا الجود بما أودعته حرف الدال من الاسرار المكنونة ٥ ٤ ٤ ٥ والانوار المخزونة أن تسخر لى ملائكتك خدام هذا الحرف فيما آمرهم به انك على كل

شئ قدير (حرف الذال) وهو حرف ناطق صامت لانه في آخر عنصر الحرارة واليبوسة وبسطه مثل الذال وهو حرف نارى وأعماله في البارد والرطب المتبادل فاذا تأملت ذلك اتضح لك أنموذجها وهذا الحرف من كتبه ٧ مرات في اناء صيني ومحاه بعسل منزوع الرغوة وشربه مدة سبعة أيام أذهب الله عنه البلغم ● واذا كتب ٨١ مرة بقلم الهندي داخل دائرة في لوح ذهب أواناء صيني ومحاه بعسل منزوع الرغوة وسقاه للمطروب ٧ أيام متوالية على الريق نفعه ومن كسر بسطه الثاني وهو ذال ألف لام في مثلث يوم الاثنين ساعة المريخ في لوح من حديد وتكتب في جوانبه الاربع خارج المثلث هذه الاسماء الاربعة وهي قادر مقتدر قوى قائم وشد اللوح على عضده الايمن أعطاه الله قوة عظيمة وله أسماء يدعى بها وهي اللهم انى أسألك ياذا الفضل العظيم ياذا المن والجود والكرم ياذا الاحسان والامتنان ياذا الجلال والاكرام ياذا البطش الشديد ياذا العفو ياذا الصفح أسألك بما أودعته حرف الذال من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة أن تسخر لى ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير (حرف الراء) وهو حرف صامت مائى بارد رطب في مرتبة الثوالث رطوبته زائدة جدا وبرودته كذلك وهذه العلة كثيرة التلفظ بالكلمات التي يتكرر فيها هذا الحرف ولهذا الحرف خواص فمن كتبه على لوح من قصدير في شرف المشترى ويكون النقش رقيقا واللوح لطيفا ويوضع تحت اللسان في شدة الحر في السفر فانه يحصل له برد شديد ونزل منه الريق الى الباطن ولايحس بألم العطش ● واذا وضع هذا اللوح في الماء وشرب منه ٣ جرع على الريق فان العطش يزول ● ومن كتب هذا الحرف وخارجه راآت هندية على جلد خفاش مدبوغ وحمله انسان فانه لاينام مادام معه ومن كتب ١٠ راآت هندية بالحنيت على باب السجن باسم من أراد من المسجونين فانه يتخلص سريعا وهذه صورته

ولهذا الحرف أسماء يدعى بها وهي اللهم انى أسألك يارحمن يارحيم يارزاق يارافع يارقيب ياشديد يارؤف يارب بما أودعته حرف الراء من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لى خدام هذا الحرف الشريف فيما آمرهم به انك على كل شئ قدير (حرف الزاى) وهو حرف ناطق غير مزمل أواخره وهو من الحروف الصامتة حار رطب هوائى خواصه في اعمال الخير يكتب ١١ زاى هندية على لوح من فضة خالصة يوم الاثنين والقمر متصل بالمشترى اتصال مودة ويحمل على العضد يكف الله عنه ألسنة الخلائق وأيديهم ولا يرى منهم الاخيرا ● ومن كسر هجاءه مع عدد حروفه على لوح من خشب يوم الاثنين واذا كان في قوة الهلال فهو أجود أو في الاشهر الحرم ثم يحمله صاحب الطحال يذهب عنه في أقرب مدة وهذه صورته

ز ا ى س ب ع ه

● ومن نزل أعداده في مربع ٤ في ٤ يوم الخميس أول ساعة وحمله في مقدم رأسه كان محبوبا عند كل الناس ولا يراه أحد الا أحبه ● ومن وضع الزاى الهندية في ساعة المشترى ٩٩ مرة في كاغد في الاولى من يوم الخميس ورشها في جدار حائط فانها تهدم سريعا ولهذا الحرف شكل هندى وهذه صورته بالصحيفة الآتيه

ه ز ع ا ب ى س

س ه ى ز ب ع ا

ا س ع ه ب ى ز

٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ولهاسم واحد يدعى به وهو اللهم انى أسألك يازكى بما أودعته حرف الزاى من ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ الاسرار المخزونة أن تسخر لى خدام هذه الاسماء انك على كل شئ قدير

(حرف السين) وهو حرف ناطق حار رطب ترابى هوائى رطوبته معتدلة * ومن كسر مركبه الحرفى فى مربع ٤ فى ٤ ونظرت اليه المرأة وهى تطلق وضعت حالا * ومن كتبه عربيا ٣ فى مثلث فى اناء نحاس ومحاه بماء عذب وزيت زيتون وسقى منه الملسوع برئ لوقته ومن نزل أعداد مركبه الحرفى فى مسبع يوم الجمعة أول ساعة على فص خاتم من بلور وتختم به تيسر له الرزق وسهل عليه كل عسير وامن من كل مكروه مادام فى يده * ومن وضع شكل السين العربية على طابع من طين زرع البرو علقه فى مكان لم يقربه الذباب * ومن كتب سينا هندية فى مرآة من داخل دائرة ونظر فيها صاحب اللوقة برئ وهذه صورتها س س س س س ولهذا الحرف أسماء يدعى بها على أعماله وهى هذه اللهم انى أسألك ياسلام ياسميع س س س س س ياسريع بما أودعته حرف السين من الاسرار المخزونة أن تسخر لى ملائكتك س س س س س الكرام انك على كل شئ قدير (حرف الشين) وهو حرف ناطق حار رطب ش ش ش ش يابس عند اليونان والهند وعند أهل المغرب بارد رطب وهو آخر مرتبة الروابع و يبوسته معتدلة الحرارة. وله خواص سريعة التأثير * ومن كتبه ١٣ مرة على صحيفة يوم الاحد والشمس فى الحمل وركبه على طابع من عنبر وحمله على رأسه ألبسه الله جلبابا من الهيبة و بهاء من مدد نوره لايراه أحد الا أحبه ودخل تحت طاعته * ومن كسر مركبه الحرفى يوم الجمعة فى الساعة السابعة على نحاس مموه بذهب وحمله معه أحبه الانس والجن * ومن مزج أسماء أشخاص بهذا الحرف على صحيفة من نحاس وجعلها قريبة من النار هام ذلك الشخص أو الاشخاص الى ذلك المكان * ومن كسر هجاءه فى مثلث على حرير أحمر و بخره بلبان ذكر وكتب حوله قوله تعالى أن لايسجدوا لله الذى يخرج الخبء فى السموات الآية وعلقها فى عنق ديك أبيض يوم الاحد و يطلقه فى المكان الذى فيه الدفين او السحر فانه يقف عليه و يصيح و يبحث برجله أو منقاره ٣ مرات و يصيح ٣ صيحات وهذه صورته ش ى ن ولهذا الحرف أعمال وأسماء يدعى بها وهى اللهم انى أسألك ياشاكر يامشكور ى ن ش ياشهيد ياشديد بما أودعته حرف الشين من الاسرار المكنونة والانوار المخزونة أن ن ش ى تسخر لى ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير

(حرف الصاد) وهو حرف ناطق يابس طبعه التراب برودته زائدة على يبوسته فمن كتبه على رق ظبى ١٤ مرة يوم الجمعة بعدد وحمله معه وخرج للصيد تسارعت اليه الوحوش و يسهل عليه الصيد * ومن كتب شكله المربع منزلا فيه أعداده الواقعة عليه فى صحيفة من رصاص وصور فى الوجه الآخر صورة سمكة وحولها أربعة عشر صادا هندية وعلق الصفيحة فى خيط بزودلاها فى شاطئ نهر تسارعت اليه الاسماك من كل جانب حتى يصير يمسك باليد حول الصفيحة وله طلسم غريب عظيم النفع من كتبه فى مربع خمسة وتسعين مرة وهو عدد هجائه ورسم حول المربع دائرة وكتب حولها من الخارج ١٤ صادا عربية وحملها معه أمن من اللصوص فى السفر والحضر

وهو حجاب من الجن والانس وهذه صورته ص ص ص ص وله اسماء يدعى بها تقول اللهم اني اسألك ياصادق ياصبور ياصاحب كل غريب ص ص ص ص أسألك بما اودعته حرف الصاد من الاسرار المخزونة أن تسخر لي خدام هذا ص ص ص ص الحرف انك على كل شيء قدير

(حرف الضاد) وهو حرف ناطق يابس ض ض ض ض واشتقاقه من اسمه ضار وشكله كالصاد ولكن يكتب زائد مرتبة في ١٠ ومن كتب شكله على جلد ماعز مدبوغ وسمره في دار من أراد فان البيت يهدم وتتفرق أهله ❊ وان كان صاحبه من ذوى المناصب عزل واذا مزج بحرف من اسم من أردت هلاكه ودفن في تنور الزجاج بحيث تلحقه حرارة النار فانه ينتثر جلده بثرات يابسة ❊ ومن كتب أعداده في مربع ٤ في ٤ في جلد نمر وعلقه على صغير لم يفزع أبدا ❊ ومن كتب ١٠ ض هندية بزعفر وصمغ أحمر في آنية من زجاج وتكون الكتابة صفة دائرة في مركزها اسم الذي أبق منه آبق فلا يمكث أكثر من ساعة حتى يرجع و يدعو باسمه تعالى الضار كما تقدم

(حرف الطاء) وهو حرف صامت ذكر ناري حار يابس شديد الحرارة واليبس وهو حرف القتل وتدمير الظالمين وتغوير المياه ❊ ومن كتب شكله على نحاس أحمر يوم الثلاثاء في الساعة الاولى وفي الوجه الآخر شكل المريخ ودلاه في بئر ذهب ماؤه وهذه صورته

❊ ولخاصورت صورة من تريد قتله من الفاسقين في داخل مخمس وجعلت الطاء موضع الجلوس عند قلبه ثم خذ خنجرا من حديد خالص نصله وانقش عليه ١٦ ط سطرا واحدا يوم الثلاث ساعة المريخ واغرز ذلك الخنجر في تجويف الطاء موضع القلب فانه يهلك واشتقاقه من اسمه طاهر فاقسم به (حرف الظاء) صامت هوائي رطب يقمع السموم والمغث من نقشه في لوح نحاس أصفر ووضعه في اناء وصب عليه ماء فشرب منه ملسوع برئ وهذه صورته ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ وان كان انسان خامل الذكر وأراد اظهار علمه وذكره يكتب هنا ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ الحرف على حريرة بيضاء في الاولى من يوم الجمعة وتكتب اسمه تعالى ظاهر ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ٤ مرات معها ويحمله على رأسه بعد تبخيره بعود هندى وعنبر فان الله ينشر علمه وذكره وتأتيه الناس من سائر الآفاق ❊ ومن نزل أعداده الواقعة عليه في رق ظبي بمسك وزعفران وماء ورد وكتب حول المربع قوله تعالى عسى الله أن يجعل بينكم و بين الذين عاديتم منهم مودة ❊ وقوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء الآية وحمله على عضده الايمن ألف الله عليه قلوب أعدائه ❊ وله اسمه تعالى ظاهر ادع به كما تقدم ❊ (حرف العين) ❊ وهو حرف ناطق بارد منبع العلوم والحكم فاذا كتب ١٨ بالقلم العربي في كاغد يوم الاربعاء أول ساعة منه وكتب حوله الاسماء المشتقة منه ونظر اليه كل يوم ٤ مرات حبب الله له العلوم والحكم وألهمه النطق بها ❊ ومن أكثر من ذكر الاسماء المشتقة منه وهي العليم العزيز العلام العلي العظيم العفو العدل تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ونطق بغرائب العلوم والحكم ومن نزل اعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ وحوله ٧٠ عينا على حريرة بيضاء بمسك وماء ورد وزعفران وبخره بعود هندى وتحمله المرأة يصيرها بهجة وجمال وتكون محبوبة لكل

الرجال وشكله العربي والهندي واحد وهذه صورته ع ع ع ع ع ع ع ع وله أسماء يدعى بها وهي الاسماء المتقدمة ادع بها كما تقدم ☆ (حرف الغين) غ غ غ غ غ غ غ غ وهو حرف ناطق رطب آخر مراتب الماء ومن أسمائه الغني والغفار المشتقة منه وهو حرف السعادة وخواصه المسرة والفرح ومن كتب شكله العربي على لوح من قصدير ١٧ وحمله انسان رزقه الله من حيث لا يحتسب وبورك له فيما يتعيش به ولانت له قلوب الخلائق ● ومن سر هذا الحرف لا يكتب الا عربيا وذكر بعضهم أن من أسمائه تعالى الغيب واستدل من قوله الذين يؤمنون بالغيب ويؤيد هذا القول ان من نزل أعداده في مربع ١٠ في ١٠ وكتب حوله ١٩ غينا عربية متساوية الابعاد مقسومة على المربع وفي زواياه من خارج اسماؤه غني غافر غفار غفور في كاغد نقي ببغداد وبخره بعنبر وعود قاري وحمله وذكر الاسماء ألف مرة وهو مستقبل القبلة بمجموع الهمة علمه الله من مكنون علمه وأطلعه على عجائب مخلوقاته وأسرار أسمائه وكلماته ☆ ومن كسر العددي هكذا غ ى ن في مثلث على خاتم فضة يوم الاثنين في زيادة القمر وتختم به قبض الله عنه السنة الخلق ولا يتكلمون فيه الا بخير ولا يتحركون الا بما فيه نفع وخير وهذه صورته

ل‌ه. غ غ غ غ ل‌ه.
ل‌ه. غ غ غ غ ل‌ه.
ل‌ه. غ غ غ غ ل‌ه.

ولهذا الحرف أسماء يدعى بها على أعماله تقول اللهم اني أسألك ياغني ياغفار ياغفور بما أودعته حرف الغين من الاسرار (حرف الفاء) وهو حرف صامت بارد يابس ويسمى حرف تعطيل لما فيه من تعسير الامور ووقفها والقاء الفتن بين الفرقة الباغية ويبوسته زائدة على حرارته وله شكل عربي وهندي ولا يكتبه أحد يوم الثلاثاء على لوح من حديد والقمر في المحاق ودفنه في مجمع الباغين فتنوا وقتل بعضهم بعضا ☆ ومن وضع هذا الحرف داخل دار في ساعة نحسة خربت ☆ ومن كتبه ٢٠ مرة على صحيفة من رصاص وصور تحته صفة تنين أو عقرب ودفن في وسط الدار لا يدخلها حية ولا عقرب ☆ ومن السر أن تطلى هذه الصحيفة أو السيف أو أي آلة بدهن البيلسان وتدفن في الارض فلا تصدأ أو به كانت الحكماء تطلي الطلاسم ☆ ومن مزج قسم من أراد بهذا الحرف ووضعه في متاعه أو داره تعطلت أسبابه ● ومن كتب ٢٠ فاء على باب دار لم يسكن ☆ ومن نزل أعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ في لوح من كتف شاة وكتب حوله عشرين ف مع اسم من أراد تعويقه عن السفر أو غيره يكون وهذه صفته

ف ف ف ف
ف ف ف ف
ف ف ف ف

ولهذا الحرف أسماء وطلاسم يدعى بها تقول اللهم اني اسألك يافتاح يافاطر يافالق الحب أن تسخر لي ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير

(حرف القاف) وهو حرف ناطق حار رطب يابس له خواص في مسند القوى ولنا ابتدئ به أسماؤه تعالى قادر قوي قائم قدير قديم قهار من كتبه ٢١ مرة على لوح حديد وحمله على عضده قوي على حمل الاثقال والحرف وقد جعله الله رأس القوى كما جعل الضاد رأس الضعف والعين للعلم والغين للغنا ● ومن نزل أعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ يوم الاحد أول ساعة على جلد أسد مدبوغ وحمله على عضده هابته الوحوش وملوك الانس والجن واذا كتب في نصف دائرة كما ترى جلوس المرتاض وجلس المرتاض في وسطه فلا يقدر عليه أحد من الجن الطيارة والغواصة

وجهم وهذه صورته ق ق ق ق ق ق ومن وضع الاسماء المشتقة منه في مربع ٤ في ٤ في خاتم من الفضة وتختم به من ق ق ق ق ق ق بان حل الاثقال أدرك سره لوقته (حرف الكاف) وهو حرف حار رطب ناطق ك ك ك ك ك ك سعيد ما كتب ٤ مرات في اناء ووضع على الطحال الا احترق وذهب ومن كتبه ٢١ في اناء من نحاس أحمر والقمر سالم من النحوس يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر متصل بالمشترى وحمله أسكن الله محبته في قلوب خلقه ● واذا علق على حانوت كثر زبونه ورزق صاحبه من حيث لايحتسب وهذه صورته

جبرائيل | ميكائيل
ك
اسرافيل | عزرائيل

وله أسماء يدعو بها تقول اللهم انى أسألك يا كبير يا كافي يا كريم بما أودعته حرف الكاف من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لى خدام هذا الحرف فيما آمرهم به انك على كل شئ قدير (حرف اللام) وهو حرف بارد ناطق سعيد ومن سر مدده اللطف الحق واشتقاقه من اسم لطيف وخواصه من كتبه ٢٣ مرة على صحيفة من قصدير يوم الخميس ١٤ الشهر واذا كان في رمضان كان اجود وحمله على رأسه كفاه الله كل مكروه ونجاه من كل شدة وآمنه من كل خوف وفتنة وهذه صورته

٢٢	٢٨	٢
٢٣	٢٤	٢٦
٢٧	٢	١٦٥

ويكتب حول الوفق الله لطيف بعباده الآية ويكون على فص خاتم من ذهب ويكون النقاش صائما فلايتختم به أحد الا أتحفه الله بخفى لطفه وآمنه من كل مكروه ونجاه من كل شدة وآمنه من الغش ودعاؤه لطيف (حرف الميم) وهو حرف ناطق حار يابس فيه بعض رطوبة وله خواص في النفع والضر وله شكل يكتب عربيا وهنديا يكتب ٢٤ مرة في مربع كل سطر هكذا

م م م م م م
م م م م م م
م م م م م م
م م م م م م

واذا كتب على لوح من خشب الاترج وعلق على من به قولنج فانه يبرأ ● ومن تل أعداده الواقعة عليه في مربع في كاغد نقى يوم الاثنين ساعة القمر باسم من يريد محبته فانه لايطيق الصبر عنه ساعة واحدة وهذه صورته كما ترى

٩	١٢	١٧	٢
١٦	١٩	١٠	١٣
٤	١٨	١١	٧
١١	٦	٥	٨

وله أسماء يدعى بها تقول اللهم انى أسألك يامالك ياملك يامؤمن يامهيمن يامتكبر الخ الحروف التى أولها الميم وهي ٤٠ اسما أسألك بما أودعته حرف الميم من الاسرار المخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لى ملائكتك الكرام انك على كل شئ قدير (حرف النون) وهو حرف ناطق بارد يابس فيه بعض رطوبة وهو كالميم في عنصر الهواء والعين في عنصر الماء ● واذا كتب على جبين المصاب احترق عارضه له واعلم ان في حروف الهجاء ٣ من سر مدد الله واسمه الاعظم الذى يقرأ طردا وردا كقوله تعالى وربك فكبر وقوله تعالى كل في فلك فاذا كتب حروفا مقطعة قرئ طردا وردا وكذلك الميم والنون والواو فانهم يقرؤن كذلك لكثرة أسرارهم وله أسماء يدعى بها

تقول اللهم انى أسئلك يانور يانافع بما اودعته حرف النون الخ • (حرف الهاء) وهو حرف هوائى ترابى فيه بعض يبوسة • ومن خواصه اذا كتب مع قوله تعالى هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الخ وعلق على من يخاف بالليل فلا يخاف • ومن رسمها فى مربع ٤ فى ٤ وحملها حفظ منير أمن من الاعراض والامراض ولا يناله مكروه • ومن كتبه فى كاغد نقى ٧١ مرة وحمله كان الله يهديه لما يريد بحولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى هادى هو الله الذى لا اله الا هو فليدع بهما كما تقدم (حرف الواو) وهو يابس وفيه بعض رطوبة وأعماله مثل أعمال الراء فقس عليها وأما الاسماء التى يدعى بهما فتقول اللهم انى أسألك ياوهاب ياواحد ياولى ياوارث ياودود ياولهم ان تسخر لى ملائكتك يمتثلون أمرى بما لك فيه رضا انك على كل شئ قدير (حرف لا) وهو حرف هوائى فيه بعض يبوسه فمن كتبه ٧١ مرة على لوح من نحاس أو ورق وعلقه على اى دابة أمن من العين وسائر الآفات • ومن كتبها على شئ يخاف عليه وقال بعدها ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم حفظ ذلك الشئ ومن أسرار هذا الحرف لا يكتب الا عربيا لانه مضاف له الالف فيدعو على اعماله بدعاء الالف (حرف الياء) وأعماله كالتاء فقس عليه لانه ليس له دعاء الا أنه حرف نعله كما تقول يا الله يارحمن يارحيم تم وكمل والحمد لله رب العالمين

(الفصل الثانى والثلاثون فى كشف العروش المنويات)

اعلم وفقنى الله واياك أن البارى جل جلاله وصف نفسه بالاستواء على العرش ثم أن العرش هو انتهاء الحدود المعلومة والفكر المرسومة والاسرار المكنونة اليه انتهاء الغايات وعنده تتناهى الحدود • واعلم ان السموات السبع والارضين على المثال الذى اقتضاه شهود الترتيب وحكم بوجوه التركيب وذلك أن العالم العرشى هو أول حقيقة مراتب الاختراع والكرسى أول حقيقة عالم الابداع وكذلك حكم الاصلى وهذا حكم الفرعى والعرش نقطة الاختراع والكرسى مستدير الابداع وكما أن النقطة هى أول الخطوط كذلك نسبة المخترعات من المسموعات ولما كان العرش هو اول مبدا الاختراعات الالهيات العلويات والسفليات واليه غاية النهايات جعل العرش محيطا بيمدا وليس بعد نوره يفرق بل الاختراع باطن الابداع والابداع ذات الاختراع فانها داخلة تحت فلك الرحمة أعنى الحجاب الالهى عن الكرسى القابل للتصورات أعنى سر القدر الثانى فان له فى كل سماء عرشا مثل ماله فى المستترات فلا يظهر وجودها الا عروش وكراسى وابداع واختراع فما وجد فى عالم الابداع وجد فى طى سجله عالم الاختراع حكمة دبرها ومشيئة قدرها فله فى كل سماء عرش وكما أن لكل ابداع اختراعا متقاربا كذلك لكل عرش كرسى ففى السبعة الطباق العلويات سبع عروش وسبع كراسى فالعرش الاول عرش الاطلاق • قال تعالى ثم استوى على العرش يعلم مايلج فى الارض وما يخرج منها من نتائج السكونات على الحركة الواحدة والبرزة الالهية وماينزل من السماء من رحمة الامر المظهر فيبرز التصريف بما بطن فيظهر مايعرج فيها أى من مستديرها أعنى دورا فى الافلاك أطوارا وانتهاء • وأما السر الخفى فانه يعلم مافى الاجساد من لطائف دقائق أسرار الارواح وما يخرج منها من حقائق الحكم وما ينزل من سماء العقل وتعاقب حركات الافلاك والعرش الثانى

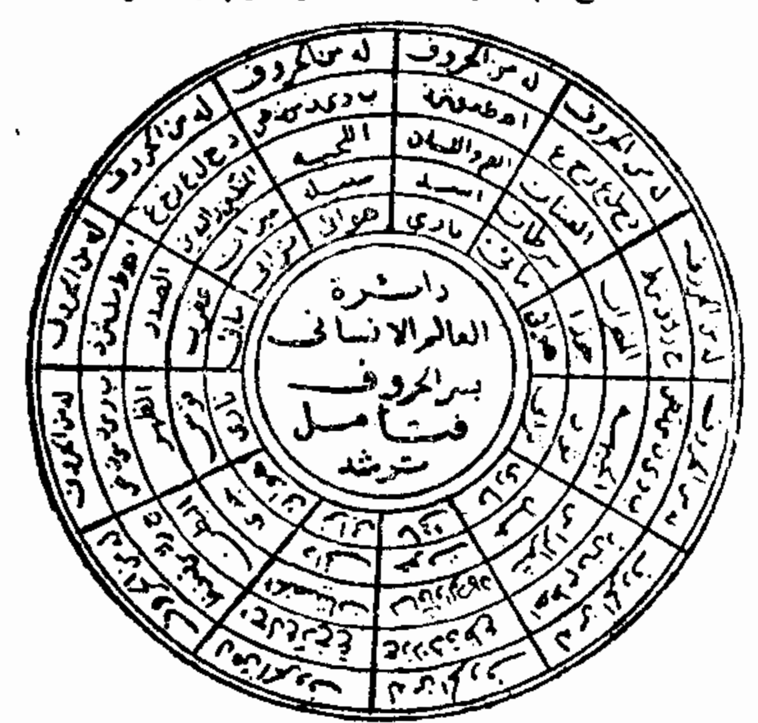
عرش الرحمانية • قال تعالى الرحمن على العرش استوى فهذه حقيقة الوجود الذى قامت به السموات والارض واستملت بغير عمد فالعلويات مستويات ممسوكة بالارتفاع وسر الانخفاض الابداع والى هذا العرش انتهاء مقاليد السموات والارض وحقيقة الطول والعرض وظهور البسط والقبض وغاية الرفع والخفض سلوكه معنوية وعروجه روحانية وشهوده فكرية وارتفاعه علوا با وقبضه عرشيا لايدركه توجسم ولاصاحب رسم ولامرسوم بكتم حقيق سر الاعداد من غير تعداد فهذه حقيقة هذا العرش واليه انتهاء الروح الامين وعنده وقفت حقيقة جبريل عليه السلام وهو مبادئ الملأ الاعلى وفيه يسمع صرير الاقلام وهي تكتب مالايقبل التبديل ولايتصور في صفحات التشكيل فطوبى لمن فهم سر هذه الاشارات العرشية واللطيفة القدسية (والعرش الثالث) عرش المجيد قال تعالى ذو العرش المجيد وهو انتهاء الرفعة بل تنزه الارواح فأما العرش الاول فلاحجاب ولاستر به أعزالله الانبياء والأصفياء الامثل فالامثل وعنده وقفت حقيقة العقول في العالم العلوى مثوى الارواح والعرش المجيد به ذهبت الارواح وتاهت في هيا كل أشباحها وتصرفت في مصنوعات اثرها وتشكلت في قوالب الأرواح بشهود اختلاف الصور في قوالب التركيب والى هذا العرش انتهاء عوالم الارواح واستمداد فيض الأنوار في قوالب الحروف في مستدير البرازخ لظهور الختم على الدائرة بشهود الحسن وبروز الحكم وظهور العلم فهذه حقيقة الحجب ظاهرها ظاهر القدرة وباطنها باطن الامر فمن وصل الى الطرفين جمع بين الامرين العلويين ومن لم يصل الى حضرة يفك قيده عن الاطلاق ونعاب طلسم بشريته بنار الاشواق فهو من النقول في درك ومن الخذلان في وجود الشرك مخذول بعواصف الجمال في حضيض المعترك قال تعالى ولو سمعوا مااستجابوا لكم الآية فمن عرف بغيته لم يلبس رداء التلبيس ولم يمتزج بابلاس ابليس وهذا بعد الفصل التق والامساك الحق ليرم اياه حقا طرقا للترقية وكرسي الصورة البشرية مع الوقوف على قوله تعالى ياحسرتا على مافرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين فنعوذ بالله من الخذلان وقلب الاعيان (والعرش الرابع) العرش الكريم واليه انتهاء الاعداد ونسبة استرواح الاعمال في الحركة العقلي وهو سر التأييد لقبول مجارى التصريف وتعلم به حقيقة الحق التى بها قام كل شئ الذى هو في حق الانبياء عصمة وفي حق الاولياء حفظ وفي حق التائبين رحمة وفي حق الجاحدين نقمة ؞ فمن علق في ميزان العرش ميزان عمله رجحت لطائف انواره ومد بدقائق آثاره • واعلم ان المقابل للصور بمقابلة العرش وكل علوى عرش لكل سفلي فيظهر بالعلويات سر السفليات فسر العالمين فالعرش يتضمن تجلى بصيرته ولايصيرله دفتر تصور أعماله لا صور ولا تجليات حتى يقطع نسبة الصور علويها وسفليها حالا وعلما وشهودا وورودا (والعرش الخامس) عرش العظمة قال تعالى الله لااله الاهو رب العرش العظيم وهو شهود الامر بحقائق نور الابصار كما كانت قبل وجودها وبعد ما استدارت في فلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب وتدخل فيمن تدام الحق من مكان قريب وهو العرش العظيم واليه انتهت الاعمال القلبية والسحات الفكرية اليه يصعد الكلم الطيب بالاذكار وخفى الانوار في الاسرار من غير حرف مرسوم ولا علم موسوم ولا حد

معلوم بلخلق يتلاشى في الحضرة العظيمة ويضمحل في حساب اللاهوت منور فنور وكاشف الصور يشاهد أهل التعظيم حقائق النور وهذا العرش سر بانيو برق روحاني يكسي ظاهره حلة الربوبية وباطنه انوار الرحموتية فهو سينين وسر سيرين وكون كونين وتنزيل امرين وتقليب أسبين بلطنه عدم منه الكيف وظاهره يقطع عنه الاين شموس الطلاب اليها انتهاء أولها وعلوم الدقائق عند ورود الموجودات منه أسماؤها وشهود الاحوال اللاهوتية وعنه صدور البوارق الكثيفة ومنه انبعاثات الشامات البرزخية حاوي القطبين وشاهد الطرفين ومحيط بالدائرتين فأنواره على الارواح مشرقة بالنور عند صدور المكيال والميزان أعني حقيقة ميكائيل الملكية الاولية وفيه الثمانية المختصة بالجنان الثمانية ودائرة النعيم وجنة الخلد وجنة البقاء وجنة الكرامة وجنة الفضل وجنة النظر وجنة السماع وجنة الخيام ومن عصم من الزيغ فاتبع الامهات الراسخات ولم يدع في المتشابهات الغايات المتعلقات باقصى الدرجات السفليات ومنعه باشراقه النفسية والآنية السطرية وقصر الرمز عن رق كنزها صرفا غير ممتزجة بالاكوان فقد تعلق بالعرش العظيم وسار على الصراط المستقيم وحينئذ يأتي الله بقلب سليم من العالمين وانتظم في سلوك الطالبين وانتقل من فعل الطالبين الى حقيقة المطلوبين قال تعالى أومن كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (والعرش السادس) عرش التدبير وهو عبارة عن تحقيق العرش الرباني وهو ذو المعارف اللطيفة والتلويحات الغريبة طور الاطوار ومقام الابرار وفيه اجابة الدعوات وتجليات الخلوات وتشكيل النورانيات هو حقيقة اخلاص الانفاس فيه سر ستره العلي وحكمه اللدني منه أسرار التدبير وفيه يتصل التقدير روح النفوس المنوية والارواح المتصافية المائية من الصحف المنزلة الاول حقائق التجليات العلويات صحف ٦ معلومة ٣ من نسبة العقول و ٣ من نسبة الارواح وأما الثلاثة الروحانية التي نزلت على الارواح فهي العلميات والعمليات والرسوم العليات المنقوشة المكنونة التي أشرقت منها شموس الارواح في ميادين الانسانية وبها ظهرت حركة الروحانية اللاهوتية على الارواح وأما الصحف الثلاثة فصحيفة فيها قوة الفيض ومحل القبول فيه يقع تصرف المعاني المعلومات المكنونات بالتلويحات الخارجة من كشف العبارات ويعبر من هذه الحقيقة على حقائق النزول الانق الاول محيط النتائج ومظهر العجائب وترقي الذاكرين على كتائف الركون الى عالم المركبات والثاني فيه تصريف قوة الحروف الروحانيات وتشكيل التحليات وتقييد العلميات وصحف العمليات وزيادة قوة فله تصدر عنها القوة الفكرية تأثيرا حسنا في ذوات الاجرام وهو المعبر عنه بلسان التصوف الهمة المؤثرة فافهم ذلك والثالث هو تيار الاستنباطات العلوية في الترتيبات السفلية وموافقة المثل بالمثل وبه حكمة أو تقدير او موضع وهو استواء الكمال في التشرف حتى يكون له حركة الباطن وهي حركة الظاهر وهذا هو الاعتدال وهو أول طور من أطوار المقربين بحضرة رب العالمين أنوار البرزخين وأقطاب الدائرتين ومصابيح الظلمتين فهذه حقيقة ماتقيدت به أنوار القلوب والارواح من الاسباب الباطنة المطلقة قال تعالى اخبارا عما رسمناه وانباء عن حقيقة ماأظهرناه ان هذا لفي

الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى فن انكشف عن تفرقة الظاهر الى جمع الباطن وولى بالصور الحسية كمالا وبالسكنات اعمالا وبالملكوتية احوالا كما أنبأنا الحق سبحانه وتعالى بقوله وابراهيم الذى وفى بحقيقتها فهو فى الحقيقة نارها بل نورها فى البرزخية اللطيفة رب النور المتصل بالحركة العلوية لسانه للفناء العلويات بتحر يحكه آلة البناء باختلاف الانواع وهي من أعظم الآيات الشاهدات والمعجزات الباهرات قال تعالى واختلاف ألسنتكم والوانكم فن حقيقة هذا العالم العرش الملكوتى نطق له سر الجمادات والنباتات والحيوان من أصل وصمه على الحقيقة المعبر عنها والتوحيد المودع فيه فهذه غايات الكمال فى الظهور القلبى واما نسبة الصحف الروحانية القلبية فحقيقة كشفها أن يكون ناسوته متصلا بسرائر وحكم باهرات وقدنطقت العبارت ودقائق موذج الاشارة فان زيد عليها لطيفة لمع و برق خفى منه الى الحق المحض الذى لا يعقل معناه ولايدرك منتهاه فهذه عدة العروش (والعرش السابع) عرش النزول منه على فلك النبى صلى الله عليه وسلم فى قوله ينزل ربنا الى سماء الدنيا آخر كل ليلة الحديث بطوله وهو بيت العزة التى دورها على البيت المعمور والملك نسبة العروش فهذه العروش حقيقة السر واليه انتهاء عالم الستر والحقيقة المستورة ولذلك كان فى نسبة السر من الليل والنهار عبارة عن الستر فن فهم أسرار الاستار فهم سر الاجابة فى الدعاء والاستار السبعة ستر الملك وستر التركيب وستر الدوائر وهو الحركة المتوية وستر الغيب الاول هو الشوق وستر الجبروت الاوسط وهو البرزخ وستر النفس وهو الخط الخيالى والتصرف وستر القلب وهو ستر المزجة الاولى والمزجة الثانية وستر العقل وهو اتصال الشمسية فى الوترية والحروف فى الاعداد فهذه الاستار كلها حجب بين الصانع والصنعة و بين الحق والحقيقة و بين اللطائف والكثائف و بين العلوم والمعارف فن رفع هذه الاستار شاهد حقيقة تلك الدار واللطائف الروحانية فيدعو بما أراد و يشهد حقيقة الازدياد والى هذا العرش المخصوص انتهاء الانفاس البشرية والقوى الملكية والتجليات النبوية والدعوات الرسالية منها شهود المعجزات وظهور الكرامات الخارقة للعادات ومنه يتغلغل فى بحار النهايات من سواحل البدايات فاسبح ان كنت سابحا واسرح ان كنت سارحا فهذه درر الاشارات بدت فى اصداف العبارات وحقائق العلويات نزلت فى ربوع السفليات فاشترها بثمن يسير وابذل حقيقة الصعلوك مهرا لعروسها قبل شرب كؤس الحسرة من دنان ربنا فارجعنا نعمل صالحا غير الذى كنا نعمل أعاذنا الله واياكم من خذلان الطرد انه مجيب دعوة المضطر اذا دعاه ⁂ وأما حقيقة هذه العروش المتقدمة فهى ظرف الاستقرار الصمدى قال تعالى اخبارا عن ذلك لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون فمن كشف عن نظره وعمى عن البصيرة خوطب بالعقل المخلص للاستعمال فهى من النقلة البرزخية فمن كان غائب حضر وعقل فى المقدمات عكس المستقبل بالحال وشاهد فيه مهابة الآمال وحقائق الافعال فهذه هي العروش العلوية والله الموفق

(فصل في تقسيم الحروف على الملوك العلويات والسفليات والبرزخ المشيد)

في السماء اثنا عشر برجا انقسمت على الطبائع الاربع فمنها الحارة واليابسة والنارية ثلاثة وكذلك الترابية والهوائية والمائية وهذه البروج يتفرع منها كل فن في قسمة الحروف على البروج والاعضاء فالحارة اليابسة ثلاثة الحمل والاسد والقوس والترابية ثلاثة الثور والسنبلة والجدى والهوائية ثلاثة الميزان والدلو والحوت والمائية ثلاثة السرطان والعقرب والحوت مثال ما أردنا بيانه من قيام البروج بسر الحروف وقيام التركيب بسر الحروف وما ذكرناه من العلويات والسفليات فتدبر. فانه نافع مهم لكل ماتريد والله الموفق للصواب وهذه صورة الدائرة كما ترى



(فصل في معرفة هذا الجدول الذي اشتمل على قواعد كلية) وفيه من بواطن الحروف **وصلة بها** ومعرفة الطبائع والبروج والاملاك العلوية والسفلية وقسمتها على الايام والليالي والاعداد **والافلاك** والعرش وهذه صورته كما ترى

زحل	مشتری	مریخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ا	ه	ط	م.	ف	ش	د
ب	و	ی	ن	ص	ت	ص
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
باردیابس	معدنه	حار یابس	حاررطب			بارد رطب
جدی دالی	القنص	نیه	رطوبته	رطوبته	الحروف	له
السبت	الابیض	رطوبته	رطوبته	رطوبته	الحروف	سرطان
الاسود	درجة	الاسد	الاسد	كثره	الاربعة	لاثنین
ملكه	بارد	الاحد	الاحد	لها	الزیبق	معدنه
بارد یابس	بارد رطب	ذهب	ذهب	المیزان	علویه	العلم
میمون	الكوكب	ملكه	ملكه	النورانیه	عزرائیل	علویه
الحوت	اسرافیل	الجبهة	الجبهة	الجبهة	برقان	میكائیل
	الجبهة			الاحد		الاربعاء

(الاملاك) تاريخه حار يابس (الكوا كب ٢٠٤٩) وأما العمل به فهو ان تحسب عدد اي اسم كان عدده أكثر فهو الغالب مثاله وجدنا اسم يعقوب الغالب عليه الهواء لاننا وجدنا القاف عدده ١٠٠ وما كان أعلى فهو النار ثم التراب ثم الهواء ثم الماء فهـذه الطبائع التي حلت فيها جميع الموجودات كلها ٭ واعلم أنه لايتقوم الهيولى الامن هذه العناصر وهي المبادى ٭ واعلم ان حروف النار والهواء والتراب والمـاء هو الموجود في الجدول ثم مجموع العناصر يشتمل على ما في الموجودات من خير وشر وحق و باطل وهدى وضلال وكلما يخطر في الاوهام وهذا باب يطول شرحه ٭ فاذا أردت التصريف في العالم بمـا تريد من خير أوشر فافعل (مثاله) اذا اضطررت الى دفع عدو لوجلب غائب أو رزق من صديق أوغـيره فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تقصده وابسط حروف اسمه كما علمت ثم انظر الى اي شئ كان الغالب عليه من العناصر الاربع فتضيف اليه ذلك العنصر مثاله كان حروف اسمه ثلاثة حروف النار فتضيف اليها ذلك العنصر الناري ثم بعد حروف الاسم اذا كانت مزدوجة فيكون العمل فيها بالبسط ٤ مرات وان كانت منفردة كان البسط ٥ ثم انظم الاسماء المزدوجة رباعية والمفردة خماسـية فانه يخرج لك من ذلك الاسماء اعزلها في ناحية فاذا فضل بعد نظم الاشياء شئ من الحروف فاضبطه كما بسطت

في الاول ثم اعتبر هل هو زوج أم فرد فاعمل مثل الاول من الاسماء ثانه يخرج لك من ذلك أسماء القسم الذى تقسم به على الاعوان الثلاثة وصرفهم فيما تريد مثال ذلك عدد حروف الاسماء وعدد حروف النار جار على عدد الطبيعة وحروف النار كما قدمنا فيكون العدد اه طم فتش ذ وبسطه عدد ا اح د ح م س ه ت س ع ه ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ل و ث ل ث م ا ى وس بع م ا ى ه وأعداد الطبع الظاهر مفهوم لمن طلبه ومثال حرف الهوى ب و ى ن س ت ض بسطها عددها اف ن ى ت س ب ه ع ش ر ه جملتها ٣٧ وأعداده ظاهرة وحروف الماء ج ز ك س ق ث ظ ر بسطها عددا وجملتها ٣٦ حرفا وأعدادها معلومة والترابية د ح ل ع د خ خ وبسطها عددا وأعدادها معلومة لمن طلبها وأما معرفة حروف الايام السبعة فسبعة انا قسمت على سبعة تقسم على الكواكب فاذا أردت عملا من الاعمال في أى وقت خذ حروفه وأعداد الكواكب أعنى عدد حروفه وابسط الجميع كما تقدم وخذ عدد حروف الساعات التى بدأت فيها بالعمل وابسط الجميع كما تقدم وضف الى ما معك من حروف الاسماء ثم استعمل الجميع وأما عدد حروف الايام فحروف (يوم الاحد) بسطه عددا هكذا ا ح د ث ل ا ث و ن ا ح د ث م ا ن ى ه ا ر ب ع ه جملتها ٢٣ و بسطها وأعدادها ٥٥١ وهي معلومة حروف (يوم الاثنين) بسطها اح د ث ل ا ث و ر ا ح د خ م س م ا ى ه خ م ر و ن ع ش ر ه ح م س و ن جملتها ٢٣ حرفا و بسطها (يوم الثلاثاء) ٣٥ حرفا (يوم الاربعاء) بسطها ٢١ حرفا وأعدادها معلومة (يوم الخميس) بسطها ٣٩ وأعدادها معلومة (يوم الجمعة) كذلك يوم السبت بسطها ٣٦ حرفا فهذه حروف الايام السبعة للكواكب السبعة أولها زحل وهو في الفلك السابع و بسطه س ب ع ه ث م ا ن ى ه ث ل ث و ن وجملتها ١٦ حرفا المشترى بسطه وعدده ٤١ حرفا المريخ بسطه وعدده ٣١ حرفا الشمس بسطه ٩٧ حرفا الزهرة ٦٧ حرفا وأعدادها معلومة عطارد بسطه ٢٣ القمر بسطه ٢٥ وأعداده معلومة (حروف الساعات) الاولى بسطها عددا تبلغ ٥ حروف الثانية ٢٣ الثالثة ٢٧ الرابعة ٢١ الخامسة ٣٣ السادسة ٢٩ السابعة ٣٢ الثامنة ٢٤ التاسعة ٢٤ العاشرة ١٥ الحادية عشر ٢٥ الثانية عشر بسطها ٢٧ حرفا وأعدادها معلومة (حروف النهار) تبسط عددا ٢٧ (حروف الليل) ٢٥ وأعدادها معلومة ه وأما ساعات الليل مثل ساعات النهار فاذا أردت عملا بالليل وقد نفت حروف الليل وأعداد حروفه ٢٨٦١ وهذا يدخل في جميع أعمال الليل مثل ما يدخل بالنهار وما بينت لك كيفية التصريف بالحروف في جميع مخلوقات الله والحيوان الناطق والصامت من خير أو شر أو جلب أو طرد أو مرض أو صحة واذا أردت ذلك) اعرف اسم المعمول له وانظر عدد حروفه وابسطهم وأعرف الموازين الاربعة وتصرف في الجلب والطرد والصحة والمرض مثال ذلك اذا كان اسم المطلوب محمدا بسط حروفه ٢٣ وأعداد الحروف تبسطهم عددا اربع ون ث م ان ى ه اربع ون اربع ه وأعداده ٥٠٠ ثم اعرف ان هذه موازين أربعة ميزان الجلب وهو أن تحسب عدد حروفه وأعداده كما يلم وجد ان ميزان الطرد والجلب ميزان الصحة والسقم في وقت العمل تضيف اليها بعد بسطها كما تقدم أول الكتاب من الساعات والعناصر وغير ذالك فاذا تم ذلك فقد عرفت السر المكنون ه .واعلم انه كلما كان ذهنك أطهر كانت طاعة المخلوقات

لك احسن وقامت لك المحبة في قلوب المخلوقات حتى الحجرة والحجيرة وأما اختلاف الامطار ومنها واختلاف الرياح ومنها فان لها موازين تختص بها اذا عرفتها فقد ملكت البارى الدنيا بأسرها ثم الآخرة ان كنت من أرباب العقول واحرص اذا علمك الله من أن توقفه على مخلوق فهو مطبوع فيه بخلاف الذهب والفضة واليواقيت والجواهر وهذا ميزان الطرد فاذا عرفته وعرفت نزوله في أى وقت كان وحروفه ا ر ب ع و ن ت س ع ه م ا ت ى ن عددها ١٦ حرفا وأعدادها ١٢٧٩ ويضاف لها ميزان الجلب المتقدم وأما الرياح الاربعة فهذا ميزانها م ا ت ى ن ع ش ر ه اح دث م ان ى ه عددها ١٩ ويضاف له ميزان الجلب (وأما احضار الوحوش) فتضيف اليها ميزان الطرد وميزان الهوام تصور الميزان وتأخذ عدد حروفه تصنع بها ما تقدم هكذا خ م س ه س ت ه اح دا ر ب ع و ن جملتها ١٦ وأعدادها ١٠١٦ واحضارها كما تقدم (وأما ميزان دواب البحر) فهو ا ر ب ع ه س ت ه ا ح د ث ل ا ث و ن ث م ا ن ى ه م ا ت ى ن عدده ٤٢ وأول أعداد الحروف مفهومة وميزان الطيور تضيف اليه ماشئت من خير وشر وتخرج من الاعداد التى ذكرناها مخارجها مثاله مخرج العشر من عشرة والتسع من تسعة وهكذا واذا أردت أن تعلم مخرج العنصر النارى الذى هو من ١١٢٥ اذا اردت العمل به لاى أمر تأخذ مخارجها وأضف الى ميزان أى عمل كان وهكذا جميع الاعداد في جميع الاعمال وأما العناصر الاربعة فان كل عنصر منها لاربع درج وكل درجة منها لها ميزان فأما عنصر الماء فهو من خمس درج وهذه موازينها • لاول هواء النار (الدرجة الاولى) نار مستوقد ابسط حروفها ٢٨ حرفا وأعداد الحروف ٣٩٦٩ (الدرجة الثانية) نار تأكل وتشرب وحروفها ٦٦ وأعدادها ٥٣٠ (وأما موازين الهواء) فهو أنواع هواء يهب مما ينفع الناس في البر والبحر وبسطه معلوم وحروفه ١٣٨ (الدرجة الثالثة) هواء العشق والمحبة وبسطه معلوم وحروفه ٦٦ (الدرجة الرابعة) هو جمع الطيور وبسط العدد معلوم وحروفه ٤٣٦ (الدرجة الخامسة) هواء بارد مفسد ٥٠٠ وأعدادها معلومة لمن يستخرج الاعداد وإنما قلت لم يضع الاعداد ليحوز الطالب استخراج عددها وفك رموزها (موازين الماء) وهي خمس درج (الدرجة الاولى) الماء العذب الفرات يبسط عددا وعدد الحروف ٩٤٤٠٩ (الدرجة الثانية) الماء المر المتين يبسط عددا وحروفه ٧٣ (الدرجة الثالثة) الماء الزعاق يبسط عددا وحروفه ٤١٩٧٢ (الدرجة الرابعة) الماء الودق الذى لا طعم له يبسط عددا وحروفه ٩٤ (الدرجة الخامسة) الماء الثقيل على اللسان وبسطه ٩٣ وأعداده مفهومة وأما موازين التراب فهى هذه (الدرجة الاولى) تراب الحب والزرع وبسطه عدد ٢٩٤١ وأعدادها ٣١٢٤ (الدرجة الثانية) تراب المعادن وبسطه ٥٥ أعدادها ٣١٤ (الدرجة الثالثة) التراب المستعمل وبسطه ١١٨ (الدرجة الرابعة) تراب السباخ الذى لا يطلع فيه نبات وبسطه ١٩١٤١ فهذه موازين مهمة فاذا أردت ان تتصرف في جميع الموجودات كلها من خير اوشر أوجلب أوطرد او تسليط حيوان أوريح أوماء مطر أو غير ذلك فابسط حروف ذلك النوع وانظر مايغلب عليه من الطبائع فأضف اليه طبيعة ذلك العنصر ثم انظر اذا كان الوقت الذى بدأت فيه ليلا أونهارا أضف اليه ميزان ذلك ثم ميزان الساعة من أى ميزان من هؤلاء ومن الكواكب فاذا اجتمعت معك هذه الموازين

مع بسط الاسم الذي اردته فان كان عدده مزدوجا فانظم الاسماء رباعية وان كان مفردا انظمها خماسية كما عرفت أولا مثال ذلك اذا أردت عملا لانسان لامر من الامور وكان اسمه يعقوب فابسطه هكذا ع ش ر ه س ب ع ون م اى ء ميت ء ا ت ن ى ن جلتها ٢١ حرفا واعدادها ١٨٦٦ ثم أضف اليها الموازين التى ذكرت ثم انظر الغالب عليها من الطبائع فان كان النار فن النار وان كان الماء فن الماء وان كان من الهواء فالهواء وان كان التراب فن التراب مثال ذلك النار فيكون العمل بلوح أوشقف أو فتيلة أوبيضة أوقارورة وأعمال الهواء تعلق في الهواء أوتحمل وأعمال الماء تسق بالماء وتدفن أو ترمى فيها وأعمال التراب شئ يدفن فيه أوفي قبر اوتحت عتبة الماء أوفي مفرق الطريق والبخور للخير كل شئ عرفه طيب وللشر الخبيث واذا أردت أن تعلم صحة الاسماء من سقمها فزنها بميزان صاحب اليوم الذى له الاسماء مثاله يوم الاحد للشمس وله من الارض الذهب واذا بسطت حروفه وحروف الاعداد واسقطتها ٧٧ على عدد الايام يأتى فاضلها ١ فكانت الشمس ليوم الاحد واذا أخذت اسم الذهب وبسطته حروفا كانت ٧٧٨ فاذا أسقطتها مثل الاول ٧٧ يبق واحد واذا أخذت الاسم الذى خلق الله ذلك الملك منه كانت حروفه ١٩ فاذا أسقطتها مثل الاول ٧٧ يبق واحد واذا أخذت الاسم الذى خلق الله ذلك الملك منه كان على عدد الكواكب والجواهر وكذلك جميع أقسامه وعزائمه بما يوافق وتوزن على هذه الصفة فما وافق فهو صحيح وماخالف فارجع الى الميزان ورد كل حرف الى موضعه فما كان زائدا فاحذفه وكذلك النقط على هذه الصفة بقية سائر الحروف

(فصل في معرفة السر الخفى والعلم المضىء في ذكر الامهات الجامعة للحروف الثمانية ومراتبها وأيامها ولملا كها وما لها من الاسماء الحسنى وهى تسع مراتب)

وهو ان هذه الامهات اللازمة للحروف ٩ مراتب لكل مرتبة يوم وكوكب يتحرك به واسمان شريفان من أسماء الله الحسنى و يوم ينسب اليه وشكل يرصده وهى هذه كما ترى

ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

ومجموع المراتب تعلمه بعد تخليصه وتجربيه وتحقيقه لعلم الحروف. فاذا أردت عملا خذ مرتبة من هذه المراتب واخرج أعدادها مجملا ومفصلا ومبسوطا وأضف لها عدد الحروف جميعا وعدد الاسمين فاذا كمل العدد بجملته فضع وفقا يوافق ذلك اليوم الذى قصدت فيه العمل واكتبه في رق ظبى بمسك وزعفران وماء ورد و يكون عملك في زيادة القمر من أول الشهر الى نصفه ثم اكتب الحروف مفردة حيمها دائرة حول الوفق وله رياضة ٧ أيام تستخدم بها الروحانية العلوية والسفلية فاجمعه وقرب العمل واستدل بالحاضر على الغائب ترشد (ايقغ ١١١١) يومها الاحد ومن الكواكب الشمس ومن الاوفاق المسدس ومن الاسماء الحسنى حى قيوم عدد الظاهر والمفصل والمبسوط (بكر ٢٢٢) يومه الاثنين وكوكبه القمر ووفقه الثلاثى ومن اسماء الله رحمن رحيم

(جلش ٣٣٣) يومه الثلاثاء كوكبه المريخ وفقه سباعي ومن أسماء الله ملك قدوس (دمت ٤٤٤) يومه الاربعاء كوكبه عطارد وفقه الرباعي أسماؤه كبير متعال (هنث ٥٥٥) يومه الخميس وفقه مثمن وأسماؤه شديد ذوالقوة (وسخ ٦٦٦) يومه الجمعة كوكبه الزهرة وفقه خماسي أسماؤه فتاح رزاق (زعذ ٧٧٧) يومه السبت كوكبه زحل وفقه المسبع أسماؤه قوى قادر (خفض ٨٨٨) يومه الاحد كوكبه الجوزاء وفقه سداسي أسماؤه قوى قهار بشرط أن تكون طاهر الثوب والبدن متكفا ولظام الرياضة ورياضة كل مرتبة ٧ أيام ابتداؤها من اليوم المنسوب اليها ويكون صائما قائما ونجم الوفق كل ليلة وتبخره ببخور كوكبه بكرة وعشية واتل الاسمين عدد الوفق وأنت تبخر في النهار ٤ مرات بعد صلاة الصبح ووقت الزوال بعد العصر وفي جوف الليل وكرر العمل ٧ أيام • واعلم أن الاسماء والكواكب والساعات والمعادن والبخور والصبر على الرياضة والصوم والصلاة شرط ينتظم من الفعل كما أن أصله صبغة الكتمان ومن نقص من شروطهم يبطل عمله وكذا سر الحروف والاوفاق اذا نقص شئ من شروطها فسدت ولابد أن أوضح لك هذا حتى لا تحتاج الى تبيين وأبين لك المراتب والاسماء وحركاتها ومجهولاتها ومبسوطاتها ومفصلاتها بالاختصار فأقول (المرتبة الاولى) ايقغ هكذا ألف ٨٣١ ياء ١١ قاف ١٨١ غين ١٠٦٠ مبسوطا عددا احدثلاث و نال فعشره خمس ون جملتها ١١١١ تضم الى عدد الحروف الثمانية يصير الجميع ١٢٩٧٨ تخرج الاسماء حي قيوم مجملا ١٧٤ ومفصلا حايا قاف ياواو ميم مبسوطا اىث ى ناح دع ش رة ارب ع ون عدد الحروف ١٦ حرفا فصار عدد الاسمين الشريفين ١٧٤ وعدد تفصيله ٣١٥ و بسطهم ٤٦٩٩ الجملة الكل من الاسماء كلها ١٨٨ ٥ جملة ما خرج من المرتبة والاسماء ٨١٦٦ ووفقه سداسي ليوم الاحد وهذه صفته

(المرتبة الثانية بكر) ٢٢٢ وعدد حروف التفصيل وأعدادهم ٣٠٠ والمجمل ٣ وأعداد حروفه ٢٢٢ وجملة الجميع ٢٩٦ تضاف الى هذه والحروف الثمانية وعشرين ٥٩٩٥ يصير الجميع ٨٩٥٥ تخرج الاسماء رحمن رحيم ٥٠٦ تفصيل ذلك را ٢٠١ حا ٩ ميم ٩٠ نون ١٠٦ و بسطه عدد ١٢ مات ى ناح دثمان

٤٣٩	٣٢٩	٢٣٣	٣٢٢	١٣٦٠	٤٠١
٣٣٤	٣٢٨	٣٤٢	٤٥	١٣٦	٣٤٢١
٣١٥	٣١٩	٢٢٢	٣٢٠	٣٣٧	٣٤٢
٣٠٢٩	٢٠١١	٢٣٨	٣٢٠	٣٤١	٢٣٢
٢٣٤	٢٤٤	٣١٧	١٣٦	٢١٤	٢٣١
٣١٨	١٤٣	٢١٣	١٢٢	٣٣٢	٢٣٥

ون ع ش ره ار بع ون س ت مخ م س ون مات ى ن اجد ثم ان ى ٥ اح دارب ع ون مجملا ٥٦١٥ ومفصلا ٢٧ ومبسوطا ٧٣٤١ يصير مجموع مخرج الاسماء ٨٦١٤ يصح مجموع مخرج المرتبة ومخرج الاسماء ١١٧٠ أنقص من العدد ١ حتى يدخل في الثلاثى لانه لا يتحمل الكسر وهذه صورته

(المرتبة الثالثة) جلش مفصلا ومجملا جيم لام شين ومبسوطا هكذا ثلاث مائ ٥ ون ع ش ره اربع ون ثلاثون احدارب ع ون ثلاث ون م اى ٥ ع س ر ون خ م س ون مفصلا ومجملا ٤٨٤٣٣ ومبسوطا ٥٧٩٣

٥٨٥٩	٥٨٥	٥٨٥٧
٥٨٥٤	٥٨٥٦	٥٥٥٨
٥٨٥٥	١٦٥	٥٨٥٢

ويضاف لذلك عدة الحروف الثمانية وعشرين يخرج لك الاسماء ملك قدوس مجملا ١٣٦١٥

ومنصلا ٢٢ ميم لام قاف كاف دال واو س ى ن عددحروف التفصيل ٢٢ حرفا ومبسوط كماتقدم فعدد حروف البسط ٩٣ حرفا صح العدد مجملا ٣٦٠ ومفصلا ١١١ ومبسوطا ٨٨٧٣ الجملة ٩٧٤٣ ويضاف لذلك عدد المرتبة وما يخرج منها وما ينسب اليها تكون الجملة ٣٢٢٣٤٧ احيله وفقا سباعيا وهذه صورته

(المرتبة الرابعة) ممت ٤٤٤ ليوم الاربعاء وكوكبه عطارد مجملا ذال ميم تاء ثمانية أوحرف وعددهم ٥٢٦ وبسطهم اربع ماح دث لاث ون اربع ونع ش رهارب عون اوبع ماىة الجملة ٤٤٤ صار مجملا ٥٠٦ ومفصلا ٣٩٦٠ وجملة ذلك ٣٩٣٠

٤٣١١	٣٢٢١	٤٤٤	٦٠٦٠	٣٢١	٢٢٤	٤٢٤٧
٤٢٢٥	٣٠٤٨	٢٣١٣	٤٤٥	٤٦١	٤٣٤١	٤٢٤٣
٦٦٣	٢٣٤٢	٣٥٦	٢٤٤	٤٢٤٢	٤٢١٣	٤٢٢٩
٤٣٥١	٢٣٤٠	٢٤٥٩	٣٢٤	٣٣٧	٤٣٥	٤٢١٤
٤٣١٩	٤٣١٥	٤٢٥٧	٤٤١	٤٢٧	٤٤١٨	٢٨٤٣
٤٣١٨	٢٢٣٢	٤٣٤٦	٤٣٢٩	٤٣٤٢	٥٨٤٣	٤٤٣
١٣٤٢	٥٣٥٠	٤٤٢٠	٤٢٣	٢٣٤٩	٣١٧	٤٣٢٠

ويضاف له عدد الحروف الثمانية والعشرون حرفا يصير ٥٩٩٠ ويصير الجميع ٩٩٣ تخرج الاسماء كبير متعال ٧٧٣ مجملا ومفصلا كاف باء ياء راء تاء عين ألف لام وجملة ذلك ٩١١٩ وبسطه عشرون أحد ثمانون اثنين أحد عشر ة أحد ثمانون أحد أربعون عشرة اربعون وأربعمائه أحد سبعون عشرة خمسون أحد ثلاثون ثمان ثلاثون أحد أربعون جملة ذلك ٧٧٠ ومفصلا ١١٩ ومبسوطا ٩٢٢٣ فالجملة ١١٢١٥ والله اعلم (المرتبة الخامسة) ٥٥٥ هاتالون مبسوطا احدخم س ون س ت وخ م س ون خ م س م اى ٥ جملته ٢٤٧٣ يصير الجميع ١٠٢٣٠ تخرج الاسماء فتاح رزاق ٧٩٦ مفصلا ٧١٣ فاتا ألف حا رازاى الف قاف ثم انى ٥ اح دار بع م اى ٥ اح دث لاث ون ث م ان ون م اى ٥ جملة ذلك ٩١١٤ وخرج من مرتبة الاسماء ١٨٧٤٩ ووفقه مثمن ويومه الخميس كوكبه المشترى مدخله الثماني ٢٢٩٩ والله أعلم (المرتبة السادسه) وسخ ليوم الجمعة كوكبه الزهرة وفقه خماسى بسطه س ت ٥ اح دس ت م ت ونع ثم ده خ م س و ت س ت م اى ٥ اح د صار مجملا ٦٦٦ ومفصلا ٢٣٤ ومبسوطا ٤٧٢٧٨ يضاف الى عدد الحروف الثمانية وعشرين يصير الجميع ٤٢٧٢٢ تخرج الاسماء كافي غنى مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف ألف فاء ياء غين نون ياء جملة التفصيل ٧١٧١ وبسطه ع ش ر ون اح د ث م ان ون اح دع ش ر ون اح د س ب ع ون ع ش ر ٥ خ م س ون وبسط الاسماء ٨٢٧٠ تخرج الاسماء مجملا ومفصلا ومبسوطا ٩٨٢ فاذا جمعت عدد ما يخرج من الاسماء وجملة ماخرج من المرتبة كان الجميع ١٩٣٤ ومدخله في الوفق المخمس ٤٣٧٤ ويتضح لك الشكل اذا دخلت من هذا العدد وابتدأت بأول بيت منه يحصل ذلك (المرتبة السابعة) زعذ وله من الايام يوم السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧٧ ومفصلا زاى ع ى ن ذال ٨٧٩ وبسطه س ب ع ٥ اح دع ش ره رب ع ونع ش ره خ م س ون س تون س بع م اى ٥ اح دث لاث ون الجملة ٣٤٠٤

(فصل في معرفة الاسماء الشخيثية وما لها من التصريف والاسماء الربية)

ع اعلم ان هذه الاسماء لايعلم أسرارها الا الله تعالى والراسخون في العلم باشخيثا وتمثيثا وشخونيا

أجب يا كسفيائيل معناه بالعربية أنا الحي الباقي الذي لا تأخذه سنة ولا لوم له ما في السموات وما في الارض غفار الذنوب هذا الاسم مكتوب على كف رقيائيل عليه السلام ياهمو يا أجب يالو يائيل معناه بالعربية أنا الذي أحيي واميت وأرحم المؤمنين فمن دعا به أمن من الفزع وشفي من كل داء وعلة واذاتلاه على سهم ورمى به لم يخطئ * شليخوثا ياشموثيا أجب ياسرعيائيل معناه بالعربية انا الذي رفعت السماء بلاعمد وهذا الاسم اذاتلوته على ركبك فانك تمشي ولاتعيا أبدا و يسهل الله أمورك وتخرج من الضيق الى الفضاء ومن تلا هذا الاسم فرج الله همومه و به تقوى ملائكة العرش على حمله و به يسهل الله على العباد سكرات الموت يانورشيا أجب ياميكائيل معناه انا الذي لاشئ أرفع مني أحيي الانفس بعد موتها فمن تلاه في الشدائد نجاه الله ياحجهوتي أجب ياسمائيل معناه بالعربية أناالذي احيي و بهذا الاسم كان عيسى يحيي الموتى شماثق أجب يا كر ميائيل معناه بالعربيه أنا الله الذي أربي الاطفال في بطون أمهاتهم و به يسهل الله كل عسير بقدرته فمن كتبه وحمله سهلت عليه الامور باذن الله ياسطيع النور أجب ياروهيائيل معناه أنا الذي لايخفى على ما في المشرق والمغرب ومن سأل به عما يريد ناله سهما يفتح غنيج أجب ياشر طيائيل معناه بالعربية أنا مالك الممالك ومنجي من المهالك فمن كتبه على قبضة قوس ورمى به لم يكل ساعده و يغلب أعداءه ياطيمو عينج أجب يا كرفيائيل معناه أناالله اغفر للخاطئين والمذنبين و به نجى الله نوحا من الطوفان فمن كانت معه هذه الاسماء وهو في سفينه نجا من الغرق ياسر متكفال أجب ياطفيائيل معناه أناالمطلع على الاسرار ولا أكشفها الالمن اجتبيته من خلقي فمن كانت معه هذه الاسماء نجاه الله من المهالك وهي تطفئ النار ومن تلاها ومسح على ظهر الغضبان سكن غضبه واذا رسمت في أثر من تريدا حضاره حضر ياباقي ياودود أدوناي اصباؤت آل شداي أجب ياطوطيائيل معناه بالعربية اناالله أشفي المريض و بهدعا أيوب فشفي فمن دعا به وكان في مرض شديد عافاه الله يافهليج معناه بالعربية أنا القوى المتين من تلاه وداوم عليه اعطاه الله من القوة مايقهر به أعداءه وفي الحرب يا غياث من لاغياث له يا آل شداي يامن ليس كمثله شئ * يا باري * يا واحد يا صمد ياألله ياحي ياقيوم ياداثم يا أبدالابد معناه بالعربية أنا الله آمن الخائفين وهذا الاسم نجى الله به ابراهيم من النار وجعلها عليه بردا وسلاما فمن تلاه على محموم ذهبت عنه الحمى * وهذه أسماء الملائكة وهم ١٢ ملكا لكل اسم ملك تقول أجب يا كر طيائيل و ياعمر يائيل و ياعصفر يائيل و يادرحيائيل ياحميائيل و ياقسميائيل و ياطحطائيل و يامعديائيل و ياعزرائيل و يامعفر يائيل وهذه الاسماء تقرأ للدخول على الملوك والطرق المخيفة ودفع اللصوص والمفسدين ومن سافر في البر وتلاها دفع الله عنه شر الاعداء والمفترين ياطمرمائيل و ياطحطائيل و يامعديائيل و ياعزرائيل و يامعفر يائيل هذه الاسماء تقرا للدخول على الحكام والها تاب الله على آدم ومن دعا بها وهو يفعل المعاصي تاب الله عليه واذا كتب في ورق ريحان وأشممته لمن تريد أحبك يامشيطثا أجب ياهرقيائيل معناه انا الذي أبسط الرحمة للعباد وهذا الاسم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام و بسره يذهب من المشرق الى المغرب في طرفة عين فاذا قرئ * على المصروع أفاق لوقته ياطهوج وطير هوج

أجب ياروقيائيل معناه أنا الله الظاهر الباطن في كل شئ وهو مكتوب على كتف اسرافيل عليه السلام وحامله وقارئه يسهل الله عليه كل صعب وتطوى له الارض واذا تروحن وسأل روحانيته في أى شئ أجابوه عنه بسائر الاخبار من جميع الارض من المدن والقرى ✡ ومن أراد أن ينظر في منامه شيأ يكتب الاسم على ابهام يده و يضعها تحت رأسه و ينام بعد أن يقول أجب ياخادم هذا الاسم وأخبرني عن كذا ثم يقرأ الاسم الى أن ينام فيأتيه آت في منامه و يقول له الامر كذا وان لم ينظر في أول ليلة يكرر العمل أولا وثانيا ✡ وذكر بعضهم أنه قام يطلب من الله حاجة فمكث ٣٠ سنة ولم يضجر فلما علم الله صدق نيته قضاها له ياغنيج أجب ياسمسيائيل معناه بالعربية أنا الذى أبصر العميق فمن قرأه على زرعه لم يفسدو به يأمن الانسان من الغرق وهو مكتوب في كف كسفيائيل ياما يطا ياطرديائيل و بهذا الاسم ورد الله تعالى على سليمان ملكه وخاتمه ياسمعرق ياقلا أجب ياطوطيائيل معناه أنا أحيى العظام وهي رميم وهذه الاسماء تبرئ الا كلة اذا كتبت حروفا مفرقة وتطرد الرياح الردية ووجع الضرس اذا كتبت وحملت واذا كتبت على لقمة ومضغها صاحب الالم سكن وجعه في الوقت واذا عمل خاتما وختم به على طين من أرض مزروعة ودفن في زرع لم يأ كله الجراد ولا يصيبه شئ ياسطيح ياطيائيل ياسنير أجب ياعلهيائيل ياهو يامن لايعلم ماهو الا هو وهذا شرح الاسم الاول وهو الذى معناه بالعربية أنا الله الواحد القهار و بهذا الاسم نصر الله المؤمنين على الكفار والمنافقين ياسميثا يالوريائيل ياعليثا معناه بالعربية أنا السميع العليم الذى يقلب الشمس من المشرق الى المغرب فمن تلاه على كف تراب ورمى به في وجوه الاعداء تفرقوا و يقول شاهت الوجوه ثلاثا فانهم ينهزمون يامن يفنى الا كوان والملكوت و يبقى هو يامن لااله الا هو الاول والآخر والظاهر والباطن فمن تلاها نجاه الله من كل شدة ياسيطيغ بالكوشيا اجب ياصرفيائيل معناه أنا المستطيع لكل شدة ومنزل الصحف والاسرار على قلوب الانبياء والصالحين والاخيار فمن دعا به أعطاه الله الحفظ لكل مايسمع ومن حمله كان مقبولا ياايلوهب ياه واه ✡ وفي رواية و يه و يه والتمير مثل الاول نمود ياصالح هيلو حيم أجب ياخفيائيل اسعفيائيل معناه أنا الله رب العالمين الملك الجبار المتعال و بهذا الاسم خلق الله العرش والكرسى فمن كان معه هذه الاسماء كان محفوظا من الجن والانس والشياطين ياشمخيثا يارب ينج حنيثا معناه أنا الذى أقول للشئ كن فيكون لاقوة لاحد من المخلوقين فمن كان معه هذه الاسماء كان في حرز الله ونجاه الله مما يكره ✡ ومن تلاه على ماء وسقاه للخائف سكن روعه ياهيطلو يا يابارود ياطلميا شوما معناه بالعربية أنا القاهر للعباد ومجزيهم بما كانوا يعملون فاذا كتبت على حجر قد أخرج من فرن ورمى به كلب ورسم عليه الاسماء بطرف مسمار حديد ورمى الحجر بين قوم مجتمعين على المعاصى و يقول عند رميه وألقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة كلما أوقدوا نارا للحرب أشعلها بينهم الشيطان يومئذ يتفرقون فانهم يتفرقون بافرشيا شرايا يهو يا معناه بالعربية أنا الذى أخفى المظلومين عن أعين الظالمين اذا كتبت على رمل وجلس عليه انسان وقرأ عليه قوله تعالى وجعلنا من بين أيديهم سدا الى قوله فهم لايبصرون شاهت الوجوه وتقول خذوا أعينهم وأبصارهم

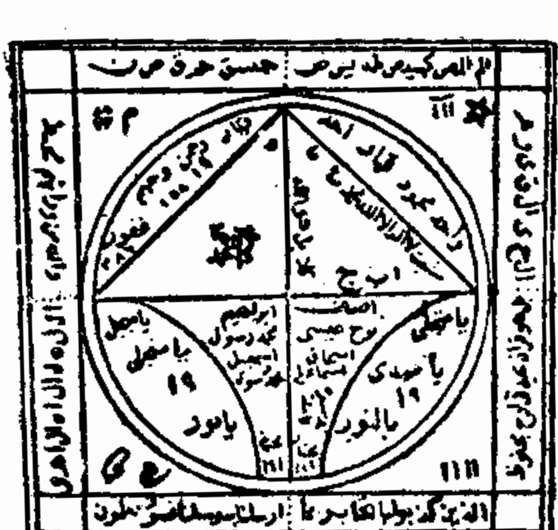
واجعلوهم ياخدام هـذه الاسماء في بحر من الظلمات حتى لايرون صم بكم عمي فهـم لايبصرون ثم يسكت ولايتـكلم فانه يخفى عنهم ثم تقول اللهم اني أسألك ياخفي باللطف الخفي أخفني بلطفك الخفي فان من أخفيته يخفى لطفك فقد خفي فانه يخفى ثم اذهب حيث شئت فان تـكلمت ظهرت لـكل أحد وذهب السر الخفي والعـلم المضي ياشمخاذ ياحاتلوحايخ لنا معناه بالعربية أنا الذي يعطيني كل شئ وكل من في السموات والارض هذه الاسماء تطيعها الارواح الوهيجا و ياسخاخالدين و يامطيثا سليطيا لموثا معناه بالعربية أنا الذي أعنت الى العباد ورحتهم اذا وقعوا في الشدائد فمن كتبها عـلى مرآة ووضعها تحت رأسه وسأل الروحانية أن يخبروه بمـا يريد من سرقة أو غائب أو غير ذلك فانه يرى ذلك سيمحة لورثا ايه و يهمناه أنا الذي انفردت بوحدتي على كل شئ أنا أبد الآبدين ودهر القاهرين وأرحم الراحمين من تلا هذه الاسماء قضى الله حاجته و يسر أموره ❊ ومن أضاف له الاسم الاول ونقشه على خاتم كان له قبول عظيم عند كل أحد ومن توجه بها اليه أجابه ❊ وأما تصريف الاسماء فتصوم ثلاثة أيام وتـكون طاهرا فاذا أردت هلاك أحد من الظالمين فاكتبها في ورق الاترج وادفنها في جانب النار باسم من تريد وأمه واطلب ما تريد من الامراض والعلل فانه يكون ذلك والـكتابة يوم الاثنين ضحوة النهار والبخور ميعة سائلة وصندل واذكر ما تريد من سقم أو مرض أو تريف أو صداع أو نفخ ومهما أردت فاتق الله ولاتتركه أكثر من سبعة أيام فانه يهلك وأنت المطالب به ❊ ومن كتبها في صحيفة من فضة ساعة الزهرة وحملها وتوجه لاي حاجة قضيت ❊ ومن كتبها في رق غزال وشدها تحت جناح سر وأمر الخدام نقلوه الى أي موضع أراد وإن أردت القبول والجاه فاكتبها في اناء لطيف وامحها بماء الزيتون وهو دهنه وضعها في قارورة فاذا توجهت في حاجة فخذ من المذكور وادهن به وجهك واذهب الى حاجتك تقض وكل من رآك أحبك حبا شديدا ❊ ومن كتبها على جلد ثعلب في ساعة سعيدة وحملها ومشى بين الاعداء فلا يراه أحد مادام ساكتا ❊ واذا أردت أن ترى الجن وتسمع حديثهم ويطيعونك فيما تريد ويخبرونك عما تسأل فاكتب الاسماء في جلد تيس ثم احرقه في شقفة واكتحل به فانك ترى الجن وتسمع حديثهم فاذا أردت أن تسأل عن شئ فتكلم بالاسماء من أولهـا الى آخرها وقل بحق هذه الاسماء عليكم الا ما أجبتم طاعتي فانك ترى علماءهم بين يديك فسلهم عمـا تريد واذا كان لك حاجة اجلس في مكان نظيف واتلها دبر كل صلاة ٧ مرات مدة ثلاثة ايام تحضر الروحانية كل واحد منهم مقدم على جماعة كثيرة من الجن فاسجد شكرا لله وسل عمـا تريد وتقول يامغيث أغثني ٣ مرات ثم ارفع رأسك وقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ❊ وهذه الاسماء مجردة مجموعة تقول أجب يا كسفيائيل ويا رتهائيل ويا مرقيائيل ويامبدطائيل ويا ميكائيل ويامنهائيل ويا بارو يائيل ويا مهردائيل ويا مطر يائيل ويا مرشيائيل ويا اليائيل ويا طوطيائيل ويا هقميائيل ويا قرطيائيل ويا عسقر يائيل ويا دحيائيل ويا قلديائيل ويا درديائيل ويا مرقديائيل ويا دقيائيل ويا مرقيائيل ويا جبرائيل ويا سمهائيل ويا سميائيل وهذه الاسماء أكثرها سرياني وهي الاسماء الشمخوثية وتسمى أسماء الخلوة والشمخوثية تقول ياشمخيثا يا عمثيا شمخوثياو يامدهوريا و ياسيليخوخا و ياشمرسيا و يارموطيف و نارست و ياهجلطف و ياسطع النور ياطع مهما تفتح الطف عني و يامن عكفيا لبلبالي

ياالله ياادوناي ياصباؤت يا آل شداي ياطهوخ يامهليج القوى المتين ياغياث من لاغياث له ياداثم الابد ياطهوية ياغليظط بتايا عطويت عسطينانا طلوع من قبلا مرقودا ودهورا ياشلطخ ياطهرطشا مقر يلهوية و ٢٥ و ياشمفينا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(الفصل الثالث والثلاثون في شرح أسرار دائرة الاحاطة المعروف بالدر المنظم في شرح أسرار الاسم الاعظم وما ظهر عنها من التأصيلات والتفريعات)

• اعلم وفقنى الله واياك أن الكشف الالهى أعطى ان هذه الدائرة المصونة هي دائرة الوجود وفيها أسرار الموجودات وقدجمعت أنواع العلويات ولا يخفى أثرها لصاحب الذوق السليم ولمن علم وتدبر ان احاطة الالف تليها المستحسن فيها بأم الكتاب والحقائق المجتمعة من أنواعها المثلثة وهـذا التصوير نورأسرار تعريفات للعقول وتفريعات لانواع المعلومات واصل المعلومات اما واجب واما ممكن أو ممتنع وأنواع الوجود حق وأمرحق وأنواع الالهيات ذات صفات أفعال وأنواع الصفات جلال وكمال وجمال وأنواع الانابات انابة الخفض انابة الرفع انابة الاستواء وأنواع الديمومة ازل وآن وأبد وأنواع العالم جبروت وملكوت وملك وأنواع الزمان ماض وحال ومستقبل وأنواع النشأة دنيا برزخ اخرى وأنواع المعاد جنة أعراف نار وأنواع عالم الحقائق الآدمى روح قلب جسد وأنواع الصور الانسانية نطفة علقة مضغة وأنواع الالفات التى أتت بأصول الحروف مطلقا وهي ألف الميل الايمن ألف الاستواء ألف الميل الايسر وأنواع النقطات نقط الأصل نقط الفصل نقط الوصل والغاية وأنواع الحركات الرفع والنصب والخفض والجزم وأنواع الحروف المنقولة الغايات ميمات لاميات وأنواع جوامع الكلم الى النور المرقوم المسطور وأنواع الشريعة الايمان والاحسان والاشخاص الاصلية في الدور العام آدم ابراهيم اسمعيل عيسى والاشخاص الاصلية في الدور البادى وخاتم النبوة الرابطة الاولية آدم الولاية محمد صلى الله عليه وسلم ثم من بعده الاقطاب الاربعة المسلمون بليل لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويمد روحانيته ولايفعلون أمرا الابه لانه احاطة الكتاب المصدر بها بكل خطاب الكون وجامعه لكل الجوامع وتحقيق الاحاطة الحقيقية السيادية بكل الختمة لكل الحقائق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار • ولما كان ظهور فلك في حرف اللام ورسم فلك في لوح خاص وظهر في سر الكتاب الكريم في قوله تعالى مافرطنا في الكتاب من شئ باحاطة كونية من حيث الحقائق من كونها الحقائق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود العالم ولذلك أنزل عليه الكتاب العزيز وكانت هذه الدائرة هي دائرة مدار العلم ونبذة لطيفه • وسيأتى فيما بعد في تفصيله الكسر والبسط وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات وكتابنا المسمى بفلك الدوائر وانما ذكرنا هـذه الدائرة لتعرف الاطلاع على أصول تنويعات لتعلم ذلك ولوشرحنا العبارة لطال عليك المقال ويكفى ماذكرناه من التفصيل على طريق الاجمال لان هذه الدائرة لهاقدر عظيم عندسائر العلماء ويعرفون مراتبها على التفصيل • واعلم أني لما هاجرت الى زيارة بيت المقدس خطر ببالى ان أزور الشام وحلب فبينما أنا كذلك اذا برجل تعرض لى من الابدال وسلم على وقال ياأحمد أريد أن أتحفك بفائدة جليلة القدر فقلت له وماهي ياسيدى فقال

لي بينما انا جالس في بعض خلواتي مشتغلا بوردي وصلاتي اذ كشف لي عن لوح أشاهده وأرى ماهو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودائرة وحروفا واسماء ثم تمثل لي روحانيا نورانيا فناولني اياه فأخذته وقد زاد قلقي ولم أعرفه فبينما أنا كذلك اذ غلبني النوم فرأيت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو واقف فسلم علي فرددت عليه السلام فقال لي أين اللوح فقلت هاهو فأخذه فقبله وقال لي اعلم أن هذا اللوح فيه سر الحقيقة ومعرفة الاسرار الالهية ٭ وقد جمع الجفر الذي ألفته وسميته بلوح القضاء والقدر فان فيه سر الالف ومبدأ الاسم الاعظم ودورة الاقطاب والخلفاء ثم ناولني الدائرة ووضع يده الشريفة على اسم الذات وقال لي ياهذا هذا مبدأ الاسم الاعظم ثم ذهب وتركني وها أنا قد جئت اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في أول الكتاب اجمالا وههنا تفصيلا واذكر مافيها من الاسرار الخفية وماتضمنت من الانوار الحرفية وذلك باذن من النبي صلى الله عليه وسلم وهو اني رأيته في المحراب والامام علي يذكر له هذه الدائرة واللوح فقال لي هكذا رأيتها في اللوح المحفوظ وقد أراني سرها جبريل على هذه الصورة فقلت له أريد أن أشرحها فقال لي لابأس وقد انتبهت من النوم فتأملت فيها فرأيتها دائرة قد حوت جميع الاسرار لحروفها شفع و وتر وأسماؤها مفرقة وجمع وقد ذكرت حرف الالف ونسبته من هذا المعنى و بهذا الشرح وأتوسل الى الله أن يلهمني رشدي و يعطيني الجزيل انه كريم وهاب وان ينفع بها كل طالب بمنه وهذه صورتها



٭ واعلم أن هذه الدائرة قد احتوت على مايظهر في الكون من الملوك وأرباب الدول ومايحدث من الحوادث ومايقع فيها من الحروب وكل دولة ومن يحكمها من الامراء وأسماء ملوكها وهوان من عرف التكسير وبسط الحروف وضرب كل أصل بأصوله لان كل حرف اذا بسط عدده وتحققه من أي مرتبة ومن أي دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة فان فيها جميع ماوضع في الجفر المسمى

بمفتاح الغيب وقدرأيناهامصادرذلك الجفر وهو ٦٢٦ مصراعاله ١٨ جدولا كل جدول ٢٨ خانة طولا وعرضا وكله حروف مقطعة ولهذه الدائرة خواص عظيمة من خواصها اذا حملها انسان رزقه الله الهيبة والقبول ✿ ومن كتبها في لوح من فضة بماء الذهب وحملها فهي قبول عظيم لعامة الخلق ومن كتبها على علم أوذراع فانه لا يرد خائبا ✿ ومن كتبها في رق غزال وحملها معه فان الله يحفظه من كل أذية

(فصل) واعلم أن حرف الالف هومظهر الامر وهومفرد في التأثير وله من الصفات اسم القيومية وله من اسم الافعال فعال مبدى وله من الحروف الهمزة واللام والفاء وله من البسائط الالف والميم وله من المراتب الاربعة وبها مراكز العالم العلوية والسفلية والخارج من أسفل الحلق ✿ ومن كتب الالف مع قوله تعالى ياأيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم الآية وكتب حرف الالف عدده على اسم من أراد عطفه في طالع سعيد وبخره بالعود والجاوى وحمله منه فانه عطف عظيم ومن كتب حرف الالف ألف مرة والقمر في أول المنازل بمسك وزعفران ووضعه على صدر البليد رزقه الله القوة في الحفظ ✿ ولحرف الالف مربع ٤ في ٤ من كتبه في شرف الشمس على لوح من ذهب بمسك وزعفران في رق طاهر فان حامله ينال القوة والغلبة ✿ ومن رسمه في خاتم من فضة ونجمه بسورة يس وحمله كان له هيبة عظيمة وانعقد عنه لسان من أراده بسوء ✿ ومن كتبه وحوله حرف الالف في رق وتلا عليه اسم الذات وأضاف اليه اسمه تعالى الرزاق فان الله يرزقه من حيث لا يحتسب ✿ ومن كتبه في ورقة بيضاء خطابية وعلقها في حانوت كثر زبونه ✿ ومن كتب هذا المربع في يوم الخميس وحوله قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله لو أنفقت مافي الارض الآية ومحاه وسقاه للمرأة وزوجها أو المتباغضين ألف الله بينهم وهذه صورته

٤١	١	٤٧	١٠
١١	٧٩	٣	١٩
٣	٢٢	٨	٨٨
٧٧	٩	٣١	٤

✿ واعلم أن احاطة الالف ااا والاسم الناطق كافي وهوتمام المائة وأن هذا الحرف مفتاح اسم الله الاعظم وأول ماسطر في هذه الدائرة الم فأقول ان الالف واللام والميم وهي حروف الفردانية الاحدية وأولها حرف الاسم الاعظم الم وهي منشأ الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهي الهجاء مركب من ٣ أحرف وهي مواده وأصله ألف ولام وفاء وهي فرد مجموعها مواد الاصول المذكورة ٩ وهي فرد ثم اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي اصول وأسقطت المكرر وهي الالف واللام والفاء والميم والياء وهي فرد والخمسة في علم الحرف كناية عن الهاء من حروف الهجاء فرد فانظر كيف لازمت الفردانية هذه المبادئ وهي دائرة معها مندرجة فيها ✿ واذا اجتمع ذلك في أصول المبادى اشارة عن الاصول الباقية وهوكناية عنه وهو الالف لشأنه ذلك ألف ولامان وهاء وهو الاسم المقدس الله فوضحنا أن الالف لام ميم مشتملة على الاسم وأما قولنا مشتملة على عدد الاسماء الحسنى التي هي ٩٩ وهي مشتملة على الاسم الاعظم وكشف سره وهو انك اذا رقمت حروف المبادى كان ٩٩ وهو العدد المذكور وهو السر الثاني واذا اتضح لك السر الاول والثاني تجلى مابين الم وبين الاسم المقدس لتساله وبهذا تميز بين المبتدا والخبر والموضوع والمحمول والمقدم

والمؤخر والتالى كما بيناه من خروج حروف أعداد الاسماء الحسنى والثلث دل الاسم المقدس على هذا العدد جمعت ان حروف الاسم المقدس أعـدادها ٦٦ واذا ضربت المبادى كانت ١٩٨ فاذا قسم عليها المقدم لصفها واختص لصف العدد بخروج الاسماء الحسـنى وكان فى باطن المبادى هى الم وهذا سر الالف من الاسم المقدس ٭ واعلم ان الاسم المقدس ٤ أحرف فاذا أسقطت المـكرر بقى ثلاث وهى الاصول فاذا ضرب فيها الاسم المقـدس من الحروف فالخارج من التـكسير على طريق الـكسر والبسط ١٩٨ والاسم المقدس قسمان الاول منه وهو الالف واللام فيحصـل تعريفها والقسم الثانى وهو اللام والهـاء وظهور استحقاقها فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الحسنى التى هى ٦٦ وزيادة أخرى وتعلم شرف العلم واذا جمعت من الاسم المقدس طرفيه وقسمتهما على حروفه الاربعة وضربت ماخرج من القسمة فيما له من العدد بالحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى ٭ ووجه آخر اذا جمعت الرموز وماعلى المحيط من المبـادى وحروف الاسماء الاربعة وحروف الاسمين المقابلين التى خارج الدائرة فمجموع الاسماء هى التى تجمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس سبب تقدمه على الاسماء مقـوم ثلاثة أقسام الاول مقيـد بمعنى الايجاد والابداع له من الاسماء الحسـنى لااله الاهو والخالق والبارىء والمصور والمعيد وماهى معناها والقسم الثانى من معنى العظمة والعزة والقهر والملك والوحدانية والتخويف والتهويل والخشية كالملك والواحد والصمد والقاهر والمنتقم والجبار وما فى معنى ذلك والقسم الثالث يفيد معنى الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب والرجاء والطمع والاعطاف والامان كالرحمن والسلام والمؤمن والمهيمن والوهاب والباسط والحليم و يتفرع الى أربعة أقسام كما أن الاسم أربعة احرف فمجموعها يتفرع الى ٤ أقسام أولها أسماء الذات وأسماء الصفات وأسماء الاخلاق وأسماء الافعال وتجمع أحوال العالم جميعه ثلاثة أول ووسط وآخر فالحالة الاولى حالة الايجاد والخلق والابداع والاختراع من العدم الى الوجود والاظهار الى عالم الـكون والفساد ومواطن الاكتساب للاصـلاح والفساد وهذا من قوله تعـالى الله لااله الاهو الحى القيوم و يـنـدرج فى ذلك الخالق والبارىء والمصور والبديع والفتاح والمبدىء والمقسط والباعث ومالك الملك الحالة الثانية حالة المقام فى الدنيا وقطع أوقاتها فى مدة أيامها وتبديل القوى البشرية والتمتع باللذات والشـهوات واسـتعمال الجوارح فى أسبابها الحالة الثـالثة حالة الآخرة وما يتعلق بها من البعث والنشر والحساب والجنة والنار وأسباب الذات الرحمن الرحيم الغفور وتقتضى الصفح والعفو والتجاوز عن الذنوب وعفوه عن الخطا وان الله بالناس لرؤف رحيم ٭ وصفة الرحمن الرحيم اشتركا فى شيئين فين معلولها فوق و يندرج تحت هـذه الاسماء الثلاثة اسم واحد من الاسماء الدالة على هذا المعنى المختصة بهذه الحالة من انه غفور رحيم قدوس تواب سلام مؤمن مهيمن غفار وهاب باسط معز لطيف شـكور جليل كريم مجيب واسع ودود مغنى نافع نور هادى مغيث عليم ولى حكيم رشيد صبور ذو الجلال والاكرام فالاسماء المـذكورة أشير بها الى المطلوب ورمز عليـه . اقسم

عليهالدلالتها على هذه الحالة وان ربك لذومغفرة للناس على ظلمهم ٭ وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وانبسطت الاسماء الثلاثة والآية الشريفة في بسيط الدائرة والله من ورائهم محيط لان فيها الحروف المرموزة أفرادا وأزواجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة فاعتبرها كما بينا من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من البادى اما اشارته الى الجيم فلانها ثلثة الكيفية والعدد ثم ذكر الزاى والطاء والواو اوالياء وجميع ذلك في الدائرة هكذا اح د و اح ب ر ى ط ٭ وهي الحروف التسعة التى هي أصل الاعداد والياء العاشرة ويتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناه ثم عرفت رقم الاسماء الثلاثة التى هي صمد واحد قهار ثم اجتمعت الاسماء الاخرى التى أولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة في الدائرة هي حروف الرمز وقد جمعت بين الابتداء والانتهاء وأما الاسماء الموضوعة فيها مثل محمد وابراهيم ونوح سيأتى تفصيلهم ان شاء الله تعالى وتفصيل حروف الرمز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في الدائرة اذا اردت مبادى الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء في تمام الحروف التى بها الرمز والاستدلال والمبادى هي حروف الم وتحتها حروف الاسم الاعظم الذى هو اسم الذات واذا تحققت تجدها نتيجة الاسم المقدس من قبل علم الحروف وأما حروف الاسم المحيط مع المبادى فهى حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجها وداخلها لمبادى الاسماء والجميع مرتبط بعضه ببعض وكل اسم ينتج منه شئ من طريق علم الحروف وهذه الدائرة وحروفها من سر الله تعالى المدى الذى ذكره أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ٭ وأما طريق الرمز وحروفه فأول ذلك الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر وقال النبى صلى الله عليه وسلم لاتقوم الساعة ويبقى على وجه الارض من يقول الله وسر كل أمة في كتابها وسر كتابنا في أوائل السور وهي في أول الدائرة والحكمة في اوائل السور واذا بسطوا وسقط المكرر منهم ونظمتهم كلمات خرج لك ما أردت من الجواب ٭ وقال بعض العلماء اذا جمعت العدد المذكور وضربت به في اسم فائض خرج لك عمر الدنيا ٭ وهذه طريقة معرفة أسماء الملوك والخلفاء والسلاطين وهي الرموز المستخرجة من نتيجة هذه الدائرة من لوح القضاء والقدر فتحقق ذلك ترشد وهذه صفته ٭

وضع البسملة واخراج الاسماء منها بســـــلـــــم ﷻ الهادى الرحـــــــن الرحيم معبود

مهيمن مجيب خالق عثمان عون ٭ واعلم ان القصد بهذه الرموز انما هو العدد الخارج من الاسم فاذا أردت بيان ذلك فخذ عدد الجلالة وابسطه واسقط مكرره وانظر في اسم الملك المتولى على الكرسى ان كان اسمه خارجا من أسماء الرموز فكسر اسمه وانظر في أوائل الحروف التى في المبادى فاجمعها وكسرها بطريق علم الحروف واجمع الجميع كلها كلمات مركبات وانظر الخارج من ذلك فتعرف كم مدة سلطنته وكيف أحوال الخلق في زمنه ٭ واعلم ان كل حرف هو اسم ملك ولايلزم أن يكون سلطاناً أو خليفة الا وهذه الحروف حرف منها في أول اسمه وآخره ووسطه فاذا كان ذلك فخذ اسم

ذلك الملك واسم الذات واوائل السور واسم الموافق وكسرهم وابسطهم بطريق التكسير الطرح المكرر فانه يظهر لك أحوال ذلك الملك وتعرف كيفية امره وحكمه من طريق السر الالهي وقطع المدة تعرف من الدائرة وهو أن تجمع الامم وتأخذ عدده واضرب به في العدد الخارج من اسم ذلك الملك مع حروف المبادى والطرح الالوف وانظر كم نقى وهي هذه الحروف المذكورة سين ميم ياشين يا ألف جيم عين ميم ۞ وهذه تحفة قدسية وفيحة مسكية لمن يتولى مصر من الملوك والوزراء بطريق التلويح والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان الاشارة والتلويح وما يحدث في كل قرن من الفتن والحروب الى آخر الزمان وهي هذه

سبحان ذى الملك الاعز الاحمى ۞ القادر القاهر مولى النعمى
المانح المانع ذى العطايا ۞ العالم الاسرار والخفايا
مقسم الارزاق مبدع الدول ۞ ومرسل الهادى الرسول المكمل
محمد الهادى نبيّ الساعه ۞ وصاحب البراق والشفاعه
وهو الذى يخبرنا عن ربه ۞ عما نأى وما دنا من قربه
ياسائلى عن مبهمات الامرا ۞ وعن ولاة يحكمون مصرا
أنبيكمو رمزا على التوالى ۞ في نظم كل سلك حرف والى
فها كوا سراً مصوناً مكتتم ۞ عن غير ذى لب وعقل لم يتم
وهو الذى أودع سر الجفر ۞ عن فاضل ليث امام حبر
أعنى على ابن عم المصطفى ۞ من العلوم قد حوى لما خفى
وقال يا أهل العراق طرا ۞ أخبركو عن حادثات ذى
وأوسع المقام والمقالا ۞ مبيناً في قوله أحوالا
خذ من القول النفيس مابدا ۞ وحل رمزى لتنل طرق الهدى
عين وكاف دال ثمها وميم ۞ تخللت ذاك وخلف ذا عقيم
وخلفت بالدال لون حكمت ۞ وبعدها نقش رموز انتظمت
لكل حرف مدّة معلومه ۞ زوج وفرد كلها مرقومه
الياتلى بالترك مصر عده ۞ والسين منها ثم ذال بعده
لصفد عم الميم من قاف يتم ۞ بابتداء القرب بالعدد اختتم
بالفرد اياما وأعواما يلى ۞ والفاء منهل دمشق تنجلى
بجارحى الفرق ثم لا يصل ۞ مصرا وفي حال الرجوع ينفصل
بالفرد أعواماً وأياماً يلم رقم ۞ من نسل عباس استمان وحكم
يتم بالايام لاأعواماً ۞ ثم يلى شين يلى مقاما
من بعده خلق وبنا مكيده ۞ وترى أيامها سعيده
ثم يلى الالف بعود رجال حاكمه ۞ والطا يليها للملا دائمه

وحكمها ذال من الشهور • والالف في العدد المقدور
وبعد يامن خنى الامرا • في ستة وعشرة ونذرا
يقوم منها اليا وجيم غالبه • تخلف عنها والمراد طالبه
والفاء منها بالالف لاتبق • لكنها تطلب عودا حقا
فتخلف منها أمور عده • ثم يلى خاء وشين بعده
ويكسر العم وابن الزوجة • والجيم يأتى جيقه موموجه
فياله من قاتل ما أجوده • ذى سيرة شديدة مسدده
عشر الذراعين به علامه • وواسع الصدر وفيه شامه
وحكمه بالفرد في الاعوام • واحكم له بالزوج في الايام
وبعده يا ويا ثم قاف • لطول مدة كلها اعتساف
وبعد شين ثم لام وألف العين • لم يبق لها بعدنا معين
بقاتل الافرنج ياء سين • ويحكم السر كرتين كرتين
ثم يلى عين ودال وفتن • صرت الشام لها طراوطن
الطاه في الشهبا يراها عاصيا • مخالفا وقاسيا
وينزل الحرب بأرض الشام • ومعه جمع من الانام
واحسر قلبي على الشهباء • مالها من شفقة وما
ومن يعش حقا يرى أمورا • هذا وان بقى منها مرور
والنيل لاشك خراب مصر • والبحر اغراق بكل ثغر
وليس هذا النظم فيه الا • ملوكنا قد نظمت لتتلا
وان ترد صفات كل واحد • فذاك في الجفر الكبير واحد
وبين ابنائنا الحروف خلف • وقل منها ان بدا ان يضف
فكم حروب وخلاف وفتن • والقصد اظهار الذى فيه كمن
والحمد لله العلى القادر • فهو الاله المظهر السرائر
والحمد لله العظيم ذى الوفا • والشكر لله تعالى وكفى



(وهذه صفة اللوح الجامع للحروف كما ترى)

حك	مى	قم	اد	ام	س ن	ح ف	س ن	فد	مى	ع ى
٢٦	٢٩٩	٢٠١	٥٣	٢٥١	١٩١	١٤٠	١٩١	١٢١	٢٢٩	١١٠
ص د	س ل	ع ى	مى	مى	مد	س ن	س د	س ل	ح ن	ح م
٩٢	٣٤	١١٠	١٠٠	١٩٨	٦١	٣٤	١٦١	١٢٨	١٣٨	١١٨
ح ن	ام	س ن	اس	اد	فد	مد	ح ر	ى ي	ام	مد
١١٨	١٥٩	١٦٠	٥٢٢	١٢١	٦٠٠	١٠٠	١١٠	٢٥٦	١٥٦	١٩٢
ح م	مد	اد	مى	ح ن	مى	ح ى	مد	ام	اا	مى
١٠٨	٩	٨٢	٢٩	٥٦	٢٢٩	٣٢٩	٢٨	٩٣	٢٥٩	٢٣٦
ب م	م ق	مد	مى	ح ل	اد	ح ن	مد	مى	مد	اب
٥٣	٩٢	١٠١	٥٣	١٣٨	٩٣	٩٣	٢٩	٢٣١	١٥٩	٢٢٩

وقال الامام جعفر الصادق رضي الله عنه منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر[1] الجامع فالجفر الاحمر يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم والجفر الابيض سنستدرجهم من حيث لايعلمون والجفر الجامع يمحو الله مايشاء ويثبت وعنده أم الكتاب وكانت الائمة الراسخون من أولاده يعرفون أسرار هذا الشان العظيم ❊ ولما كتب بعض الخلفاء الى على بن موسى الرضى أن يبايعه فقال له المالك عرفت من حقوقنا ماتعلم به ان الجفر لايدل على مبايعتك وقدستر الله علمه عن أكثر العلماء لمافيه من الحكمة الالهية والمصالح الربانية وقد ذكر الامام وزراء الاقاليم السبعة وما يتفق لهم الى أن تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست أقساما طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل أفر يدون النبطى وتبع الحميرى وسليمان بن داود واسكندر اليونانى وازد شير بن بابك الفارسى وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والممالك وكل اقليم منها كأنه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب ❊ واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال ورمال وبحور بالنسبة الى الافلاك السبعة ماهي الا كنقطة في الدائرة وذلك أن في الفلك ألف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب قدر الدنيا ثلاثة عشر مرة وأكبرها كوكب قدر الارض مائة وسبعة عشر مرة ❊ وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وأيضا نبسط الآية الشريفة في بسط دائرة الفلك والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ لان فيها الحروف المرموزة أيضا افرادا وأزواجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة بالفلك فاعتبرها كما بينا لك من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من المبادى اما اشارته الى الجسم فلانها مثلثة الكيفية

والعدد ثم ذكرنا الزاى ثم الطاء ثم الياء وجميع ذلك في الدائرة وهي الحروف التسعة التى هي أصل الامداد ويتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناه ثم رفعت الاسماء الثلاثة التى هي صمد وأحرفها ثم اجتمعت الاسماء الآخرالتى اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة في دائرة الفلك انما هي حروف الرمز وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء ۞ واعلم ان الموضوعة فيها مثل محمود ومحمد وابراهيم ونوح سيأتى أيضا تفصيلهم وتفصيل حروف الرموز وأيضا كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في دائرة الفلك اذا رأيت مبادى الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف التى لها الرمز والاستدلال والمبادى هي حروف ۞ واعلم ان تحتها حروف الاسم الاعظم الذى هو اسم الذات واذا تحققت الآيات تجدها نتيجة الاسم الاعظم المقدس من قبل علم الحروف ۞ وأما حروف الاسم المحيط أيضا مع المبادى فهى حروف الاسماء الداخلة الموقوفة خارجاً وداخلا لمبادى الاسماء والجميع مرتبط بعضها ببعض ولكل اسم وضع من طريق علم الحروف ۞ واعلم طريق الرمز وحروفه فاول ذلك الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد الآية والله أعلم ۞ وقد ذكرنا للامام جعفر الصادق وزراء الاقاليم السبعة ومايتفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما ايضا طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الارض مثل أفر يدون النبطى وتبع الحميرى وسليمان بن داود واسكندر اليونانى وازد شير بن بابك الفارسى وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال ۞ واعلم ان الارض بجميع ماعليها من جبال و بحور ايضا بالنسبة الى السبعة افلاك ماهي الا كنقطة في الدائرة وذلك أن الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب منها قدر الارض ثمانية عشر مرة وا كبرها كوكب مثل الارض مائة وتسعة عشر مرة ۞ واعلم وفقنى الله واياك لطاعته وهدانى واياك الى طريق محبته ان استدارة الفلك في موضع خط الاستواء ثلاثمائة وستون درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا ثم الفرسخ ثلاثة أميال والميل الف باع والباع أربعة أذرع والذراع أربعة وعشرون أصبعا والاصبع ستة شعيرات توضع بطن هذه لظهر تلك والشعيرة ست شعرات من ذنب البغل ۞ ثم ان الاقليم الاول اقليم الفؤاد وهو اقليم زحل وابوابه المشايخ ۞ الثانى اقليم السوداى وهو اقليم المشترى وابوابه العلماء ۞ الثالث اقليم الشغاف وهو اقليم المريخ وأبوابه الامراء ۞ الرابع اقليم المحبة وهو اقليم الشمس وأبوابه الملوك ۞ الخامس اقليم مصر وهو اقليم الزهرة وأبوابه الشعراء ۞ السادس اقليم العقل وهو اقليم عطارد وأبوابه الحكماء والكتاب ۞ السابع اقليم القلب وهو اقليم القمر وابوابه الوزراء ۞ ثم ان لكل اقليم من هذه الاقاليم بابا فباب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه السلام ۞ والباب الثانى سر العلم وهو باب هارون عليه السلام ۞ والثالث سر القدرة وهو باب موسى عليه السلام ۞ والباب الخامس سر الرحمة وهو باب يوسف عليه السلام ۞ والباب السادس سر الحكم وهو باب عيسى عليه السلام ۞ والباب السابع سر العمل وهو باب آدم عليه

السلام * فالباب الاول مفتاحه الشكل المثلث * والباب الثانى مفتاحه المربع * والباب الثالث مفتاحه المسبع * والباب السادس مفتاحه المثمن * والباب السابع مفتاحه المتسع فافهم هذه الابواب التى لايفهمها الامن فهم سر الخطاب من أولى الالباب * واعلم ياحاذق انفاتق الاكوان صادق فيما يفهمك الاسرار و يوضح لك الانوار فمن خطاب الليل والنهار يعلمك بلسان التصريح بل بصريح المقال وجود هي المداخل وقطع المنازل للنقلة البرزخية وثناء الايام العمرية فناطق بحبرك بالسر وظاهره واحواله باهرة جليه وظاهر البيان للمنازل يناديك كل منزلة يذهب لا أنى ذهبت بما ادخرت وكذلك بيان الساعة و بيان الروح و بيان الدقائق و بيان الليل والساعات بداية الاجسام المحسوسة ونداء البرزخ نداء القلوب ونداء الدقائق نداء النفوس ونداء الثوانى نداء الارواح ونداء الثوالث نداء القلوب والعقول ونداء الروابع نداء الاسرار * واما النهار فهو بداية عما يناديك جملا وتفصيلا من حيث الساعات والدرج والدقائق والعوافي للثوانى والثوالث والروابع الى مالا نهاية له ثم جريان المياه القول كل نقطة انا ذاهب الى مستقرى وكذلك مهاب الريح والطف من ذلك الانفاس كل نفس يناديك تلويحا وتصريحا علويها وسفليها ومليكها وملكوتها وهذا سمع من بواطن هذه الاسرار خصوصية الهية ولطيفة الهامية كما قال تعالى ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من فى القبور شعر

لقد أسمعت لو ناديت حيا * ولكن لا حياة لمن تنادى

وقال العلماء اذا أراد الله بأمة خيرا جعل الملك فى علمائها والعلم فى ملوكها قيل لبعض الحكماء من الملوك فقال من ملك هواه واتبع رضا مولاه

فكن كاتما ان نبت العلم مربما * فكتمانها عند الحكيم من الفرض

الله الله الله الله الله الله الله الله الله سبحانه وتعالى محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى * واعلم وفقنى الله واياك لطاعته ان دورة سلطنة المعن دورة شمسية قال تعالى عالم الغيب والشهادة قال بعض العلماء لايحل الكلام فى الغيب لانها سريرة الله تعالى اختار به اما البشر آدم عليه السلام وقال بعض العارفين بل الله تعالى ينظر الى ذلك من أسرار الجبروت كما كان آدم أبو البشر والرسل عليهم الصلاة والسلام ينظرون لها فى اسرار الغيوب او الحكمة لم تزل وقد اوعيت بجماعة من ارباب العقول لايحصى عددهم الاعلام الغيوب وقال تعالى ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا وقد بين الله عز وجل فى كتابه مايجرى للاولين وما يجرى للآخرين وما من سر من الاسرار الا وفيه خير قال تعالى ولا رطب ولا يأس الا فى كتاب مبين وقال ما فرطنا فى الكتاب من شئ وقال تعالى ن والقلم وما يسطرون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو السر الاعظم هو الغيب الذى تمتد منه ملكية العلوم للاشياء وقال هو ملك أعطاه الله تعالى سر خلقه وهو ثلثمائة وستون علما وقيل آية الغيب قوله تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون اى يستمعون منه ماشاء الله تعالى كما فعل القلم ان كتاب الله تعالى دل على مافى قوله وقوله دل على مافى غيبه سبحانه وتعالى فاذا فهم المتامل هذه الاسرار تنطق بالغرائب وأخبر بالعجائب وعد من الحكماء الاجلاء والسادة

الفضلاء فافهم فقد قدمت واخرت وقربت وبعدت ورمزت وصرحت وكتمت ولوحت ولم اذكر دفعة بعد اخرى في ثلاث ص ح و تقدم ميم وتؤخر ميم تلك وتفوت ميم تلك وتفوت عليها تسعة عشر لاتبق ولاتذر الآية سواس عثمان جسم عثمان صالح عثمان يوسف عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه رخ عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حر طالع ياصمد ياحذر من لاخ الواقع في القح سنة ٢٢٩ الاخ مخ والعم عم مفتاح الخزانة عند صاحب الامانة واذا نزل القدر بطل الحذر وقد فصلنا الآيات واظهرنا البينات منها هو حرف النون فافهم ن ق ن ☆ وهناك نكتة عجيبة غريبة فتدبرها فان علمتها فا كتمها وهي هذه فافهم ترشد وتفهم وطالع تطلع وهي ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ ش ق ك ل م ن ه و لاى فافهم هذه الاشارات في حروف اسمك المختار ياسلام سلم من سريع مسمع السامع أخذ عطب اليم ستار معيد

تعالى بنا نستغفر الله كلنا ☆ لعل اله العرش يكشف ذا البلا

و ص انه فنى أثر تحق ليس بالتدبير يبطل أسرار المقادير ياودود قد مكناك واسترح من فتنة امامك حاسين الاسم البسيطين عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين سمه نافع قتله واقع يخشى عليه غضب السلطان وسكت الايمان كان ماموها بين الانام يحق • والثانية يحبها لا تحق قال لصاحب الامانة ليس لك تصريف لانك عن طريق الحق ضعيف اخذل المنصب فسكوت وظننت انك شكرت فكيف بك اذا نزلت وبعد العلو انا سلفت على على له الوزارة العظمى مالي قلت انما توعدون لآت ايتها المرأة لاتعاندي القدرة اذا ركب النحت أسعده البخت وروت رجب من العجب هدهد سبا جمال بالنسا

فالعنبر الخام روث في معادنه ☆ وفي التقرب محمول على العنق

شئ شجر ص ر ح ٦٧٩ خبز اسم شريف ١١٦ ينبت قلت ثبت قلت ينبت الاخ فخ والعم عم ملك صادق طاهر فاتح اليمن ٩٣٣ يهلك ٣٤٠ تملك شعر

وللنجم من بعد الغروب استقامة ☆ وللشمس من بعد الغروب طلوع

من ستة ثلاث لانها بداية الخراب ياصالح صالح وسلموا الحكم لله يوسف أعرض عن هذا ياموسى اقبل ولاتخف بالسلام سلم ياجهجهان كليم يا محمد ارقد يامصطفى اسجد فآن الأوان يامهدي الزمان

فروح وريحان وعمر مهنأ ☆ وجاه وعز والملوك تكارم
نبيك عن عثمان آل شامخه ☆ سليم تناه في شماخ الجماجم
أتى عن ولى الله فيها تواتر ☆ بأن لها ملكا مبيد المعاصم
يكون له وقت بوقتهم آخر ☆ عليه لواء النصر بالنصر قائم
وبعد تمام النزعز مقامهم ☆ يليكم زمان النحل قل المطاعم
محمد المهدي أ ر كتابه ☆ شريف لآل البيت الكفر قاصم
صناجقه مصر تحقق دائما ☆ يعد امام الجيش دوم الصوارم
يعيش زمانا في الانام مؤثرا ☆ وليس عليك الباس يوم التشائم

ودام لك التمكين مادمت قائما * بحق مافيه أيضا للنعائم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الملك في قريش وقال عليه الصلاة والسلام لايزال الاسلام عزيزا الى اثنى عشر خليفة من قريش صفا لهم الزمان ٥٣٩ وهم تسعة وثلاثون خليفة وقد سئل الحبر الامام ملم السبطين يحيى بن عقب عما يكون في سائر البلاد وسبب خرابها فأجاب نظما حيث قال

رايت من الاسرار عجيب حال * وأسبابا سيظهرها مقال
بما قد أنزل الرحمن حقا * يكون بحكم ربي ذي الجلال
ففي بغداد يظهر عن قريب * من الخلفا ملوك ذو فعال
عدهم تسعة وثلاثون شخصا * ثم ينقرضون كلا باحتمال
يكون مملكا عشرين عاما * واربعة على سير الليالي
اذا ماجاء هم العبزل حقا * تهلك البلاد بلا محال
وجاءت خيل برير فلا يحصى * لهم عددا كثيرا كالرمال
فكم ولت حذارا للمنايا * فلا حصن منيع ولا تلال
وكم تلاشى هنا من دار * تقلب نوت رحالا كالمقال
وكم من حرة هبت بحزن * وقد كانت من ارباب الجمال
ودقياس مستقبل بعد هذا * وتر تجمع الهزيمة بالشمال
فيا اسفي على حلب وحزني * وماذا يلميان من القتال
وفي خمرماته شئ عجيب * يكون عليهم عظم اغتلال
فليس يجمعهم قيد شباب * ولا لمائهم غير الزوال
ويظهر في السماء عظيم نجم * له ذنب كمثل الرمح عال
فتلك دلائل الافرنج حقا * ستملك للسواحل والقلال
وعكا سوف يملوها جيوش * كما تعلو الغيوم على الجبال
ويلطخ دورها بدماء قسرم * اتوها هاربين من القتال
وتفتح رملة البيضاء حقا * فويل للسواحل والرمال
وبعد القدس ذا يوم عظيم * له تبك الملائك بابتهال
ويبقى نهر كنعان غيطا * ولا يقدر على الماء الزلال
فياويل لحران وحمص * وما يلقون من جور النوال
فويل ثم ويل ثم ويل * لاهل الشام من ملك الضلال
اذا ملك البلاد طغاة رجس * قليل الامانة والمقال
اذا حفوا شواربهم وقصوا * لحاهم صارت كاذناب البغال
وضيقوا الثياب ووسعوها * وقد مرجوا الحرام من الحلال
اذا ماجاء هم الشرقي حقا * على عجل سيملك لامحال

ويفتحونها من غير شك ٭ وكم داع ينادي بابتهال
ومحمود سيظهر بعد هذا ٭ ويملك الشام بلا قتال
وتطيع له حصون الشام جمعا ٭ وينفق ماله في كل سبال
ويظهر من بلاد الروم جيش ٭ لى حلب كأن ملهاه الجمال
به روس وبرغلة وروم ٭ وكل قاص من حسد المسال
وينزل من مقاربها وتضحى ٭ ضياع الشام مقفرة خوال
وتهدم نحورهم عرب وترك ٭ تريد النهب من بعد القتال
وترجع عسكر الاروام عصرا ٭ على أعقابهم زعج النوال
فتعمر شيزر بيضا وسودا ٭ وحصنا ذا ابراج طوال
ولا اسلام فيها بعد هذا ٭ مقام بعد أوقات المطال
ويوم في حماة اى يوم ٭ يكون عليهم منه وبال
اذا رفعوا البناء وشيدوها ٭ ورفعت القمام على العوال
يصب عليهم الرحمن ريحا ٭ فترى بالعيون وبالقلال
وعندنا منه يوم عظيم ٭ سيقتل فيه شبان الرجال
ببيض كالعقارب من هفات ٭ من الهندى محكمة الصقال
وأما السيل يظهر عن قريب ٭ ويظهر في الشام قبيح حال
فكم في السيل في حد مرتب ٭ وكم دور مزيلة العيال
ومخلفات رايات ثلاث ٭ عن كلب معادنة الزوال
فترك ورومى ومصرى ٭ ملوك الارض كاسرة فعال
يكون لقاهم يوم الثلاثا ٭ صلاة الفجر ملتحم القتال
ستظهر علوج الروم عنها ٭ ويرتفع الصليب على العوالى
ينادي صائحا بالقول صوتا ٭ كذا الشيطان في ذاك المقال
ويرتجمون في جمع غضبا ٭ على الاروام قيلا بابتهال
ولا يرجع الارض الروم منهم ٭ سوى رجل وحيد باحتلال
وتركيا ومصريا جميعا ٭ فيختلفان في قيل وقال
يظل السيف في المصرى قتلا ٭ الى أقصى الخفايا قتلال
ويلقوا من همدان شخصا ٭ كان حسنه نور الهلال
فتلك دلائل المهدى حقا ٭ سيملك البلاد بلا محال
ويحتقر القضيب براحتيه ٭ وتأنسه الوحوش من الجبال
فتطيع له البلاد ومن عليها ٭ ويمحى الكفر منها والضلال
ويأتى بالبراهين اللواتى ٭ تدلهما البرية بالكمال

ورومة بفتحها وقسطا * ويقسم مالها كيل مكال
يكون مقامه عشرين عاما * وعشرون مضاعفة التوال
هناك الاعور الدجال يأتي * الى الشامين في ملك ومال
معه جبل عظيم من ثريد * وصورته حدث لم يسال
يكون مقامه في الارض حتما * شهور سبعة عدد الكمال
ويقتله المسيح بأرض لد * ويفترح البرية بالدلال
ويقتل جنده في كل قطر * ولا يبقى لهم فيها مجال
ويأجوج ومأجوج سيأتوا * كسرب طرق من حد المسال
فلا نهر الفرات لهم يكفي * ولا سيحان والدجلة الثقال
ولا نهر الشام ونيل مصر * وبحر سويعة من ماء خال
ويرعون النبات فلا نبات * يعود ويجذبوا ورق الجبال
وأما الشمس تطلع من غروب * يسيل لحرها الصخر الثقال
تقيم ثلاث ايام تماماً * فيحرق حرها شجر المثال
وقاع البحر يظهر بلا شك * فنفى لوحوش والطير لوبال
وتنقطع الغيوم فلا سحاب * ولا عدا يعود ولا بوال
ولا بر يعود ولا زكاة * ولا فضل يعود ولا نوال
ولا ولد يسر بوالديه * ولا اب يفرج عن عيال
دلائل أصعب الاوقات دهرا * وخبث أمة واشر خال
ويشغل الخراب بكل ارض * كما يبدو الحريق بالاشتعال
وتخرب مكة ودار صنعا * من الطاعون والعلل الثقال
وتخرب طيبة وديار وهب * وتبقى دورها قفرا خوال
ويخرب موصل وديار بكر * ومدن السند بالزيج الهطال
وقال ذا معلم السبطين حقا * يكون بحكم ربي ذي الجلال

وقد جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين من تفاح الجنه وكان عنده الحسن والحسين فأعطى كل واحد واحدة فأخذاها وأعطياها لمعلمهما فأكلها فأنطقه الله تعالى بالحكمه والمغيبات فبلغ خبره النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا ابن عقب قدم وأخر فان افشاء سر الربوبية حرام وهذه الحكاية مستفاضة عند العلماء الاعلام وقيل ان لله كنوزا تخفيه مفاتيحها السنة الشعراء. وقال عليه الصلاة والسلام ان لله سرا مكنونا يظهره على لسان الشعراء وقال لولا الدنيا والا ثار لما امتدت الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم امر خروج الملاحم والفتن كلها وقال حذيفة والله ما ترك النبي صلى الله عليه وسلم من قائد فتنة الى ان تنقضي الدنيا وهي تبلغ ثلثمائة فصاعدا الاوقد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وفي رواية والله ماترك رسول الله صلى الله عليه

وسلم من صاحب جيش الى ان تقوم الساعة الاوسماه باسم ابيه وقبيلته ¤ وأما سبب خراب الدنيا فخراب الجبال بالريح العاصفة وخراب المدينة بالجوامع وخراب ملخ بالماء وخراب ترمذ بالطاعون وخراب مرو بالرمل وخراب اليمن بالجراد وخرابه سمرقند بالسيف و بنى قيطور وخراب فارس بالقحط وخراب مصر بالنيل وخراب الاندلس بالسيف وفي سنة ظف تأخذها الروم ثم يأخذها صاحب الزمان محمد المهدى ثم يفتح الله رومة المدائن مع القسطنطينية على يد محمد القائم بأمر الله تعالى واذا خرج هذا الامام تكون الارض ملئت جورا وظلما و بقدره علا عدلا ولو بقى من الدنيا يوما واحدا لابدأن يحكمها ولد فاطمة المسمى بصاحب الزمان وهو المهدى واسمه محمد يقسم المال بالسوية و يعدل في الرعية و يفصل في القضية و يفتح المدائن الرومية وتحت طاعته سبعون ألف امير ولد اسمعيل واسحاق وترفع المذاهب و يبقى صاحب كشف وشهود و ينال البقية التى في الصندوق من نهر الاردن التى وضعها علما التحقق ثم ينزل عيسى بالمنارة البيضاء شرقى دمشق والناس تأتى الى دمشق وقت العصر و يصلى بالناس ثم يأمر بكسر الصليب و يقتل الخنزير ويمن أكله في زمانه و يقتل السفيانى عند شجرة بغوطة دمشق واصلة من قرية من قراها يظهر بالصلاح والفلاح و يقتل امره و يخرج الدجال و يكون خروجه من الطبرستان من المشرق و يأتى أصبهان فيتبعه منها الف طيلسان من يهودها وهو رجل كهل اعور مكتوب بين عينيه كافر يقراه كل احد ولبثه في الارض أربعون يوما اول يوم كسنة وثانى يوم كشهر وثالث يوم كجمعة و باقى أيامه كأيامكم هذه وقد سئل النبى صلى الله عليه وسلم عن ذلك لما قالوا له أ يكفى له صلاة يوم واحد قال لا بل اقدروا له قدره و يبعث الله يأجوج ومأجوج فيمرون كلهم على بحيرة طبرية و يشربون ما فيها من الماء وماء بحار الدنيا كلها فيرسل الله عليهم النبق فيبيتون و يصبحون موتى أجمعين وتشعل الناس من مشابهم وحطبهم سبع سنين والاخبار في ذلك كثيرة شهيرة ليس هذا محلها وقد ذكرنا هذه النبذة لتمام الكلام فافهم ذلك ¤ وروى ابن عباس رضى الله عنهما ان عمر الدنيا على عدد أيام الاسبوع وقال دانيال الهندى عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة وكان في كل دورة من هذه الدورات نبى فكان في الالف الاولى آدم وفي الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله عليه وسلم وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال في رأس كل مائة سنة يبعث الله لهذه الامة رجلا يجدد لها أمر دينها وقد تركتها بيضاء نقية

(فصل في معرفة الجفر الذى ذكره الامام جعفر الصادق رضى الله عنه)

وذلك أسماء والقصد بهذه الاسماء انما هو عددها ومعرفة تكسيرها في ضرب المبادى بالاصول ولم اوضح لك أكثر من ذلك وانما ذكرت هذه الرموز ليكمل كتابى هذا ويفوق غيره من الكتب والطريق الى ملك كتابنا وهذه الرموز الجفرية الموضوعة الاصلية بسم الله الرحمن الرحيم شعيب صميع شيث حرقيل قابيل طوس دمياط نابلس طرابلس طرسوس حلب حمص ودمشق تفارقا احرمواد محمد احمد موسى الياس يوسف محمد المهدى الملك المبين الله وكيل موسى بلقيس سليمان

جليل أبجم قابض الص كهيعص طهحم مستحعص ن والقلم وما يسطرون مراد اتح منه محمد عثمان صالح وطالع الامر لله يعطي النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة ياداود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق الامر كله لله يعز من يشاء ويذل من يشاء وهو حسبي وكفى ✿ واعلم أيها الطالب ان هذه الاسماء والآيات كما تؤخذ مما ذكرناه وقد جمعت لك الطرق ووجه آخر وهو ان تأخذ اسم صاحب الدولة وصاحب الفتنة حروفا والعدد الموافق من اسماء الرموز وابسطهم ثم انظر الى اسم الذات واضرب الجميع وعد ذلك وانظر الخارج فهو المراد ✿ واعلم أن أصول الاسم المقدس على أحد عشر حرفا وهي مقابلة من أول الهجرة الى وفاته والمبادى مع مواد أصولها اثنا عشر وهي مقابلة قتل عمر رضي الله عنه واضطراب الشورى وأصول الاسم من اصول الشورى الى قتل عثمان رضي الله عنه ✿ ومن الجهة الاخرى من مبادى الاسم كان وقعة الجمل وقيام الفتن واذا ضربت المبادى مع أصول الاسم كانت يغ وهو قتل ابن الزبير رحمه الله تعالى ثم ضربت المبادى مع أصول الاسم فكان مائة واثنين وثلاثين ومن الحروف قل فكانت آخر دولة بني امية وانقراض أيامهم وخلافتهم ثم ضربنا أصل حروف الرموز في البواقي من مولد الحروف فخرج لنا من الحروف قمر فكانت الزلازل في سنة مائة وسبع وثمانين والاراجيف وخراب الحصون والمنازل والقرى من ارض مصر والشام وانقطاع الجبل الاخضر بانطاكية وذلك في خلافة المتوكل على الله تعالى واذا جمعت حروف الرمز كان الخارج من ذلك ثلثمائة واثنى عشر ومن الحروف شيث فكانت في هذه الايام اختلاف الناس وظهور القرامطة واذا ضربت جميع الحروف الظاهرة والباطنة خرج من ذلك اربعمائة واثنان وثلاثون تيل وآخر دولة بني أمية ملوك الاعاجم وابتداء الدولة السلجوقيه واذا ضربت الحروف المجتمعة من حروف المبادى يكون الخارج خمسمائة وسبعين وهو انتهاء الدولة الفاطمية واذا ضربت الحروف من أول المبادى وقمح حرف الاسم المقدس فكان الخارج خمسمائة وثلاثة وثمانين شجفضه فكان تغير دولة الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الافرنج واذا ضربت أصول المبادى مع حروف الرمز كان الحاصل ستمائة وسبعة وعشرين وكان ذلك في علم كسر السلطان جلال الدين خوارزمشاه وزوال ملكه واعلاء التتار على تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد الغرب ونصرنا الله عليهم وكل هذه قواعد كلية ولو ابصرت كل فتنة أو واقعة وقعت لوجدتها على هذا الحساب وهذا الذي لا يختلف ابدا والله اعلم

(فصل في معرفة جفر الامام جعفر الصادق كما أخذته من صدور العارفين)

وهو أن تضع حروف ابجد هوز الى آخرها ٢٨ حرفا كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطرا وكل سطر ٢٨ بيتا وكل بيت ٢٨ حرفا ويحفظ الحرف الاول والثاني للصفحة الثانية والسطر الرابع مرتبة البيت فيكون مكتوبا في البيت من التكرار مع ألفات وفي الاخير أربع ثنيات على وضع يحصل منه اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا ومجموع صفحات الجفر سبعمائة وأربعة وثمانون صفحة وعدد سطوره ٢١٩٥٢ وعدد سوته ٢١٤٥٦ وعدد

حروفه الحاصلة في جميع الصفحات ٢١٤٥٦٢٤ والشئ المقصود بالاشارة ان كان رباعيا مسطورا بعينه فالضابط في الاشارة لمين له احاطة على المراتب الاربع فتدبره فهو عظيم الشان فقد فتحت لك الباب وحللت الرمز المكتوم لمن أراد الوصول الى حديقة اسرار الغيوب وروضة أنوار القلوب وهذا جدول يعلم منه أسماء الملوك كما ترى فافهم

دور	صفحه	سطر	بيت
احمد	...	جعفر	دنيال
هود	وليد	زيدا	حسن
طاهر	يونس	كعب	دى
محمد	نوح	سليم	لى
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	منه	ثابت	خالد
ذو نون	ضمع	طاهر	غانم

ومن ذلك تعلم منه بالتامل سر ما كان وما يكون وأصل كل ملك تولى من ابتداء دعوة النبي صلى الله عليه وسلم الى قيام الساعة وأسماء الملوك ومايجرى على ذلك الشخص وما يكون لبقية زوال لدول دولة بعد دولة أرشدك الله لفهم ذلك وسلك بنا وبك أشرف المسالك والله اوفق وهذه قاعدة مهمة حررتها من أصول الجفر فوجدتها صحيحة لا تخطئ أبدا وهو انا اردت أن تعرف ولاية الملوك وأرباب الولايات وأعمارهم فخذ عددحروف اسم المطلوب بالجمل الكبير ثم ان كانت حروفه مفردة وهي التى لم تتكرر فابسط حروفه من أوله الى آخره الى ان يتكرر فيه الحروف و يصح العمل وان كانت حروفه فيها مكرر مثل حقق و برقوق او بعضها مكرر مرتين أو ثلاث فلا تحتاج الى بسط وتكسير بل الحكم فيه و به لايخطئ أبدا وان كان فيه حرف واحد مكرر يؤخذ من مثنى فانظر في أول الاسم فان كان مثنى ايضا فضعف اليه مثل عدده فيصير جملتين اسقط منها مامضى من القرون ومهما حصل كان مدة ذلك الملك والحياة وكذلك تبين الثلاثين من الثلاث فصاعدا فاذا تعدد الحد المعلوم اسقطه ادوارا او به الحكم لايختلف أبدا والله أعلم ‍ ووجه آخر اذا أردت أن تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان أو حاكم أو غيره وكم يمكث في ولايته فخذ عدد حروف اسمه بالجمل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا في أوله لف فاطرح من العدد ٢ ومابقى اضرب به في نفسه فمابلغ اطرح منه مامضى من القرون مرة واحدة ثم انظر ما بقى بعد الطرح فان كان فيه ألوف فاطرح منها مئات التاريخ الذى معك وان تأخر من الالوف مائة فضعفها بالقهقرة الى مرتبة الثات التى قبلها وان بقيت مثل سنين التاريخ طرح منها مثله فان تأخر منها شئ فاضعفه بالقهقرة الى المرتبة التى قبلها فما بلغ فالحكم عليها وعلى التى قبلها بأن المدة المطلوبة مثال ذلك أحمد بن دانيال خذ عدد حروف اسمه ٤ فكانت ٥٣ اطرح منها ثنين يبقى ٥١ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٠١ فكانت مدة ولايته يوم الاربعاء جمادى الآخرة سنة ٦٦٥ اطرح هذا التاريخ من خارج الضرب يبقى سنة ثم طرحنا من الف ستمائة بقى أربعمائة أضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ طرحنا منها سنين التاريخ أيضا بقى ٣٢٦ من العدد اضفناه بالقهقرة الى المرتبة التى قبله وهي ٣ بلغت ٤ وقبلها ٦٠ فيكون ٤٦ تكون على هذه الصوره هل هي سنين أو شهور وغير ذلك فالذى كان بالمشاهدة ان كان مدته أربع سنين وستة أشهر ولذلك قاعدة وهو ان كان الواقع اولا أياما فلن انقضت فشهور فان انقضت فسنين و بين كل عددين لماقطع أوحركة

فان سلم وصل الى المدة الاخيرة وكذلك الحكم والله تعالى اعلم وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فافعل به كما تقدم وهو طرح اثنين من العدد وما بقي اضرب به في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله وهي جملة ثانية وكذا اذا تكرر فيه الحرف كل ثلاث مرات فزده جملة ثالثة وافعل به ما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حرف مفردة ولا مثناة فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه ومايخرج من الضرب فاطرح منه ثلثمائة التاريخ لذى ممك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فما كان ضمه بالقهقرة الى مابقي من مئات خارج الضرب ان كان ثما بلغ فان كان أكثر من مئات التاريخ فاطرح منها مئات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمعه الى مافي مرتبة الآحاد والعشرات يحصل المطلوب مثال ذلك عدد اسم طغتف ١٨٩ طرحنا منه ٢ وضربنا ١١٤ في نفسها بلغت ١٢٩٦٦ طرحنا منه التاريخ وهو ستمائة واحد وعشرين مرة فبقي بعد الطرح من الالوف ٩٥٥٦ وخذ القهقرة يصير ٨٥٩ و يصير بعد الطرح ٣٠٦ ويصير الجميع ١٣ ايام الولاية والستة والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته ٨ أشهر وعشرين يوما وان كان في اول اسمه حرف مثناة وحرف مكرر فاضرب الحروف في نفسها كما تقدم وزد عليها مثلها وزد على الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه مامضى من القرون الكاملة وما بقي دون قرن أومثله قهقرة من هناك الى ماقبله من العدد مثال ذلك برقوق جملة اسمه ٤٠٨ ومثناه ٨١٦ واضفناه مثل عدد الاسم ٤٠٨ فصار ٨١٦ ثم طرحنا من الالف الماضي من القرون وهو ٧٠٠ بقي ١٠٠ وهي أقل من التاريخ فأضفناه بالقهقرة الى مافي المرتبة التي قبلها فصار ٧ وهي سنين وقبلها اربعة أشهر وهي شهور وان طرحت من التاريخ عدد ايام الشهور العربي الذى فيه مع بعض الشهور الماضية خرج بقية أيام المده المطلوبة من ٤ فمابقي من الشهور وهي ١٠١ الباقي ١٩ وبعض الشهور أربعة أيام من ١٩ يبقى ١٠ وهي أيام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و ١٠ يوما وقس على ذلك والله اعلم واعلم بأن الحكم في الاسم الرباعي مثل احمد وقايتباى لايخطئ ابدا وكل هذه قواعد كلية صحيحة مأخوذة من اصول الجفر ثم جاء أستاذ سبتيه وحلها ١٢ وترا من الجفر فاستخرج بها المجهولات والعلماء بعد ذلك اخذوا منه حسب استعدادهم فلأجل ذلك سميت الزايرجة بالشيخ السبتي وهذا العلم مأخوذ من علم الكسر والبسط وهو على وجوه شتى ارشدك الله الى غاياتها وحقائقها وهداك الى رموز دقائقها انه على مايشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(الفصل الرابع والثلاثون في معرفة علم الزايرجة وكيفيتها ومعرفة استنطاق قطب الحروف والبروج والمنازل والموازين المشهودات)

✽ اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم معرفة علومه وحفظ مباني رسومه ان علم الزايرجة علم شريف لمن علمه وعمل به وهو على ثلاثة أقسام قسم يسمى الموضوع المستعار وقسم يسمى الموضوع البسطي وقسم يسمى الموضوع الرجزي قائم بنفسه فالقسم الاول مثل الفال و يسمى المركز والثاني يؤخذ من الاوفاق المربعة والمسدسة الدورية وهو اقرب الطرق ويخرج مثل الرجز او

الذر الفى والثالث قائم على قوانين شتى وذلك أن يظهر لك نظم على ميزان الشعر المسمى بالرجز
فالقانون الاول المسمى بالمركز وهو أن تأخذ اسم الطالب وكسره كما بيناه لك سابقا في معرفة التكسير
ثم امزجهم بالحروف وهي حروف السؤال المسمى بالوتر الثابت الآتى ذكره ثم بعد ذلك انظر
الحروف وامزجها وعد جميع الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين والاربع طبائع الآتى
ذكرها ومهما فضل معك من العدد تلقطه وتجعله مفتاحا فان فضل معك ميزان الهواء فعد عليه
وكذلك بقية الحروف الى ان ينفذ العدد واجمع الحروف كلاما وان نقص كلمة تزيدها من عندك
ولحن ذلك وهذه أقل المراتب وقد جعل من هذا القانون أكثر العلماء مثل الامام محمد المرموى
والخطابى في زمن المأمون والفوا كتبا كثيرة للتفاؤل وهي سهلة لمن تأملها ☼ والقانون الثانى وهو
أن تأخذ اسم الحاجة وكسره وامزج حروفه مع حروف القطب واجمع ذلك بالجمل واقسم العدد
وتزله في مربع أو مسدس الى العشرة الى ان يبلغ عددا كثيرا ثم اطرح العدد على الموازين الاربعة
التي هي موضوعة على الطبائع ثم اسقط ذلك ومهما بقي معك اثبته حروفا واجعله مفتاحا ثم القط
بعد ذلك العدد وهكذا تعمل في سائر الاعمال من جميع الاوفاق ☼ وفيه قانون آخر وهو ان تأخذ الحاجة
واسم الشخص وكسره حروفا وامزج الحروف مع حروف اسم القطب امتزاجا تاما ثم نزل تلك
الحروف على تنزيل حروف الطبائع ففي أى ميزان انتهى العدد فهو المفتاح لذلك فافهم ثم بعد
ذلك تعد الميزان على توالى الدرج والقط الحروف فانه يخرج لك بحسب استعدادك قانون نظ
ونثرا ورجزا وستأتى صورة العمل به ان شاء الله تعالى ☼ وصورة العمل أن تأخذ اسم الحاجة
واسم صاحب الحاجه واليوم والساعة والطالع والغارب والاوسط والوتر وما بينهما من البروج وميزان
الشعر وميزان الموسيقى واجمع هذه الحروف وكسرها تكسيرا حرفيا على القانون الآتى
اعرف الحروف وخذ الحرف الذى لا يتكرر واثبته في مكان على حدة ويسمى حرف الفضـ
ثم ابتدئ بمزج الحروف التى ليست مكررة واجمع حروفها كما هي وضربها في نفسها وما
من العدد اسقطه على ترتيب الاربع طبائع فما خرج من الحروف يكون مفتاح ذلك الحر
فانظم ذلك والقطه فيخرج نظما من اى قافية أردت وأقربها بحر الطويل وان احتجت
من الحروف خذ التكملة من الحروف واجمع ذلك بحسب استعدادك ● وهذه القوانين
ذكرت على ثلاثة أقسام ● وأما اوتار البروج الاثنى عشر فاذا أردت عملا خذ الاوتار وامز
مع حروف الحاجة واسقطها بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر لسائر البروج فأول ذلك (
الحمل) ا ب ج د هوز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ف ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ (وتر الثـ
م ع ط و ح ت ن س د ق ض ر ت ف ع ص م ك ى ر و ه د ب ج ا حروف (وتر الجوزاء) ع ط
ن س ق ض ب ع ل ك ر و ه د ب ا (وتر السرطان) و ق ش ب ح د ص ع س ا ب ج د ه و ز ح
ك ل م ن ر ع ص (حروف وتر الاسد) ك م ط ا ب ج د ه و ى ق ع ص م ه و ر ح ى ك ل
م ف ص (وتر السنبلة) ق ح ن س د ه ش ا ب خ د ه و ز ح ط ى ك ل م ن ص ق ف ث ولارب
ع ف و ل م (حروف وتر الميزان) ك س و ح ف ق ف ط ح س ش ا و ك ل م ن س ق

و لا رت ث ف ك ل ع ف ق ل م (وتر العقرب) س ص ر ظ ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق و ش ت ب ج د ط ع س اب ج دو ر (وتر القوس) ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش اب ج د ه و ز (وتر الجدى) اب ج د ه و ز ح ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ص ع ش (وتر الدلو) ض د س غ ف ش ق ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ ش ا م ج د ه و ز ك ل (حر ف وتر الحوت) اب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ د ض ظ س

فهذه أوتار البروج الاثنى عشر فاذا اردت العمل بها فخذ اسم الحاجة وابسط حروفها ثم اجمع عددها الرقمى واطرحها على عدد البروج فان فضل واحد فخذ الحروف وامزجها بر الحمل وزن ذلك بميزان الطبائع والقط الحروف وهذه الاوتار الى جميع مافى العالم من خير أوشر وجميع ماتريد (تنبيه) اذا اتاك سائل عن علم من العلوم فخذ وتر برج الشمس وامزجه بحرف السؤال والقطفان كان عن عشق أومحبة أو طب أوعلم اوأمر من الامور فاقصد وتر الدالى وقس على ذلك تصب ان شاء الله تعالى (قاعدة عظيمة) هو ان لكل برج من البروج أسا يقوم مقام الحروف وهو اذا اردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعه فخذ أس ذلك الطالع وضعه على العدد واول ذلك من البروج ٭ وأما اس برج الحمل وله من الحروف ب ومن العدد ٢٠ ومن الاوفاق كهيعص واما اس برج الثور فله من الحروف ط ومن العدد ٨٩ ومن الاوفاق المثلث ٭ واما اس برج الجوزاء فلها من الحروف ى ومن العدد ٣٢ ومن الاوفاق المربع واما اس برج السرطان فله من الحروف ط ومن العدد ٢٥ ومن الاوفاق المسدس ٭ واما اس برج الاسد فله من الحروف ح ومن العد ٢١ ومن الاوفاق المسبع ٭ وأما اس برج السنبلة فلها من الحروف و ومن العدد ١٤ ومن الاوفاق المربع ٭ واما اس برج الميزان فله من الحروف و ومن العدد ١٤ ومن الاوفاق المثمن ٭ وأما أس برج العقرب فله من الحروف ه ومن العدد ٩٠ ومن الاوفاق المتسع ٭ وأما اس برج القوس فله من الحروف ج ومن العدد ٢ ومن الاوفاق المثلث ٭ واما اس برج الجدى فله من الحروف ح ومن العدد ١٢ ومن الاوفاق المربع ٭ وأما اس برج الدالى فله من الحروف ب ومن العدد ٢ ومن الاوفاق المثمن ٭ واما اس برج الحوت فله من الحروف ا ومن العدد ٢٠ ومن الاوفاق المسبع وسبب هذا الاس انك اذا أردت عملا من الاعمال على قانون هذا المنى فتأخذ اسم طالع السؤال وتنزله مع حروف الاسم وضع تلك الاعداد الرقمية وتلقطها على حسب تلك البروج وقدم واخر فى اول تلك الحروف المستنطقة حتى يظهر المراد وتفعل ذلك بحسب الاعمال وهذه أقرب الطرق فى هذا المنى ٭ وأما صفة اسقاط الاربع عناصر فاسقط النار ٩٩ والحروف الهوائية ١٣١٣ والمائية ١٥١٥ والترابية ١٦١٦ واذا أردت اسقاط ذلك فاجمع الحروف وبعد جمعها تفعل ماذكرنا ٭ وأما حروف القطب ٤٤ فيجمعها هذا البيت وهو الوتر وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذا ٭ غرائب شك ضبطه الجدى مثلا

وأما كيفية العمل فهوان نضع حروف لوتر اعنى القطب من غير زيادة ولانقص وزد عليه أربع

وفات ثم ضع سؤال السائل أربعة وأربعين حرفا لايزيد ولاينقص ثم مزج الحروف مع بعضها وهي حروف السؤال والقطب وتنزلهما فى جدول بقسمة صحيحة حتى يخرج لك الزمام ثم انظر فى حروف الجدول وانظر النارية والهوائيـة والمـائية والترابيه فاذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف اسقاطها وركب منه أحرفا على الترتيب ثم انظر الى اقل عدد والقط الحروف بذلك القانون يظهر لك الجواب ان شاء الله تعالى ☆ ووجه آخر وهو ان تأخذ حروف السائل وتحذف منها المكرر ثم اثبت مابقى وكذلك تفعل فى حروف القطب واجمعهم جميعا حتى يصيروا جميعا معك ٤٣٠ حرفا ثم خذ أعداد سطر المزج سوى الالفات وهي آحاد القطب وهى هذه العشرة أحرف ب ت ف د ر ه و ر ح ط ثم خذ أوتار هؤلاء الحروف فيكون ٩٢ فاطرحها أ وارا اثنى عشرية بقى ستة احفظها والطريق فى تحصيل الوتر ان ترفع الحرف على حرف يخرج الوتر لتلك الحروف ثم خذ قوى هذا الحرف وذلك سرها عين سكنها من القطب ثم ضم باقى القوى بعد الطرح ادوارا ستة. (تنبيه) هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة ابدا والقوى تتبدل بحسب تغير الاسئلة ثم اضرب المجموع او باقيه فى عشرة ابدا واصلها ان تضرب الاول وهو اثنان فى اصطلاح أهل هذا الفن فى العدد الثالثة وهو اربعة فيبقى ثمانية عشر تبقى العشرة المذكورة وهى ثلثان من اثلاث من نفحات الثوالث ثم الاول اطرحه بأول الخماسات المعمورية وهى اثنا عشر فان بقى من الطرح أكثر من اثنى عشر فيكون ذلك أول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثلها أو اقل منها وهو الثلاثة وأول الاعداد وهو الاثنان اوأقل العدد وهو الواحد فأيهما كان فهو الدليل فان كان واحدا فنارى أو اثنين فترابى اوثلاثة فهو انى أوأربعة فمائى فما بقى فانظر فى شرح المزج من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان وافقا التمام فقدا تفق على الاصطلاح فعد ذلك الضلع مستقيما والاخذ رابع الشاهد فان توافقت الشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكتب بل بنوع واحد والا بأن كانوا من كرتين فبنوعين ومن ثلاث فثلاث وهو نهاية التنزيل ثم اجمع اس الدليل واس الشاهد واخرج من الحاصل ادوارا اثنى عشر يا فاقل فى النوع الاول واضرب الحاصل فى الاثنين واخرج من الحاصل واحدا ان كان الدليل على حاله فى النوعين الآخرين فان زاد الحاصل على أربعة وخمسين فاحفظ الزائد عليها ثم ادخل فى جدول التنزيل لكل نوع نتيجته وهو الحاصل والباقى المحفوظ وشخص النوع الثالث جدول فان دخل فى الاول ان كانت للقوة الجسمانية للدليل القوة فاعلم ذلك وحققه

(ووجه آخر ذكرته نظماً وهو هذا)

سألت هداك الله ياخل عالما ☆ بمعرفة العلم المصون الذى علا
على الجوهر المكنون فى أحرف الهجا ☆ وسر عليه السهتر مادام مسبلا
وأظهر مافيه خفى وكان من ☆ من العلم علم الغيب وانفع الملا
أجبتك أرجو الاجر من علم لهدى ☆ فكن صابرا على الامر اذا نجلا
للسؤال ما كتب معرفة كذا طوا ☆ لم وقت تم عسكره الذى تلا
واضاف شيا كررته وما بقى ☆ لفصل سؤال فانت المز جملا

وبالجمل الموضوع بالجل بعدها ٭ وسلطان طالعا اضفه مكملا
وكوكبه اثبت راسه واضفهما ٭ لفضل سؤال واجمع المتحصلا
فان كان نارا أوهو برج طالع ٭ فلاجوزاء اقصد وكن متأملا
وخذ رأسه ضما لما قد حمته ٭ وان كان نارا أوترابا لصلا
فمن ضم اس الثور فلا تجد ٭ ساعات وسقطه ان جمعت لتفضلا
فما دوره سبع احتفظ به باقی ٭ ترى العدد الباقی بيتك قد خلا
فعد ما بقی من الجدول الذی ٭ يحانس برج الطالع ان كان عنلا
لجدوله ذاك السهل وان يكن ٭ جنوبا فاثبات الجوب تحللا
فمن أحد الاثنين عد لما بقی ٭ وحرف اليه ينتهی خذه أولا
فذلك اول ناطق سر ٭ جواب سر ذاك يجتلا
وثامنه حذفنا منه اذا ٭ دخلت به في العد تظفر بالعلا
وان تك ادخلته فاعتمد اذا ٭ على سابع من بعد سابع علا
فدالك ترل تحت لكواكب سائرا ٭ فابراجها والعقدتين تكملا
الی ان ترى في لفظك الالف التی ٭ آخر اللفظ وآخر ماتحيلا
فالف حروف اللفظ جميعها ٭ فتنطق بسر الله أمرا مفصلا
فيظهر علم الغيب والله مسدهم ٭ ويطلع سر الحرف بدرا مكملا
طوالع أفلاك قوانين حكمة ٭ تداخل اعداد علوم لها علا
رموزا تراها للكنوز موانع ٭ داخلها الطالب تظفر بالعلا
جلوت على أفكار وجه جمالها ٭ بغير حجاب مسفر متهللا
فمن كان ذاذوق تملى بوصلها ٭ ومن لا له ذوق فرميه بالفلا
فهذا من الوهاب فضلا ومنة ٭ اتانی به المولی ليعرفه الملا
وصلى الله العرش خالقنا على ٭ محمد خير الخلق أشرف الملا

٭ واعلم أيها الطالب انك اذا اردت أن تعرف الحروف التي تصلح العدد والتلفظ من هذه الابيات فالحرف الذی ينبغی لك ان تثبته أوتتركه تسكن من حروف الفصلة وهما هذين البيتين كما ترى

الله يقضی بكل يسر ٭ ويرزق الضيف حيث كانا ٭ فما كان مهملا فنی اللفظ جاريا
٦٦ ٢٢٢ ٢١١ ١٥١ ٢١٨ ١٢١ ٨٢٥ ٢٩٢ ٭ وما كان منموطا فالترك كائنا

فهذا الحساب يعرف منه الضابط فان حروف الجلالة ست حروف يحفظ لان الحرف المشدد بحرفين وكذا بقية الحروف على هذا الترتيب واستفن بحفظ الحروف وجمع منك عند تلفظك واصدع لذلك وهذا آخر ماتيسر من هذا الفصل من علم التكسير وجميع ماذكرنا نوع من انواع الزايرجة وهو مشتق من علم الكسر ولوذكرنا الامثال التی ذكرناها لطال علينا المقال ولكن

ذكرنا أحسن الطرق والطفها وأسرعها مأخذا والله الموفق

(فصل في استنطاق الحروف والاوفاق وخواص ذلك على التفصيل فنقول)

(بسم الله الرحمن الرحيم) اعلم وفقك الله لطاعته ان أول الابتداء باستنطاق الحروف وبعدها الكواكب والمنازل والايام والاوفاق وخواص الحروف مع استخداماتهم على التفصيل * واعلم ان اول الاشكال الالف وهي نقطة المركز انما امره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيكون وأن الله تعالى نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدرته ولاجل ذلك كانت الالف من امهات الحروف ومنها كانت وقد ذكرنا مارأيناه من طريق التحقيق في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات

(فصل في حرف الالف) اعلم ان الالف سر الله تعالى في الموجودات والكلام على حقائقها يطول بل نذكر مانحن بصدده فنقول الالف هو أصل الاشكال وأول الحروف واول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من الله تعالى الواحد الاحد وله قوة في باطن العلويات وعدده على التفصيل الف والعدد من ذلك ١١١ فنطق بها من الحروف اى ق وناسب من أسماء الله تعالى كافي وهو تمام المائة فضربناه في عدد حروف التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها في ظاهر السفليات بالتاثيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سر الالفات الثلاث على بيان اوصافها ولو أضفت حروف الجملة على عدد التفصيل برز عن العدد ٤٤٤ وان سلكت مسالك الحروف بلغت الرتبة العالية وفيه سر التكسير فنقول الف ثم كسرناها ال ف ل ام فا ثم كسرناها فكانت الحروف اح دث ل اث ون ث م ان ون اح دجمنا هؤلاء الحروف فكان عددها ٢٩١ حرفا فضربناها في نفسها فكان العدد الخارج ٣٨١ فكان الاستنطاق بعد اسقاط الاس ٣٣٠ فكان النطق المسمى بالكعب ليس لسيائيل فهذا الاستنطاق على التفصيل وأما الاستنطاق على الوجه الجلي الذى هذا عدده من غير طرح ١١١ كان ميكائيل والوجه الثالث وهو أن تزيد في لفظ ايل يبق ملكا روحانيا اسمه ايل فهذه الطريقة على الاوجه السابقة

(فصل في حرف الباء) فمن حيث الجملة حرف ب عدده ٢ فكسرت هذا ب اا ل ف ثم كسرت ا ح دات ن ى ن ثلاث ون ثم انون فكان عدد الحروف ٢٣ ضربناها في نفسها ١٤٩ فكان كمها طمقائيل طرحنا الاس بقى ١٩ فكان الكعب طى قردنائيل فكان طسائيل ثم أضفنا الى حرف الباء من حيث السفليات بيلبل فهذه الطريقة على ثلاثة اوجه

(فصل في حرف الجيم) وهو من حيث العدد ٣ وتفصيل الاسقاط ج ى م فاذا كسرت ج ى م ى ام مى ثم يسط ذلك ثلاث اث ع ش ره أربع ون ع ش ره أرب ع ون فعددنا الحروف فكان جملتها ٣٨ حرفا ضربت في مثلها خرج ٢٦٤ فاسقطناها والاس وهو ٥ فبقى ٢١٣ فبلغ الكعب جلش فأضفنا اليه ايل فكان جلشائيل فكان هذا في باطن العدد في العلويات ثم أثبتناه وقلنا الجيم ٣ ضربت في مثلها فكانت ٩ ثم ضممنا حرف الجيم والطاء فكانت جط فنطقناها فكان الملك جطيائيل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دسيائيل

(فصل في حرف الدال) وعددها ٤ وتفصيل الاستنطاق دال فاذا كسرت دال ألف لام وبسطها

اربع ءاح دثلاث ون اح دا رب ع ون جمعنا هذه الحروف فكان عددها ٤٢ ضربناها في الكعب ٤٠٩ اسقطنامنها الاس بقي منها ١٥١ فنطق الكعب طميائيل الاستط ق الثاني فكان حرف الدال أربعة ضربت في مثلها بلغت ١٦ ضربناها على قدر التكسير فبلغ العدد ٤٨ فنطقناها فكان الملك المستخرج طيغ ئيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الهاء) وعدده ٥ وتفصيل الاستنطاق فانا كسرت ه ال ف فكان بسطها خ م س ا ح دث ل اث و ن فجمعت الحروف فكانت ٢٢ حرفا ضربت في نفسها خرج ٢٠٤ اسقطنا الاس فكان ١٥٤ فكان الكعب الحرف ذو الملك العلوى رقيائيل فكان هنا ظاهرا وأما الباطن فكان العدد ٥ فنطقناه فكان ميكائيل ٤ وكان هذا باطن الاستنطاق بالعلويات والاستنطاق بغير اس درديائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الواو) وعدده ٦ وتفصيل الاستنطاق وتكسيره واوال ف واو وتكسيره س ت ءاح دس ت ءاح دثل اث ون ثم انون ص نت اح دس ت ء جملتها ٣٣ ضربت خرج ٣٠٩ طرحنا الاس بقي ٢٠ فبلغ الكعب طفرياثيل فكان ظاهر العدد في العلويات والوجه الثاني ضربناه فكان ٣٦ فنطقناه فكان الملك الموكل المستخرج من باطن العدد وليائيل ثم رجعنا الى الاول فكان طيائيل فهذا ما في القوة الكلية فافهم ذلك

(فصل في حرف الزاى) وعدده ٧ وبسطه زاى وتكسيره زاى ال ف بسطناها س ب ع ا ح د ث ل اث و ن ثم ان ون جمعناها فكانت ١٦ ضربناها في مثلها خرج ١٨١ طرحنا الاس فكان القائيل فكان نطقها في ظاهر العلويات وأما نطقها في باطن التكسير فقابلنا الرابعة وضربناها في نفسها ٦٢ فكان ذلك حبائيل ثم أضفنا وضممنا العدد الاول فصار افيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الحاء) وعددها ٨ وبسطها حا كسرناها ح ا ف و بسطت فبلغت ٣٤ نطقنا ذلك خرج ٢١٦ واسقطنا اسها فكان كعبه ١٦٦ فنطقنا وسق فكان الملك وسقيائيل فكان ظاهرها في العلويات وأما باطن ذلك فعددنا الحاء ثمانية فضربت مرتين فقلنا ١٦ فضربناها في نفسها فكانت ولقيائيل ثم رجعنا الى الاول فكانت وترائيل فهذه الثلاث نطاقات

(فصل في حرف الطاء) وعدده ٩ وبسطه طا وتكسيره ٢٢ ضربت خرج ٢٠٤ نطقناها بعد طرح الاس فكان تقيائيل وهو ظاهر الاستنطاق في العلويات وأما باطنه في السفليات فقلنا تسعة في مثلها كان ٨١ نطقنا افتيائيل ثم رجعنا الى الاصل فكان العدد الخارج ورديائيل ٥ واعلم ان كل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم تخدمه وله جسم نوراني يجتمع به السالك في خلوته فاعلم ذلك وحققه

(فصل في حرف الياء) وعدده ١٠ وبسطه ى وتكسيره ى ال ف ضربناها في نفسها خرج ٢٠٤ فنطقت بعد الاس فكان دلقيائيل وهذا ظاهر في الاستنطاق في العلويات والباطن فضربنا ١٠ في ١٠ بمائة وأضفنا اليها ولق فكان ولقيائيل جئنا على ظاهر العدد من غير اسقاط فكان باقفيائيل ثم جئنا الى ظاهره فكان درديائيل

(فصل في حرف الكاف) وعدده ٢٠ وبسطه ك الف وتكسيره ك اف ال ف ف ابسطناه

حروفابلغت ٣٤ ضربت فيمثلها خرج ٣٠٦ فنطقناه فكان وترائيل وهو ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فقلنا اصل العدد ٣٠ ضربناه خرج ٦٠ فنطقناه فكان لسائيل رجعنا في الاصل من غير استنطاق وجدنا رسيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف اللام) وعدده ٣٠ وبسطه لام وتكسيره ل ام ال ف م ى م وبسطهم ١٨١ حرفا طرحنا الاس فكان المستنطق القائيل ثم نظرنا الى باطن ذلك فكان الظاهر من فنطقنا ذلك الملك صيائيل ثم رجعنا الى الاصل فكان اقنيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الميم) وعددها ٤٠ وبسطهام ى م بسطناها وكسرناها بلغت ٣٩ حرفا ضربت فيمثلها خرج ٣٨١ طرحنا الاس ونطقنا الكعب بلغ ٢٤١ فنطقناها اليائيل وهذا الظاهر في العلويات ثم جئنا الى بطن ذلك وضربناه في باطن العدد حرج قكي فزدناه ايل فكان قكيائيل رجعنا الى اصل العدد فكان طيفائيل وهذا ظاهر في الاستنطاق

(فصل في حرف النون) وعددها ٥٠ وبسطهم نون فبسطناها وكسرناها بلغت ٥٣ ضربت في مثلها خرج ٤٢٥ طرحنا الاس بقى ٢٧٥ نطقت هفيائيل فكان هذا ظاهر افي الاستنطاق في العلويات فضرب في اطن الحروف الاصلية تبلغ ١٥٠ فنطقناها فكانت تقيائيل رجعنا الى العدد الاول فكان ميكائيل وهذا ظاهر في العلويات

(فصل في حرف السين) وعدده ٦٠ وبسطه س ى ن وتكسره ٣٩ حرفا ضربت في نفسها بلغت ٣٠٩ طرحنا الاس ١٠٨ ونطقناه فكان طسيائيل وهذا ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فضربناه في أصل العدد فخرج فقيائيل فكان ظاهرا في العلويات وهذا العدد الاصلي والملك الموكل به ضنيائيل

(فصل في حرف العين) وعدده ٧٠ وبسطه ع ى ن وتكسيره ٣٤ ضربناه وطرحنا الاس فكان الملك وبمرائيل خادم هذا الحرف في ظاهر العلويات وأما باطن ذلك فعدد العين سبعون ضربت في اعداد حروفها الاصلية وهي ثلاثة خرج ٢٢٠ فنطقت عربائيل رجعنا الى العدد الاول فكان اسم الملك ولسائل

(فصل في حرف الفاء) وعددها ٨٠ وبسطها وتكسيرها ف ال ف بلغت ٣٦ فنطقناها بعد الاس فكان وقميائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات وأما باطن ذلك فجئنا الى اصل العدد وضربناه في ثلاثه فخرج وسق فنطقناه وسقيائيل ثم جئنا بالعدد الاول فنطقناه فخرج ولرائيل فكان كل ملك من هؤلاء له قوة قهرية وأسماء عجيبة فافهم ذلك

(فصل في حرف الصاد) وعدده ٩٠ وبسطه وتكسيره ٤٢ ضربناها في مثلها خرج ٤٠٤ فكان الكعب الحرفي دست طرحنا الاس فكان دسيائيل وهو الملك المتصرف في ظاهر الحرف في العلويات والمتصرف في باطن العلويات المستخرج من اصل الحرف وهو اذا ضربت في اصل العدد الحروف الخارجية كان ٢٦ فنطقت عرميائيل والثالث المأخوذ من الاصل الاول عميائيل فكان لكل عالم من هذه العوالم قوة قهريه

(فصل في حرف القاف) وعدده ١٠٠ وبسطه قاف وحروفها ضربت في مثلها بلغت ٣٩٤ طرحنا الاس بق‌الرائيل وهو ظاهر في العلويات ثم رجعنا الى أصل العدد وضربناه في حروفه الاصلية خرج ٢٠٠ نطقناه فكان باطن الاستنطاق وأما ظاهره في الاوليات قافر يائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الراء) وعدده ٢٠٠ وبسطه را ال ف وتكسيرها ٧٦ ضربت في مثلها خرجت ٢٣٦ طرحنا الاس فكان النطق وفقـالك وفقائيل فكان هذا ظاهرا في العلويات والناظرنا الى باطن التكسر فكان العدد ٢٠٠ ضربناه مرتين فنطقنا اطيائيل فكان هذا هو الخارج من باطن العلويات وظاهره ولرائيل وكان هذا الاستنطاق الثالث فاعلم ذلك

(فصل في حرف الشين) وعددها ٣٠٠ وبسطها ش ى ن وتكسيرها ش ى ن ى ان ون وجملتها ٤٩ حرفا ضربت في مثلها بلغت ٤٠٤ طرحنا الاس ونطقنا سيائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك فضربنا أصل العدد في الاحرف الخارجة خرج ٩٠٠ نطقت خيائيل ثم رجعنا الى الاول فكان دنيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف التاء) وعددها ٤٠٠ وبسطها ت ا وبسط الحروف ٢٦ ضربت في نفسها بلغت ٦٢١ طرحنا الاس ونطقنا ولقائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات وأما باطن ذلك فضربنا اصل العدد في الاحرف الخارجة فخرج ٨٠٠ ونطقنا وطيائيل ثم رجعنا الى الاول وهو ولرائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الثاء) وعددها ٥٠٠ وبسطها ث ا وتكسيرها ث ا ال ف وبسطها ٣١٦ حرفا ضربت في مثلها بلغت ٣١٦ طرحنا الاس خرج من الكعب ٣١٦ فكان وسقيائيل فكان هذا ظاهرا في العلويات ● واما باطن العلويات فأخذنا العدد وضربناه في البسط خرج ١٠٠ فنطقناه رمقيائيل اخذنا العدد الاصلي ونطقناه وتر يائيل فاعلم ذلك

(فصل في حروف الخاء) وعددها ٦٠٠ ضربت في مثلها وخرج الاستنطاق ٢١٦ فكان هذا ظاهرا في العلويات ●● وأما باطنه فأخذنا العدد الاصلي وضربناه في البسط الاول فخرج ١٠٠ فنطقنا دير يائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الذال) وعدده ٧٠٠ وبسطه ٦٦ وتكسيره ذال الف ل ام وحروفه ضربت في نفسها خرجت ٤٢٥ طرحنا الاس ونطقنا طميائيل ثم أخذنا الاصلي وضربناه في اصل الحروف بلغ ٤٤ نطقناها تفيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الضاد) وهو حرف ظلماني وعدده ٨٠٠ وتكسيره ض اد وبسطه ض ادال ف دال ثم بسطناه ت م ان م اى ماح دارب ع ● اح دن ل اث ى ن ث م ان ى ن اربع ● اح دن ل اث ى ن فعددهم ٤٠ حرفا فضربناها في مثلها فكان ٤٢٥ فأسقطنا الاس فكان الخارج في صفيائيل ثم أخذنا العدد الاصلي فضربناه في أصل الحروف فكان العدد ٧٤ فنطقناها تفقيائيل ثم أخذنا العدد الاصلي فنطقناه فكان اطر يائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الظاء) وهو حرف عظيم ظلماني وعدده ٩٠٠ وبسطه ٢٥ ضربناها في مثلها خرج ٦٢٥ طرحنا الاس طيمائيل فكان هذا الروحاني ظاهرا في العلويات وأما باطن ذلك فكان العدد المذكور ٩٠٠ ضربناه في الحروف خرج ٨٠٠ لطقناه صفيائيل وأما العدد الاول فكان طمكيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الغين) وعددها ١٠٠٠ وبسطها غ ي ن ى ا ن و ن وبسطها ٢٢ حرفا ضربت في مثلها خرج ٤٨٤ نطقناه درائيل وهذا ظاهر في العلويات وأما باطن ذلك فأخذنا الحروف وضربناها في المبادي فكان ثلاثة آلاف لطقناه على مذهب أفلاطون فكان عقيائيل ومذهبنا عجيائيل وباطن ذلك في العلويات فاعلم ذلك وحققه تصب ان شاء الله تعالى وقد ذكرنا في أول استنطاق آلاف في العدد الخارج من الحرف ومن أسماء الله الحسنى اسم كافي فيكون هذا الاسم العربي هو الآخذ بناصية هذا الملك وانك تأخذ كل عدد وتنظر أي اسم يوافق ذلك العدد فيكون هو الاسم الاعظم الذي يتلوه على ذلك الحرف فقد اوضحنا لك غاية الايضاح والله الملهم لمن يشاء كيف شاء

(فصل في تكسير البروج) (برج الحمل) وهو على وجهين وجه معروف ووجه منكر ومشى على هذا اكثر العلماء والحكماء مثل أفلاطون وغيرهم ح م ل تكسيره ثم ان ى ه ارب ع ون ت و فكان عدد التكسير ثمانية عشر ضربناها في مثلها خرج مائة أربعة وستون وخرج الاس دعقيائيل ثم نظرنا ذلك من غير الف ولام تعريف ومن غير اسقاط الاس خرج ذكريائيل فافهم ذلك (برج الثور) وبسطه ثور وتكسيره خ م س م ا ى ه س ت م م ا ت ن جملتهم ١٥ وكبها ٢٥ ونطقها هلقيائيل هذا مذهب بعض العلماء وأما مذهب أفلاطون فهو معرف بالالف واللام فتقول الثور بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقى والمركب اسم الحرفي الف لام ث او او أعدادها ١٣ حرفا والمركب اح ث ر ات ون خ م س ون م ا ى ه م ت م ات ى ن جملتها ٢٣ وكبها ونطقنا ٥٧٦ طرحنا ونطقنا وغشائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الجوزاء) بسيط ومركب ال ف ل ام ج ى م واو زاى الف عددها ١٨ حرفا وعليه العمل وأما المركب الحرفي ث لا ث م ان ون اربع ه ث ل ا ث ون وكبها ١٤٩ ونطقها اتيائيل (برج السرطان) بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ام س ى ن راط ان ون ١٤ وعليه العمل وأما الرقي بسطه عدد ٧٠ حرفا وكبها ٩٠٠ ونطقها طيائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الاسد) بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ام س ى ن د ال والحرفي بسطه عددا ٢١١ وجملته ٤١ حرفا ونطقه اتيائيل (برج السنبلة) بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ام س ى ن ن ون ب ال ام ه ا جملتها ٩٢ حرفا وبسطها ٤٣٢ ونطقها الطيائيل فصرفه فيما ينسب اليه (برج الميزان) بسيط ومركب وهو ألف لام ميم زاى نون وجملتها ١٦ وعليه العمل الرقي بسطه عددا وكبه ٩٩ ونطقه صفيائيل (برج العقرب) بسيط ومركب فالمركب ال ف ل ام ع ى ن ق اف راب ا جملتها ٨ والرقي بسطه وعدده ٤٧ وكبه ٧٤٧ ونطقه هوائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج القوس) وجملته ١٥ وبسطه ٢٠ حرفاً وكبه ٢٠ ونطقه سفيائيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الجدى) بسيط ومركب فالبسيط ال ف ل ام ج ى م د ال ى ا وعليه عمل وبسطه العددى ٢٣ وكبها ٤٤١ ونطقها قيطائيل فاصرفه

فيماينسب اليه (برج الدالى) رقى مركب وتكسيره على ٣ اوجه ل ح وت ٤٠ فعلى الوجه الاول هيائيل والثانى ا ل ف لامت جملتها ١٣ ونطقها حنيائيل والوجه الثالث التكسير الرقى عددها ٢٦ وكبها ٤٣٠ ونطقها هليائيل فاصرفه فيماينسب اليه (برج الحوت) فهذه كيفية استنطاقات البروج على أقوال العلماء وقدذكرت ذلك على اوجه شتى فأيهما اردت فافعل وتصرف وافهم تغنم واقبل النصح تفلح بعون الله تعالى.

(فصل في كيفية استنطاقات الكواكب والساعات)

☼ اعلم أن الكواكب السبعة تدور على ثنى عشرساعة وتقدم ذلك اول الكتاب وأول ماخلق الله تعالى من الايام يوم الاحد وله من الكواكب الشمس وهي اكبر الكواكب وتكسيره ال ف لام ح اذال وعدده ١١ وعدد الحرفي ٢٠ ونطقه تفتائيل وأماالساعة التي هي الشمس فتكسيرها العفلام ش ى ن م ى م س ى ن جملتها ١٥ حرفاوالرقى ٢٢ وكبها ٤٦٩ ونطقهاطمنائيل فاصرفه كيف شئت ☼ يوم الاثنين لهمن الكواكب القمر وهو بسيط ومركب فالبسيط الف لام الف ن ا ن ى ان ون ١٦ حرفا وعليه العمل فتدبره والقمر بسيط ومركب. فالبسيط الف لام قاف م ى م راجملتها ١٤ حرفاوعليه عمل وأما الحرفي الرقى جملتها ٢٤ حرفا وكبها ٣١٦ ونطقها دسيائيل وهوعلى أحد الاقوال ☼ يوم الثلاثاء بسطه ٢٢ وكبه ٣٠٤ ونطقه لحيائيل وكوكبه المريخ ☼ يوم الاربعاء حروفه ٢٩ وكبها ٨١ ونطقها افسائيل وكوكبه عطارد ☼ يوم الخيس بسطه عددا ٢٤ وكبه ٣١٦ ونطقه وليائيل وكوكبه المشترى ☼ يوم الجمعة وبسطه عدد ٣٤١ وكبها ٣١٦ ونطقه حصيائيل وكوكبه الزهرة ☼ يوم السبت بسطه عددا ٢٩ وكبه ٣٣٠ نطقه وكميائيل وكوكبه زحل ☼ واعلم أن الاسقاط على أوجه شتى وقدذكرنا غالبها فان شئت ذلك فاطرح الاس من اصل العدد وان شئت فخذ العدد اللفظى واسقطه وان شئت فامض على مابينته لك والكل صحيح بحسب استمدادك وهذا مثال فيما نحن بصدده فقس عليه وهو مظهر العقل جملته ٢١١ اطرح الاس من أصل العدد ٥١ يبقى ١٦٠ فنطقها حرف أو ستى ضم له الاس يبقى اسقيائيل ووجه آخر في تكسر المركب الالف لام عين قاف لام لحروفه ١٠ فضربت ١١٠ وهذا من أصل العدد فنطقنا العدد لاول فكان حصيائيل وهذامن وجه ثان وأماالثالث فقلنا احد ثلاث ى ن س بع ى ن م اى ه ثلاث ى ن ٢٤ حرفا فضربناهافي مثلها فكان الخارج من ذلك ٢١٦ فنطقت فكان الخارج متهاهتائيل ثم رجعنا الى أصل العدد فنطقناه فكان الخارج ماتقدم فقس على ذلك سائر الاعمال

(فصل في استنطاق المنازل) وهي ٢٨ منزلة ☼ اولها (الشرطين) وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الحرفي وهو الش رط ى ن والمركب الحرفي ألف لام شين راطايانون ١٦ وعليه العمل وتكسيرها ٢٥ وكبها ٦٢٦ ونطقهاهمنائيل فاصرفه فيماينسب اليه (البطين) بسيط ومركب فالبسيط الرقى ال ب ط ى ن والحرفي الف لام باطا اى ان ون ١٥ حرفا وعليه العمل لمن تدبره والرقى اح د ثلاث ون اث ن ى ن ت س ع م ع ش ره خ م س ون الجملة ٤٧ حرفا وكبها ٢٤٩ ونطقها وتحيائيل فصرفه كيف شئت (الثريا) بسيط ومركب فالبسيط ال ث ر ى ا والمركب الف لام ثارا اى ا الف ١٥ وعليه عمل

والبسيط الرقمي اح دث ل ات ون خ م س م الى ه مات ى ن ع ده اح د ٢٥ حرفا وكمبا ٢٢٥ ونطقها الرائيل فصرفه فيا ينسب اليه (الميزان) بسيط ومركب فالبسيط هو الرقى البوب زان وعليه عما . والمركب الحرفى ا ل ف ل ام د ال ب اوا ا ل ف ن ون جملتها ٩١٩ وعليه العمل والبسيط الرقى ٣٢ حرفا ونطقها دلميائيل فصرفه فيا ينسب اليه (المقمة) اسم بسيط ومركب فالبسيط الحرفي ال ه ق ع ه وعليه العمل و يسطها الف ل م ماق اف ع ى ن ١٥ والبسيط الرقى ٣٧٢ حرفا وكمبا ٤٤٩ ونطقها مسكيائيل فصرفه كيف شئت (المنعة) لماسم بسيط ومركب فالبسيط اله ن ع . وعليه اعمل والمركب الف لام ه ا ن ون ع ى ن ١٥ والحرفي الرقي ٣٥ حرفا ونطقها وعميائيل فصرفه فيما ينسب اليه (الذراع) بسيط ومركب فالبسيط الذراع والمركب الحرفي الفلام ذالرا الف ع ى ن ١٧ والرقى الحرفي ٢٨ حرفا وكمبا ٢٦٨ ونطقها امضيائيل فصرفه كيف شئت (النثرة) اسم بسيط ومركب فالبسيط النثرة وعدده ٦ حروف والمركب الف نون ث ا را ١٥ حرفاً وبسط الحرفي ٣٠ حرفاً وكمبها ٩٠٠ ونطقها وقحيائيل فصرفه كيف شئت (الاكليل) بسيط ومركب فالبسيط ٢٣ وكمها ٣١٩ ونطقها بلميائيل فصرفه كيف شئت (القلب) بسيط ومركب وحرفي ٣٣ كمبا ٢٩ ونطقها ولميائيل فصرفه كيف شئت (السالم) بسيط ومركب وهو ٢٢ وكمبا ٤٠٣ ونطقها حسميائيل (الذابح) بسيط ومركب وهو ٢٢ وكمبا ٢٣٦ ونطقها وصرائيل فصرفه كيف شئت (السعود) بسيط ومركب والحرفي ٢٥ وكمبا ٢٢٥ ونطقها ويمائيل فصرفه كيف شئت (المقدم) بسيط ومركب وهو ١٦ حرفا وكمبا ٢٨١ ونطقها حتدبائيل (الرشا) بسيط ومركب فالبسيط ا ل ر ش ا والمركب الف لام شين الف ١٤ حرفا وكمبا ٢٢٥ ونطقها رتقيائيل والله اعلم ☼. فهذه طريقة استنطاق المنازل وفيه دقيقة لطيفة فاذا اردت ذلك فخذ العدد الاول واضرب به في بعضه وانطقه وان شئت خذ الحروف المركبة غير المستنطقة وانطقه وهذا من الاسماء الحسنى فاذا أخذت العدد الاصلي وجمته ونطقته بعد تسقط منه الاس يحصل المطلوب (تنبيه) اذا عملت العمل في الساعة الاولى فاكتب الاولى واسقط ذلك كما بيناه وضمه الى أصل العدد ونطقه وقد ذكرنا اولا ان المظاهر التي وضعها أفلاطون آلات من خاصيته وسماها المظاهر والفلك والفقاء باسم الظاهر مثل الحيوان واسماء المظاهرة وهذا تتميم فنقول (مظهر الاس) بسيط ومركب فالبسيط ١٤ حرفاً والرقى ٢٣ فاذا انطقناها كانت طسائيل (مظهر النفس) بسيط ومركب ومعلوم والحرفي ٢٠ وكمبا ٢١٦ ونطقها وعنائيل فاضرب به كيف شئت (مظاهر المطلوب) بسيط وهو معلوم والحرفي ٢٩ وكمبا ٢٨١ ونطقها قنيائيل فصرفه كيف شئت (مظهر المحدود) والمعدل اسم بسيط ومركب فالبسيط الاسم العددي والمركب الحرفي كما بيناه

(فصل) واعلم ان كل نوع من الحيوانات يتصرف فيه العنصر القائم به ☼ مثال ذلك حيوانا لما يتصرف فيه حروف عنصر الماء فمن ذلك جميع الحيتان النهرية والبحرية لها من الحروف د والتمساح وما شاكله في الرتبة له من الحروف ح وكذلك تقسيم بقية الحروف

(فصل) اذا اردت ان تتصرف في جلب حيوان فاحفظ أول حرف من ذلك الحيوان فكرره

مع بقية حروف ذلك العنصر كما بيناه في الاصال واستخرج العوالم كما بيناه ووكل في جلبه وطرده واعمل اى عمل أردت * واما مظهر حيوان الارض مثل السبع فله من الحروف ب والمنزلة حرف ى والذئب له حرف ى والحية * وكذلك سائر الحيوان تمثل به على قواعد التكسير * واما مظهر المعدن فتأخذ ب ومن الفضة حرف ف ومن الذهب حرف ذ وكل معدن تريد التصريف به فخذ أول حرف منه وكسره وابسطه على أى وجه اردته واصرفه فيما تريد الا ترى الى الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين مثل نوح تصرف في عنصر الماء وابراهيم في عنصر النار وسليمان في عنصر الهواء وموسى في عنصر التراب فاعلم هذا * وأما حيوان الانسان فذكرنا أنه يتصرف في ٢٨ حرفاً علويها وسفليها وهو يتصرف في الاربع طبائع وهو صورة العالم المسمى بالهيولى ولولا حجب الشهوات لا رى الملكوت كما قال صلى الله عليه وسلم لولا الشياطين يحومون على قلب بنى آدم لرأى ملكوت السموات والارض ولاجل ذلك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار حراء وقال في هذا المعنى من أخلص لله تعالى أربعين صباحا الحديث فان الحكمة تنفجر من قلبه و يفتح الله تعالى عليه أبواب الكشف فاعلم هذه الاصول واتقنها تفلح بعون الله تعالى * واما طريق بيانه فهو ان تأخذ اسم الطالب والمطلوب وتزن الاسمين بالميزان الآتى الطبيعى فان كان في المصادقة أو بالمضادة ففيهما وان كان العمل خيرا فقدم اسم الطالب وأخر اسم المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا والمطلوب طالباً فاعلم هذه الدقيقة بحسب ما تحتاج اليه وقال بعضهم لا تحتاج اليه بل تمزج الحروف فلا بد من المزج بل القول الاول ان له معنى لمن تدبره وان شئت كتبت المثال ومزجت وأخرجت حروف الطالب والمطلوب وأخذت عدد الاسمين ووضعتها في مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت الحروف في بعضها بعضاً ثلاثة أوأربعة أو خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك وحققه فان للعمل جميعه مركب على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف اما بالطول أو بالعرض وصورته اذا وضعت الزمام وتمت الحروف فانظم ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وزد على كل خمسة أحرف ايل وهذا الاسم سريانى معناه الجلالة وفى الحروف معناه ال ايل ضلما كلهما معنى واحد و بعض الاستنطاقات على مذهب أفلاطون وقد تقرر ذلك مثاله زدنا حرف الياء للفظة ايل فبق يا ايل فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وارسم أولا حروف الطوالع والساعة السعيدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا شافيا وأما طريقته بالكعب فهو ان تأخذ الحروف وتبسطها كامل وتأخذ عدد الحروف وتضربها فالخارج من العدد هو الكعب والعلماء لهم فيه أقوال فمن ذلك تأخذ العدد وتنطقه حرفا وتضيف الى ذلك لفظة ايل فانه يكون ملكا واقفا بين يديك * واعلم أن ما ظهر في عالم الغيب اسم الا وكان له في عالم الشهادة جسم يعنى أن المؤلف انا ألف ونظمها وكتب الاس فان الملك يتصور بذلك الاسم فاعلم هذا السر وحققه * وطريق آخر وهو اذا كان الفاضل اربعمائة وجدنا لهما من الحروف حرف ت وأضفنا اليه لفظة ايل فكان الملك اتيائيل * واعلم أن هذه قواعد كلية لانك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد فقدم حروف المراتب أولا وقال الجمهور تأخذ أولا حروف الآحاد ثم العشرات والمئات والالوف

وان تكرر معك الالوف فاعمل بقاعدة الامام التى تشدها لرحال وان أفلاطون قد بسط عبارات كثيرة ورمز الاستنطاق في حروف الالوف وجميع العلماء صرحوا بذلك وقد ذكرناه واذا تكررت معك حروف الالوف فانظركم حرفا تكرر وابسطه على حروف عدد الالوف واذا تكرر معك سبعين الفا فاكتب عين و بعدها غين وضعف اليا ايل * مثاله اذا خرج معك تسعة آلاف وستمائة وواحد وخمسون فتثبت الطاء ثم حرف الغين بعده ورتبه على هذه الصورة اغطيائيل وان تكررت الالوف بأن جاوز تكرارها رتبة الآحاد الى رتبة العشرات فضف أيضا غينا واحدة وستة قبالها حرفاً ينافي العدد على هذه القاعدة * مثاله اذا خرج معنا ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسعون فنطقناه هكذا احيكائيل (وهذه) قاعدة عظيمة وهو أن تقسم الحروف على ثلاثة إحرف أو على اثنين فتأمل ذلك وحققه * مثاله اذا كان الخارج اثنين وتسعين الفا وخمسمائة وسبعين فتثبت الغين باوصادا ثم الغين ثم اكتب بقية العدد مركبا على هذه الصفة بضغميائيل ولذلك لو بلغ معك العدد الى مالانهاية له من الاعداد فافهم هذه القاعدة التى بينتها * واعلم أنها عزيزة الوجود ووضعتها في هذا الكتاب لشرفه على سائر الكتب * واعلم أن هذا العلم هو اشرف العلوم كلها وانه علم الاولياء يتوارثونه من رجل الى رجل الى أمير المؤمنين على بن ابى طالب كرم الله وجهه وان الله تعالى مابعث نبيا الا واطلعه على تصريف هذا العلم وان الحكماء قد اخفوا هذا السر و بعضهم اظهره وهذا العلم في حق الفاسق استدراج وفي حق المؤمنين كرامة والغالب أن التصريف لايناله الامن كان يستحقه وغالب الفلاسفة والحكماء وضعوا علومهم على البرابي واحكموا لها أعمالا عجيبة وغريبة مثل اليونان وغيرهم وقد توارث أهل التاريخ كل هذا وقد سافرت لكل ارض ورأيت مافيها وشاهدت بربات اخميم ورأيتها ورأيت الاهرام الكبيرة والصغيرة ودخلتها ولعمرى ان فيهما علوما جة وان تحت الهرم الكبير ستة وثلاثين كنزا وضعتها اليونان من قبل طوفان نوح وقد فككت طلاسمها ودخلت الى كنزمنها وأخرجت منه كتاباً فوجدت فيه السيميا والكيميا الصحيحة وقد ألفت منه كتاباً وافردت مسائله ووضعت في أول كل مسئلة حرف كاف ليعلم انه كيميا من عمل اليونان * واعلم أن أهل القرن الثامن والتاسع وما بعدها ينكرون العلوم كلها و يدعون ان أهلها فقدت وأن أحدهم لوطلب من يرشده اليها لوجدوا ان الله تعالى وكل ملائكة بالعلوم الخفية مثل علم الصناعة الالهية وعلم الحرف وعلم السيميا وقالوا فقدت أهلها وهي موضوعة في الكتب وان العلماء ماوضعوا هذه الكتب عبثا ووضعوا فيها أسرارا خفية وفضل هذا العلم يظهر بالملازمة على الطاعات وتكرير العمل والتلاوة وأكل الحلال والتعلع بالاجابة * واعلم أن الحكمة في زيادة الكتابة لفظة ايل على الاقوال ولسنا نذكر اختلاف الاقوال بل اذا أردت أن تخرج العودة وزدت لفظة ايل صار مقابلك الخادم وهي ألف ويا آنولام وجملتها احد وخمسون وهذا يسمى بالاس أعنى العدد المطروح من اصل الكعب * واعلم أن هذه الحروف من الاربع طبائع مخرجة أمن النار والياء من التراب واللام من الماء وقد تكررت بسبب أن الالف رتبة والياء دقيقة فكان من هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام

من حروف الماء ولن الكتبة صحفوا بعض الاشياء وقلبوا ماجاء به العلماء وما وضع في الكتب وأخذوا من الكتب ولكن اصل الخلل منهم لابد من زيادة الالف والياءين واللام في كل كسب مستخرج من هذا المعنى ٭ واعلم ان كل علوي لابد له من حلوة سفلية وقاعدة السفلية انك اذا أردت استخراج عمل فانظر الى الزمام وخذ الحروف الغالية فتطلقهم علوية والحروف السفلية تجمعها وتضيف اليها ثلاثة أحرف نارية وهم طيش ثم توكل العلوي بالسفلي المستخرج والسفلي المستخرج بالسفلي صاحب اليوم اوالساعة وهذا قانون أصلي تعتمد عليه في كل عمل من الاعمال وان خرج معك سبعة أحرف أوخمسة أوثلاثة تحسب الحروف وتضيف الى ذلك لفظة طيش مثاله كان الخارج تسعة أحرف وهم اطميعايش. وأما على هذا الاستنطاق بالسفلية فقد أوضحنه هذه القاعدة الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل ولفظة ايل ياءين ولام ولفظة طيش طآ ويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا مأخوذ من القانون بالدليل الهيولى الهندسي وقد صح ذلك وجرب وامتحن به الاوقات الخمس ومقدار الساعات هي في الليل والنهار ٭ واعلم ان درج الفلك ٣٦٠ ويسمى درجا لأنه مقسوم على كل برج ثلاثين درجة واستنبطه العلماء من القرآن العظيم من قوله تعالى رفيع الدرجات لان عدد رفيع ٣٦٠ وذكر بعدها الدرجات واذا جمعنا الاسين كان عددها ٣٦٠ وهذا العلم له تعلق وارتباط بالفلك واذا زدنا على حروف اسم الملك العلوي لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصناه من العدد الذي هو ٣٦٠ نقصنا احدا وخمسين بقي ٣٦٠ فزد على السفلي الاس لا آخر وكذلك اذا أردنا العلوي يال وعددها ٤١ ولفظي السفلي ومهما نقص من هذا زدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة معمول بها وان كان الطالب واقفا عند التقليد فلد ذلك العمل واعمل بقاعدة صاحب الخافية وان اردت أن تكون مجتهدا وتنطق كيف أردت بالقوانين فتفعل بها واذا بلغ معك عدد وأردت أن تقسمه وهذا يقع كثيرا في الاوفاق وان خرج معك ١٠٠ فان أردت قسمة هذا الحرف على ثلاثة احرف هكذا بلغ ٣ وتضيف اليها الاس من غير اسقاط ولذلك اذا ظهر معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات أو العلويات فاقسم الحروف على خمسة أحرف وهذا في السفليات وكذلك في العلويات ولا يمكن التصريح باكثر من هذا وكذلك تفعل ببقية الأعداد كما اذا ظهر حرف كثير العدد مثل حرف ذوحرف ظوحرف غ فتقسم على هذه القسمة ٭ مثال ذلك الحرف الذال وهي سبعمائة فاذا قسمنا عددها للاستنطاق العلوي على اربعة أحرف اوخمسة أوسبعة فعلى أربعة أحرف هكذا تقسمها قسمائيل وان أردت قسمته على سبعة قسمها مضيائيل وقس على ذلك وان منى أخذ الاسماء الحسنى على طرق شتى فمن ذلك اذا كان العدد الاصلي المستخرج من النطق على أي اسم من أسماء الله تعالى الحسنى فيكون ذلك الاسم ترجر به صاحب ذلك النطق ويسمى هذا الاسم الاعظم ووجه آخر وهو ان تأخذ أول حرف من حروف الملك وتدخل به الى الاسماء الحسنى فتأخذ الاسم الذي هو اوله مثال ذلك اذا خرج حرف الالف فتأخذ اسم الله وان خرج با تاخذ باقي وان خرج لام تأخذ لطيف وهكذا يكون العمل ٭ واعلم ان لكل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظى من الله

تعالى واذا كشف لك عن عوالم هذه الحروف فانك متى جمعت الحروف، وأضفت لهـا الاس تمثل لك ملـكا روحانياً مقابلك تقضى حاجتك ويسبح الله تعـالى واستغفر لك الى يوم القيامة وعلامة وقوف الملك قبالك انك تثابت فاعلم ذلك وكله فيما تريد (فائدة) وهو ان تأخذ اسم المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتنظر الاسماء الموافقة لذلك الاسم ثم تنطق الاسم أيضا وزد عليه لفظة ايل وتقسم به تجلب ذلك الشخص على هذه المسئلة ۞ مثال ذلك كان المطلوب محمد وعدد حروفه ٩٢ فكان الموافق لهـذا الاسم باسط ودود ونطقنا الاسم كميائيل فاذا أردت قضاء حاجة من محمد وأردت تسخيره أو أردت أمرا من الامور فاتل هذين الاسمين على هذا الملك وأمره أن يتوكل على هذا المطلوب فانه يقضى حاجتك وعلى هذا فقس ووكل هذا الروح فى تلك الحاجة وقد أظهرنا لك [illegible] اخفيا فاعرف قدره والله الموفق ۞ ووجه آخر وهو أن تأخذ اسم العون واخرج الـكعب بعد ذلك وانل الاسم المستخرج من وجه التـكسير ووكله على القول العون فانه يأتى به وهذا من أعمـال الحـكماء العظام فاعلم ذلك والله الموفق وأما معرفة استنطاق العوالم كلها من الاوفاق وهو ان تنظر الى الوفق وتعده وتأخذ اضلاعه ومساحته واستنطقه وضف اليه لفظة ايل واصرفه على الايام (قاعدة عظيمة) وهو أن توكل العون المستخرج على ملك اليوم فاذا أردت أن تصرف مساحة ذلك الوفق خذ مساحة الوفق فاسقطه ٧٧ فان فضل معك واحد فاعلم انه على المذهب موكله على ذلك العمل وتأخذ العلوية المستخرجة وتوكل بزجره وان بقى اثنان فالى الحارس ما كتبه ووكل به فى كل يوم الاثنين وان فضل أربعة فالى برقان الى تمـام السبعة أيام فاذا عرفت ذلك فتصرف بمـا تريد وكذلك تستنطق المفتاح وأثبت فرسه والعدد والقطب والاربع أوتاد حقه ذلك ثمـان عوالم فتنطق ذلك وقس عليه وان كان الوفق مثلثا خذ الوسط والمساحة والعلقه وان كان مربعـا فتنطق المفتاح والاوتاد والمساحة واصرفه على السفلية وكذلك المسبع تأخذ الاوتاد والوسط والقطب ثم استخرج العوالم واصرفه وهكذا بقية الاوفاق وكلـما نطقت العوالم زاد مددك وكذلك تعمل اذا أخذت الحروف حروف سطر الوفق الا على تجمعها حروفا وتنظمها وبعد ذلك تأخـذ الحرف السفلى من الوفق الاعلى تجمعها وانظمها حتى يظهر لك الجميع وتزيد فى كل ثلاثة أو أربعة أو خمسة ايل وكذلك بقية الحروف السفلى تزيد لفظة طيش الى تمـام ذلك واستخرج أسماء العون من الوفق طولا وعرضا والله الموفق

(فصل فى معرفة طالع الوقت)

وهو أن تأخذ الوفق واسقط منه ١٢١٢ فان فضل واحد فالحمل أو اثنان فالثور وهكذا ففى أى طالع انتهى العدد فيكون الخارج هو برج العمل وكذلك الساعات اطرحها ٧٢ ففى أى مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد هو كوكب الساعة وهذه القواعد هى ألطف القواعد وأحسنها وأقربها وكذلك اذا أردت المنازل فاطرحها ٢٨٧٨ ففى أى منزلة انتهى العدد فتـكون تلك المنزلة منزلة الطالع واذا أردت الاربع طبائع ففيه وجهان الاول ان تأخـذ الحروف وترتبها وتنظر اى الحروف الغالبة وأى الحروف الزائدة من الدرج والدقائق وأى الحروف من حروف

الطبائع أكثر فتأمل ذلك وزنه واصرفه على ذلك العنصر • ووجه آخر في الوفق وفي أصل العمل عند أخذ الكعب تطرح العدد ٤٤ فان فضل معك واحد فطبع النار او اثنان فطبع الهواء أوثلاثة فطبع الماء او اربعة فطبع التراب وهذا أقرب الطرق في هذا المعنى فقد أوضحت لك معرفة اليوم والطالع والكواكب والساعات والمنازل وسلطان الطالع • مثال ذلك كان الطالع برج الحمل فكان سلطانه الثور فكل أول ان كان طالعا فيكون السلطان الثاني وقس على ذلك وهذا آخر ماأردناه في هذا المعنى والله أعلم

(فصل في معرفة استخراج البخور وكيفيته)

وهو باب جليل القدر وهو أن تأخذ عدد الطالع واطرحه ٣٣ فان فضل ١ فالبخور من الحيوان أو ٢ فمن المعدن أو ٣ فمن النبات وان نظرت طبع البخور فخذ الاوتاد الاربعة واجمع ذلك واطرحه ٤٤ فان فضل ١ فنار أو ٢ فهواء او ٣ فماء أو ٤ فتراب فقسم التراب جميعه المعدن وجنس الهواء في مثل النبات الشجر والنار أيضا مثل النبات وقد ذكرنا أسماء البخور فيما تقدم وذكرنا ان لكل يوم بخورا فاذا عرفت ذلك اليوم فبخره ببخوره • ووجهان آخران هما أن تنظر الى مساحة الوفق أوالى أى عمل وتنظر بيت العدد فان كان كثيرا فاطرحه ٢٨٢٨ فما بقي يعطيه الحروف فذلك الحرف فبخره ببخور ذلك العمل وهذه قاعدة كلية يفهمها كل أحد وكذلك الايام ينظر بخورها وتعمل به • والوجه الآخر فهوأن تأخذ مساحة الوفق وتقطعه حروفا وتنظر كم خرج من الحروف فان خرج معك ف فالبخور فلفل أوح فحصا لبان أوع فعنبر أوعرعر وقس على ذلك سائر الاعمال والكلام على هذا يطول وعلم الله لايتناهى وفي هذا القدر كفاية لمن عرف الاصول

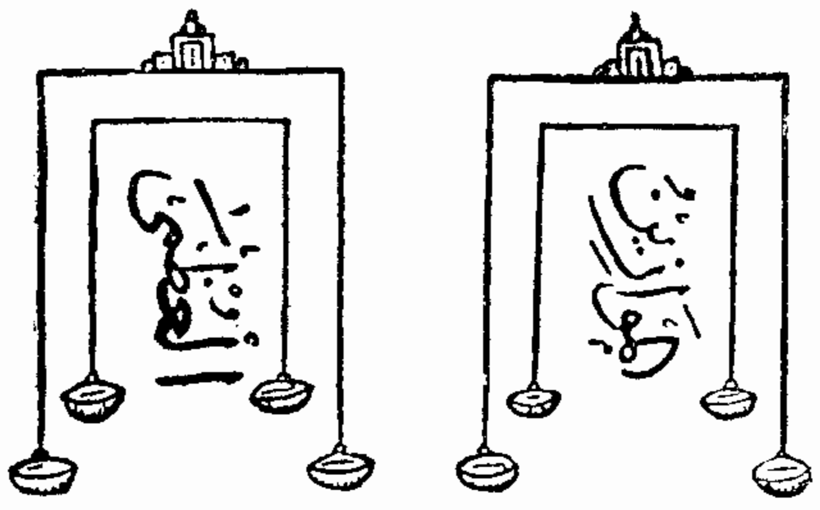
(فصل في ذكر الموازين وكيفيتها)

اعلم ان الميزان في هذا العلم معرفته أمر عظيم فاذا أردت عملا وكثرت حروفه فاجمع الحروف وانظر الى حروف المراتب لانها على المراتب وان كل حرف من الحروف المراتب مقاوم ستة أحرف من حروف الدرج وكل اثنى عشر حرفاً من حروف الدقائق تماثل حرفاً من حروف المراتب وذلك كل ثمانية عشر حرفاً من حروف الثواني بحرف واحد من حروف الاربعة وقس على ذلك وهذه صفة الموازين بالصحيفة الآتية

موازين الاعمال

الجليلة المعدة لوزن الحروف

(وهذه صفة الميزان الاعظم الحاوى للاسرار الجليلة التى قامت بها الحجج الواضحة والبراهين وهذه صورته كما ترى



ه واعلم وفقنى الله واياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المصادقة فهو ميزان يعرف منه طبائع الحروف المتصادقة التى تحتاجها وقت الاعمال و يلقى منه الاحرف وقت الاعمال وأما الموازين للمتضادة التى تحتاجها وقت اعمال الشر و ماشبهها ه والثانى تعرف منه لسبب الحروف المتقابلة

من البرج والدقائق والثواني والثوالث ☆ والميزان الثالث الكبير له خواص جليلة وهو معرفة ميزان الاعشاب والحيوان والمعادن والحروف وطرح الاكسير وانما تحققه انسان علم قدره وسأنبهك عليه في فن الصناعة الالهية فاطلبه تجده هناك ان شاء الله تعالى ☆ ومن خواص هذا الميزان لجميع ماعمل له فاذا كتب على أي معدن كان له تأثير عظيم وهو نافع للصلاح والفساد والخير والشر وعند العلماء المحققين اذا اطلقوا في قولهم فهو لما كتب له يكون ذلك والله الموفق

(الفصل الخامس والثلاثون في الخافية الحرفية بالقواعد الجفرية)

وهي بالسند الصحيح عن جعفر الصادق رضي الله عنه عن دراسة أهل العلم ☆ عن سليمان ابن داود عن آصف بن برخيا الذي عنده علم من الكتاب عن ذي القرنين عن زبر الاولين عن سفر ادم وهي معرفة رسوم أهل اللغة التي هي أحرف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى وما جربت عليه في تكسيرها وشرح تدبيرها من مخرج ابوابها بهجا لغاتها وهي اثنان وثلاثون حرفاً منها ثمانية وعشرون حرفاً عربيا مبينا وأربعة أحرف مدغمة واهية اللفظ وهي ك ج ز ب وتكسيرها من سفر آدم قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها الى قوله يكتمون ورسم هذه الحروف بالقلم في اللوح المحفوظ وعلم الانسان مالم يعلم وهو سبيل شرح النطق من قلبه على لسانه وسمت يده رسوماً دالة بأسمائها على شرح النطق تدبيرها بهجاء لغتها واتفاق وقوعها بكل معنى لان بها الهجاء فدل به الرسوم في زيجه شرح ودل به اللفظ شرح مشروح والاسماء علمها آدم كلها والانبياء من ذريته من بعده والمرسلين صلوات الله عليهم ووضعوا برسا الآيات المثبتة في كتبهم لاينكرون دراسته أهل العلم والكتب والآثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تذكر والله الموفق

(فصل) اذا أردت العمل بهذا فابدأ باسم الله تعالى واستخرج من أرضه الابواب وابدأ بباب التكسير فاستخرج تأليف حروفها ولغاتها وتجيم درجاتها من مواضع حقها فولد صدوراً مصوبة عن مؤخرات مقلوبة صدور مؤخر بكلام الفايطوش فانهج واستخرج ذلك صدوراً من مؤخرات بعدد ساعات أيام السنة ولياليها كل يوم وليلة أربع وعشرون ساعة والساعة من باب التكسير والباب ثمانية وعشرون اسما وللاسم ثمانية وعشرون حرفاً على عدد المنازل وحروف الاسماء كلها رسوم وأحرف ا ب ت ث الى آخرها فكل منزلة اسم ولاق بحرف جرى به القلم في اللوح المحفوظ لقدر معلوم بمشيئة الخالق البارئ المصور فانفتحت الابواب من موضع حقائقها بتاليف حروفها مثلاً بمثل ثم قسمها على اثنى عشر منهما ☆ واعلم أن السهم مقام الشمس في كل برج ٣٠ يوما والبرج اثنا عشر تدخل بالحمل وهو أول البروج وأول الزمان وأول أبواب السهام من أول أبواب العمل من التكسير الذي هو مخرجه بهجاء لغته فالاول الحمل ثم الثور ثم الجوزاء ثم السرطان ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدى ثم الدالى ثم الحوت فاذا عرفت ماوصفت لك فاعمل في برج بكلام باب حصته من موضع حقه في وقته و يومه ومنزلته وساعته وكن مع السهم الذى أنت فيه بالمنازل والحروف على قدر ماحلف من السهم الذى أنت فيه ولا تجاوزه الى غيره فانه لايخيب عملك في كل

ما أردت وقد سألت صاحب الحاجة عن اسمه واسم امه وسألت الطالب عن اسم المطلوب واسم أمه وأعرضها على ابتداء درج ازمة أبواب الكلام أوعن اسمه على قدر ماسلف من السهم الذى أنت فيه وكن مع السهم في يومه لا تجاوزه الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض أزمة السهم الذى أنت فيه أعلى من اسم المطلوب أسفل من اسم الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحه فان اتفق اسم الطالب أسفل من درج اسم الباب واسم المطلوب أعلى من اسم الطالب في ازمة الباب فاقلب فيه حصة اسم المطلوب العون فاجعل آخرها أولها ثم صير حصة اسم الطالب بأحرف الدعوة من التكسير بتاليف مخرجها على التصويب بالاتفاق ثم اخرج ذلك الباب زماماً يكون ابتداء أول حرف من حروفه وأول حروف هجاء اسم المطلوب فاعزل كل سطر منها مفردا على حدته ثم اخرج ابتداء أسماء الله تعالى منه و بعد ذلك أحرف الدعوة و بعد أسماء الملائكة بأحرف دعواها ثم استخرج أسماء أعوان ذلك الباب منه بأحرف دعواها وهذا التكسير ينبغي أن يدعى في كل باب سواء كان هنا أم في غيره مصوبة أومقلوبة ولا تذكر فيشيء من عملك أسماء أعوان وحصة المطلوب وانظر كم بينهما في أزمة الباب بالحصص على الايام والساعات والاوقات والمنازل بالاتفاق وماتوفيق الا بالله عليه توكلت واليه أنيب فاذا عرفت ماوصفت لك فوكل بالحاجة الاعوان واقسم بأسماء الله تعالى على الملائكة وعزم على الباب بالاعوان ❊ واعلم أن الباب هو دعوى الاعوان عزمة عليهم من مخرجه الى رده واخرج اسم الطالب وللمطلوب على تأليف حروفه من موضع حقه وحصته وأول سهمه مثلا يمثل مصوبا ومقلوبا دقمساً كان أومؤخرا مردودا كان بتقديم أو بتأخير أومصوبا مردودا فان كان الاسم مصوبا لاتقديم فيه ولاتأخير ولامردودا ولامقلوبا برده مثلامثل على اسم مصوب لايرجع الى باب الحساب ع ثمانية عشر ل ثلاثة وعشرين ى تسعة وعشرين فهو اسم مصوب لايرجع في باب الكلام فان كان تقديما وتأخيرامثل داود وان كان تأخيراوتقديمامثل يعقوب فان كان مردودافتأخير مثل داود فلوكان مرتبا بتقديم مصوبا مردودبا برده مثل أحمد وجعفر فان كان مقلوبا مثل مالك فخذ كل حرف من حقا بتأليف حروفه من ابتداء أزمة أبواب الكلام وان سهمه مصوباً كان أو مقلوبا فان اتفق القم الطالب من اسم أحد من الباب فخرجه فانه جاز انا لم تخرج من الابتداء (صفة اخرى) تلو الوصف الاول في شرح المؤامرة قال جعفر بن محمد الرموى مولى عيسى بن موسى الهاشمي أستاذ الحسن أبى على السراج الهمدانى اذا أردت العمل بهذا الباب الذى قدمت لك فاعرف أولا اسم الطالب والمطلوب واسم امهما فان لم تعرف اسم أحدها فاخرج حصة اسم الطالب والمطلوب فقط ولاترد اسم أمهما واخرج السطرين من هذا الباب يكون ابتداء السطر هو زمام كل سطر منهما باسم طالب الحاجة والآخر باسم أمه فاكتبها في رق غزال ثم اكتب اسم الله تعالى بعد السطرين ثم استخرج أيضا سطرين آخرين يكون أحدهما أول حرف من حروفه وأول حرف من هجا اسم الطالب بعد أسماء الله تعالى في الرق ثم اكتب الاسماء والاعوان بعد ذلك والقسم والعزيمة وهي تكسير باب مخرج الطالب والمطلوب ثم تقول أقسمت عليكم بالملائكة رب العزة أجيبوا فلان بحق هذه الاسماء وماتلوت أسرعوا الى هؤلاء الاعوان

بقضاء حاجتي الوحا العجل الساعة بالذي اوجب عليكم الطاعة وبعزة الله ربكم وبما اقسم على هؤلاء الاعوان ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير أجيبوا يامعاشر الاعوان لهذه الاسماء والا يسلط الله عليكم ملائكة العذاب لهذه الاسماء الوحا الساعة بالذي أوجب عليكم الطاعة بعز عز الله و بنور رحمة الله فانك تنال ماسألت عنه وماتطلب باذن الله تعالى

(فصل في معرفة أبواب الكلام بكلام ما فيطورش)

تصريف الباب الكبير للاسم القائم درجة الكبير من تسعة وعشرين درجة المصوبة والمؤخرات المقلوبة مع الحرف الخارج منها المضاف اليها تكسير آخرها على اولها درجة بعد درجة وحرفا بعد حرف واسما بعد اسم على التأليف الى مخرج الباب واحذر الغلط فيما قدرت لك ان شاء الله تعالى وهذا صدر الباب الاول من الباب الكبير أول درجة من باب كلامه وآخر حرف منه ى ثم كسر آخره على أوله تجد أوله ى وآخره س ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة الى مخرج الاسم فانك تجد أوله في السطر الثاني س وآخره ك ثم كسره آخره على أوله الى مالانهاية يخرج لك الباب الى ثمانية وعشرين اسما فهو صدور الباب الاول من الباب الكبير تجد أوله ى وآخره ب تجد الصدر ثمانية وعشرين اسما يرجع الزمام من باب الكلام في تسعة وعشرين اسما وكذلك المؤخرات والسلام (صدر الباب الثاني) من الباب الكبير ح ثم خذ بهذا أزمة درج الازمة من حاشية الثاني وهو ثمانية وعشرون درجة أولها ح وآخرها ب فزد اليها الحرف الخارج عنها فصيرها المضاف اليه وهو ا فيصير الزمام تسعة وعشرين ثم كسر آخرها على أولها درجة بعد درجة على تأليف تكسير صدور العون الاول فولد اسما بعد اسم الى آخر ثمانية وعشرين اسما فهما صدور باب الكبير تجد أوله ا وآخره س يرجع الزمام الى صدره في تسعة وعشرين اسما تكسير من هذا الباب على هذه الصفة الى مالانهاية له واعزم الازمة على الولاء في آخر الابواب واعزم على دعوى الاعوان بأسماء الله تعالى وأسماء ملائكته بتدبر وتثبت وفطنة ☆ وهذه صفة تكسير مؤخرات صدور باب الكبير ثم اقلب زمام أول كلامه فيصير آخره أوله ☆ واعلم ان أوله كان في الابتداء ؟ وآخره ى فيصير أوله ى وآخره ا فيصير زمام باب كلامه الاول مقلوبا ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة على التأليف فولد اسما بعد اسم الى تمام ثمانية وعشرين اسما فهو مؤخر صدر باب الاول من الباب الكبير تجد أوله ا وآخره لا يرجع زمام باب كلامه في تسعة وعشرين درجة أولها لا وآخرها ى فولد الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو ى فيصير الزمام تسعة وعشرين درجة ثم كسر آخرها على أولها درجة بعد درجة فولد من هذا الباب اسما بعد اسم في نسق واحد الى رده فهو مؤخرات الثاني من باب الكبير تجد أوله ى وآخره س ثم اعرف ماخرج من الابواب على أزمة أبوابها فاذا صح له بابه فخرج على هذه الصفة من الصدور والمؤخرات مصونة ومقلوبة على التأليف بكلام فيطورش فكسر من ذلك ما أمكنك بعد ساعات الايام والليالي الستة فاعزل الازمة في كتاب آخر وافرد الصدور من المؤخرات (صفة) تصريف باب الصغير من باب كلامه الاسم القائم الدرجة اثنان وعشرون بكلام الفافيطورش بجمع الصدور

والمؤخرات اثنين وعشرين درجة زماما في كل زمام ثمان وعشرون درجة وهو الصدر الاول من الباب الصغير أول درجة منه تجدها ا وآخرها ب تجدها ثم كسر آخرها على أولها درجة بعد درجة الى رده يخرج لك الزمام فانك تجد أوله ب وآخره ب ثم كسر درجة بعد درجة فولد من ذلك اسما بعدما اسم على هذه الصفة الى تمام أحد عشر اسما فان الزمام يخرج في الثالث عشر فهو صدر الباب الاول من الباب الصغير تجد أوله ا وآخره ب ثم اقلب زمام باب الكلام فيصير آخره أوله واعلم ان اوله كان في الابتداء اوآخره ث فيصير زمام كلامه مقلوبا ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة على الصفة على ٢٢ فهو مؤخر باب الصغير تجد أوله وآخره ش فانصبهما سما وبقي زمام واحد ثم أخرج منها ٤ درج داخلة في مؤخرها مكررة وزد عليها ٤ أحرف خارجة ٤ درج داخلة في مؤخرها مكررة وزد عليه ٤ أحرف خارجة عنها فاذا جمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام باب كلامه الاول فتعرف الخارجة الداخلة من النظر فان فوق كل فن من ذلك على حدة واجمل مااجتمع من كل فن عشرة أبواب زماما في سطر واحد على ماأصف فكسره فانها تخرج شمايذ أو غرها مخرج لذاتها واسمع مايصف لك الكتاب فانه يخرج من هذا الباب في تكسيره الى ما لانهاية له باذن الله تعالى (وهذه صفة) باب المتصل مثال ذلك قياس باب الصغير في نفسه من التكسير فافهم ماوصفت لك ترشد ولاتعجل فتندم

(فصل يشتمل على شرح الابواب الثلاثة وهي الكبرى والصغرى والمتصل)

• اعلم أن الهيا كل والتيجان والحراب والاعمده والسيوف والمنابر والمزاريق والاحراض والكلاليب والكراسي وهي من باب الكبير لولد لعب بن الجان مرزبان شاهنشاه أبي الجن فهم للملوك والامراء والمرامسة والفراعنة والقاورة والشمابذة • واعلم ان كتاب عصى موسى والحراسة والالوية والنبوذ وهي من باب الصغير لولد فهصد بن الجان مرزبان شاهنشاه أبي الحارث السيارة والعفاريت والبشارة والطوعة والقطارفة • واعلم أن كتاب الا كليل والسحر ولوح الذهب وكتاب الكرسي وكرسي سليمان بن داود والقبة هي من باب المتصل لولد حنفطش بن الحارث بن مرزبان شاهنشاه أبي الجن الجدام والكرمي والوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمسمعة ومعرفة كتاب المناجاة بكلام الطاهنشاه وهو من باب الكبير المتصل المقرون فاعرفه وهو على احد وخمسين من درجة في زمام واحد ثم كسر آخرها على أولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة وابتدئ الاسم الاول من الصدر ومن المؤخر مثل ذلك واحدا بعد واحد الى آخر البابين اسم فاسم فاذاتقدم المتصل فخذهما بعده من التكبير ثم تبمد الباب فاعلم ذلك

(فصل في معرفة تاج الملك ميططرون) وهو شراطيل عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الكبير والصغير القرون على صفة المناجاة في التكسير والاجتماع على أحد وخمسين درجة مصوب مقلوب قياس المناجاة

(فصل) في معرفة تاج ميططرون عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الصغير والمتصل وهو في التكسير على صفة ٤٤ درجة اسم واسم قياس لوح آدم عليه السلام مصوب ومقلوب تفعل ذلك الى

آخر البابين
(فصل) في معرفة تاج مافهم من باب الصغر وكلام الغيب وهي أسماء ملائكة السابعة تحصل بعد التكسير على عدد أحرف الدرج من حروف باب الصغير وهي الخارجة من عشرة أبواب الى أربعين درجة في زمام واحد يكسر على ماتعرف فيخرج الزمام بعينه بعد ستة وعشرة أسماء تفعل ذلك الى آخر نهاية الخارجة
(فصل) في معرفة الاسماء التي هي دوارة القلب من باب الصغير بكلام الغيب من أسماء الملائكة الموكلة بالقمر على التكسير من حروف باب الصغير الداخلة على عشرة أبواب وهي أربعون درجة في زمام واحد على صفة تاج تكسير مافهم
(فصل) في معرفة حربة حنينا الملك وهي حربة ميططرون الملك عبد القاهر من باب الصغير بكلام من عده أبواب النظير قياس تاج مافهم
(فصل) في معرفة مافهم من باب المتصل بكلام الغيب وهي أسماء ملائكة السماء الخامسة على التكسير من أحرف بابه المتصل وهي الخارجة من عشرة أبواب مصوبة ومقلوبة قياس تاج مافهم من باب الصغير
(فصل) في معرفة أسماء الملائكة الموكلة بالشمس على التكسير من باب حروف المتصل الداخلة قياس تاج مافهم من عشرة أبواب
(فصل) في معرفة حربة عزرائيل وهي أسماء ملائكة السماء الرابعة على التكسير من باب حروفه المتصل من عشرة أبواب
(فصل) في معرفة حربة يوشع بن نون وهي حربة ميططرون الملك عبد المولى بكلام السجع وهي أسماء ملائكة السماء الثالثة على التكسير من كتاب طوح زوايا تاج الزهرة وهي أربع درجة نرجع الزمام في آخرها في ست وعشرين قياس تاج مافهم من باب الصغير في التكسير
(فصل) في معرفة لوح ادم من باب الصغير تزيد عليه من الاحرف المقطعة بكلام الرشف على تأليفها فيصير الزمام أربعا واربعين درجة يرجع الزمام في عشرة أسماء تفعل ذلك الى آخر الباب يرجع هذا الباب الى كلام السرت وهو سفر آصف بن برخيا
(فصل) في معرفة ابتداء باب الصغير ابتداء الاول من الدرجة الثالثة فيخرج من باب ثمانية زماما قياس زمام الباب واعرف أسماء أعوانه بأحرف الدعوة وباب المتصل مثل قياس الصغير في التكسير بكلام الطاهنشاه والرشف قياس أحد فاذا أردت ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتداء الكلام على زمامها ثم ألف الاسم على تأليف حروفه من زمام باب الكلام * واعلم ان اللغة لاتخرج من باب الصغير والمتصل جميعا الا بعد التتوج فانك ان اخرجتها جميعا من الابتداء تجمعت اللغة في السطر الثاني وان اضفت الزمام في التكسير فانك تخلي السطر الاخير من الصدر فاحكم اللغة من باب التتوج وهذه السبعة ألسن واللغات فيطورش الطاهنشاه الرشف الغيب الازوار الشجع فاذا أردت معرفة ذلك فصير حرف الباب بوجا الهذه البروج ثم أخرج اسماء أعوانه منه بأحرف الدعوة وهي دعاء الجن والاعوان المسلمين

من ذرية فهصد وهو الحارث وكلام الطاهنشاه والرشف فيصرف في عرش ستة مصوبات ومقلوبات بالعرش خفضا ورفعا فالخفض هو كلام الطاهنشاه والرفع هو كلام الرشف وتصريف الحرف في أربع زوايا بيته خفضا ورفعا من آخر درجة من زمام باب كلامه ثم اخرج أسماء أعوانه في باب الدعوة وهو لكل ما أردت

(فصل) في معرفة سفر ذي القرنين وهو كلام يحط بروج درج الباب فيثبت على تاج الزهرة يمتد الى بيوت السرت فنصبها مصوبة تأليف درجة تأخذها من مراوة وتنصبها مسربة قيام زمام ابتداء الكلام في كتاب السرت من أول درجة من تاج الزهرة فاخرج أعوان هذه الابواب بأحرف دعواها ثم تأخذ تأييد الحروف وكسرها قياس تاج الزهرة فاخرج أسماء الملائكة بأحرف دعوتها واحلها على ما أجبت وهذه أحرف دعوة أعوان هذا الباب فافهم اعطوتاني بوها هي هوهد ثم انقل الى كلام الطست وهو سفر آدم فتنقله عن قياس نقل كلام الرشف واعلم أن من باب السكير وهو باب الهياكل والتيجان والحراب والاعمدة والكلاليب والسيوف والمزاريق والمنابر والاحراس والكراسي وهم الملوك والامراء والفراعنة والهرامسة والقساورة والعبابدة من باب السكير الثلاثة أسباط من ولد بعير عنج وسرهج أولاد مهب المرزبان وهذه أحرف دعواتهم على الولاء وهو هي يلها ولكل واحد من هؤلاء الخمسة ستة أولاد يقال لهم ملوك الاقطار غير مؤجلة فان أولاده اثنان وعشرون ملكا واحد منهم مسكنه الفلك يقال له مطر يخرج من أزمة الباب على تأليف الباب وهم وصفيا الهياكل وسبعة منهم على تأليف الباب وهم جران الهياكل ثم اخرج من أزمه الباب على تأليف رأس حران المنابر وهم القبول ثم اخرج من أزمة الباب على تأليف رأس خزان المنابر وهو القبول ثم اخرج من أزمة الباب على التأليف رأس خزان المنابر وهو برماس وهو ملك العرب ثم اخرج من أزمة الباب على التأليف سر رأس وهو ملك الفلك الموكل بذلك العمل ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالمنابر ولد دنط بن سرير الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من وصفا المنابر من خزان ولد دنط ابن الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من خزان المنابر ولد طب القطر ابن مخ الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من خزان المنابر من الموكلين بالكراسي ولد يهبق ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد حيض برج الهرماس ثم اخرج اسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد بيخلاين أبي ملوك الديور ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد بيخل بن الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من وصفاء الكراسي ولد مير بن متوجلة الهرماس ثم اخرج ١٠ من وصفاء الكراسي من ولد تطهن ملك الفلك الاعظم ثم اخرج أسماء ١٠ من وصفاء الكراسي من ولد طيطب ابي ملوك الجن فهؤلاء البسط من ولد بعير الهرماس الفهام بن يهب المرزبان ابن الملوك الاقاطرة لهم صدور باب السكير مصوبة ومقلوبة وهم جنس الملوك بكلام فيطورش ثم اخرج القساوة وأسماء الامراء السبعة في سبعة أقاليم الدنيا اولاد جنح أهطام بن يهب المرزبان شاهنشاه وهذه أسماؤهم عبج وعص دعصيس دح ولع يعطس بالاوهم الموكلون بالتيجان والوصفاء والحراب لكل واحد ٣ أولاد فالملوك بالتاج الاول والوصف والخازن ولد عص ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الرابع والوصف والخازن

ثم استخرج من أزمة الباب رأس الموكلين بالاعمدة وهو ابن الموكل بالتاج الاول ثم استخرج على التأليف من أزمة الباب اسما واحدا وهو خازن التاج الاول ثم اخرج أسماء ٤٠ من أزمة الباب الموكلين بالكلاليب ولداخارين السابع فهؤلاء البسط الثاني من ولد عنج القمقام خازن التاج الأول ثم اخرج اسماء أربعين من الجان ثم أخرج اسماء الشعابذة وهم الفراعنة الخمسة من ولد سرهج القمقام ابن تهب شاهنشاه بن الحاج من آخر باب الكبير مقلوبة بكلام القافيطرش (صفة كلام السرت ومجاوبة ومخرجيه) وثم شرح تاج الزهرة فيصير زماما واحدا ثم كسره الى منتهى باب واحد نهاية رده بمخرجه والاحرف مادون اسم العون في التصويب الى غيره واخراجه باللغة من مخرجه على تألفه فيصير زماماً واحدا ثم كسره والمقلوب جميعا وما خرج منه فهو نسله وهم اعوانك ثم اخرجهم على ماوصفت لك من كتاب تاج السرت وكتاب الزهرة (تفسير بات الصغير) مخرج الاسماء بأحرف الدعوة وهي على ٧ أحرف ولد فهصد من ربك شاهنشاه بن الحراب بالحرف ١٣ في السطر الاول من الصدر وهو عونا تأخذ فهصد مقلوبا ثم اخراج أسماء الاودة فهصد الخمسة على تأليف أحرف الدعوة نفكر مرحول دح يقال لهم السائرة والعفاريت وهم ٣ الموكلون بالحربة والوصف والخازن وولدرك حر السيارة وهم ٢٠ منهم ٧ موكلون بالالوية والوصفاء والخزان ولدرك المطبوعة وهم ٢١ منهم ٧ موكلون بالتبول والوصفا والخزان ولد العفارطة وهم ٩٠ موكلون بالاجراس والوصفا والخزان (تفسير باب المتصل بباب الكبير) وهم الخزان ولد خفطش شاهنشاه بن الحاج ابن الحاج أبي الجن قدام الكراسي وهم الوساوسة والاخاطفة والمتسعة والسمالى تأخذ اسمه بحرف من أحرف الدعوة في السطر السادس من الصدر الاول وتأخذ الحرف الثاني مضروبا هويى والواقع على هذا المثال من أحرف الدعوة فان وهويي وهي تأخذ اسم عفطش ثم اخرج أسماء أولاده بأحرف الدعوة على التأليف وهم ٥ قياس ولد فهصد واسماؤهم يلقع خبيب حم فتح يقال لهم الوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمستمعة والسمالى فولد يلقع الوساوسة وهم ٢١ سبعة موكلون بالبحر والصفا والخزان وولد خبيب وولد حم وهم المستمعة و٣ موكلون بالكراسي وسبعة وصفا وخلويا وأما ولد الجيش فهم الامراء والفراعنة والملوك والقافة والهرامسة والقساورة والشعابذة وولد يهب بن الجان وباللغة هو وكنيته أبو النهان وأما الهياكل السبعة وهم صدور باب الكبير اخرج منه أسماء الملائكة بأحرف فاذا خرجت البرزخ على ٧ ألسن وعرفت مخرج كل لسان وعرفت أسماء أعوانه وأحرف الدعو عرفت اسم صاحب الخاتم وكنيته واسمه من اللغات السبع عربي أو عبراني أوسرياني أو يوناني أوهندي أو رومي أو فارسي فاذا عرفت ما كان من الاسماء على التأليف الى أول السهم منها فصاعدا فهي لسبة صاحب الخاتم (معرفة كتاب خاتم الباب) اذا عرفت ما وصفت لك هذه انتهاء أحرف درج الغيب التيب جميعا وهو تصرف الحروف في زوايا بيته خفضا ورفعاً فالخفض هو من أول درجة فصيره زماماً واحدا على التأليف ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة وأخرج منها أسماء الملائكة في الزمام بأحرف الدعوة فهي ملائكة موكلهم بالاسماء التي كسرتها من الزمام فيصير الاسماء فوق النصر وبعد ملائكة الاسماء التي خرجت منها حول الاسماء تبدأ بها يمنة ليسرة على اولاهما في مخرجها

بتأليفها فصيرالنفع ٧ في ظاهر النص أسفل الاسماء وصبر التقديس اسفل النص (تاج عبدالقيوم) ملك الشمس يكتب للصلح بين الرجل وزوجته والبنت اذا رجع عنها الخاطب السحر للاخاطفة وهي صدور باب المتصل مقلوبة وهي حرابة عبدالقيوم فلك الشمس (لوح الذهب) لسحر الاخاطفة والاقاصرة وهو تاج عطليكائيل الموكل بالقمر وهو على دوارة القمر مؤخرات ندا المتصل مصوبة (كتاب الكرسي) والقبة المستحعة ٥ وهم مؤخرات باب المتصل مقلوبة وزجر وقوة وهم أعوان السحرة

(هيكل كرسي سليمان بن داود وهو التمالى)

تبدأ الحروف من أبواب المتصل وهي أزمة الكلام تدل على شقبا التاهب شاميد أبو الزوابع يدل على الجليان اذا عرفت اللغة من مخرجها وتكلمت بها أجابك رأس المردة وهو رأس الزوابع واذا ظهر لك لم تأمن أن تصدع لرؤيته فاطلب الخيال منه فلا بأس أن تظهر لك يذهب عقلك ولكن قل انا خشيت بحضوره أظهر الخيال فيبي منه جبال فانه لاقيس بن ابليس ولقبه مسمار فاحترس منه قبل اخراج شمابذه فان دخنت بدخنة طيبة كان أفضل وهذه الازمة حرز وجلباب للدخول على الملوك والسلاطين فاذا أردت الامر المسرع من ارسال الهواتف وتسليط المارج على الفجار خذ اسم من اردت وأقرنه مع اسم شيطان من هؤلاء ثم اقرن بهاسم المطلوب فصيره زماماً واحدا في قرن وكسر الاسمين الى مخرجهما أوا كتب ماتريد بحصل المطلوب وا كتب التكسير حوله لكل نوع من هذه الفنون والحكم وتكلم بالتكسير أيضا سبع مرات فان الملك يصير ملازماً بدن ذلك الرجل مستحوذا عليه تسلطا كليا ولايستطيع الشيطان مفارقته ولايقدر على الخلاص ولايقدر العيدان يحل ماعقدت وهو رأس الحكمة وليكن اسم الملك يتلواسم صاحبك والله أعلم

(باب في معرفة أسماء الله تعالى بهذه الستة أحرف مصوبة ومقلوبة)

هو كاسم يسم اسم اسم وأما معرفة أسماء الملائكة من باب الكبير وباب الكبير المتصل جميعا الخارجة والداخلة والنظير من البنين ولكل باب ٥ ملائكة من الصغير والكبير والمتصل قياس والعدد مثل فلك اذا قلت قصم وهي الخارجة والداخلة والنظيرة مصوبة ٥ ومقلوبة ٥ تلحق بها ايل قياس ملائكة أزمة الخواتم وهذا صدر باب الكبير الاول الفانيطورش ا ب ت ث الخ يالابجر استحكك وقدفرعوا عيطلطنال اذا كتبت والشمس في العقرب ويكون الطالع ايضه على حديدة هذه الاسماء وتضع على بطن صاحب القو لنج يبرأ سلط طشقاسلطع الايام وفي نسخة ١١١ ١١١٩ ١٩ و ١ ١١١١٩ شديد مجر وحسفا تحققه كما اذا أخذ السان قولنج ونفخ ثم يتثبت النفخ قليلا وكشقت الانسان الريح في جوفه ويسقى من حصاة وزن دانق بعسل نحل فانه يقوى الشهوة ومن قصر ٧ روس ثوم وابتلعها ٧ أيام متواليه يزول عنه القولنج وله الجيش وهم للملوك والفراعنة والسقاورة والله يهين بن الجان بن حرز بان شاهنشاه واسمه في كلام السرت صفر آصف بن برخيا (باب آخر) مصافرة الكتاب صنبور مصوبة ٢٩ زماماً من باب الاول صنبور الى الكلام بكلام الفانيطورش الترجمة الكبيرة ا ب ت ث الخ ٥ واعلم أن في الكتابة

في الباب الاول من أسماء الله وأسماء الملائكة اثنان وأسماء الاعوان ٢٠ زماماً صدور الثاني مع الدرجة ى ص ام ح ب لاس وس ع رن ط ق اع ف رح طاب ت ٩ مؤخرات باب الاول من باب الكبير درجة التكسير مقلوبة الفانيطورش ى لا وه الخ حروف الهجاء بالقلب زمام مؤخرات صدور الخارجية في هذه الاحرف ص ض ع ح ل ب م ب ط ل ت ظ ح س درف ص لا ولاى (حروف باب الصغير) تزيد فيه به ح وم ل ط ع وهي ستة أحرف من أسماء الله ٣ وأسماء الملائكة ٥ وأسماء الاعوان ١٨ تكتب باب الصغير بكلام الفانيطورش متصلة تكسير صدور مستوية ومؤخرات الاول الصغير اب ج د ه وز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت (باب) المتصل دوحة القائمة أب ت ث ج الخ (تاج مافهم) حروف باب المتصل ٢٢ حرفا لاتدخل فيه هذه الاحرف ا د ذ ر ل و لا وهي ٧ اكتبها للقاء السلطان وقضاء الحوائج والتزويج والصلح ويكتب أسماء عشرة ملائكة أو حزبهم تحت الخواتم ولكل عمل جيد بعد التكسير على عدد درج الابواب من باب ٤٠ في زمام واحد من عشرة ابواب خارجة عن الصغير وهي أسماء الملائكة (تاج مافهم) من باب ملائكة السماء السابعة على عدد الدرج بعد التكسير بكلام ح ه ص ه رق س وم ص لس من اح م ل س اح م ع ت ى ل م رد ل ع ع س م ن ص رم ف ه واعلم ان من تكسير الاحرف تخرج ٢٦ زماماً وهي اسماء عظام وهي ٨٦ اسما وهي في التوراة العتيقة فاحملها للامور الصعبة وان شئت تركها متصلة في سطر أربعة اسماء وهم كل اسم ٧ احرف في سطر واحد كما في باب الصغير والمتصل وهي الاسماء التي فيها تيجان الاسماء من أبوابها وان جميعها ٧ أحرف في سطر فاكتبها ووقرها من الدلس خاتم عطول تاج ميططرون وسر شراهيل عبد ربه بكلام الطاهنشاه الكبير ثم الصغير بعد والابتداء بالاسمين الاولين من البابين بالصدرين بالزمام الاول زمام مؤخرات باب كلامه وهو اه درجة في زمام واحد مقرون تكسير أخرها على اولها درجة بعد درجة ثم ى مصوبة مقلوبة مؤخرا وصدرا فاذا انفذ الصغير خذ مابعده أولا من التكسير حرفا حرفا تأخذ ص ثم ص ومن المناجاة والحربة ايضا لذلك الى آخر تخرج البابين التاج ثم المناجاة ثم الحربة والطاهنشاه الكبير والمتصل وهم ٥١ درجة فيها م واحد الاسمين الاولين من الصدرين بعد التكسير من الزمامين من البابين على صفة التاج في التكسير والاجتماع حربة ميططرون عبد ربه الطاهنشاه الصغير والمتصل ٤٤ مصوبة والسم اسم وهو في التكسير قياس فوح آدم عليه السلام حوابة أبي مالك تخرج من ١٠ ازمة ب اح ت رح اقس وف رع رس ح ن ط مى لك ن ى ب وزح ك ح ك ج ف س ف ص ع ص ع ط ظ واعلم ان أسماء الملائكة من جميع الابواب هي الخارجة ونظيرتها من كل باب ٣ أحرف مصوبة أو مقلوبة والحرف الذى يلحق في آخره ايل انما يعنى به اسم الملك ولكل باب منه ملائكة من الصغير وهو كتاب الرازقين حربة يوشع بن نون وهي حربة ميططرون عبد المولى بكلام السجع وهي ملائكة السماء الثانية على التكسير كتاب شرح زوايا الزهرة) من كلام السجع بتصرف الاسم في زوايا بيته وهو كلام السجع وخفضه بكلام الازور وهو ابتداء الخفض وهو آخر كلام درجة خفض السجع ثم خذ

على أسماء أعوانه ثم خذ ابتداء درجة البروج من الباب الكبير والصغير ثم كرره الى ننتهى باب واحد واخرج الاسماء منه على صفة خاتم الباب (لعسر الولادة) تكتب على سرتها حوا هكذا واح (لخذلان الرجل) تكتب عليها بالاصبع عيسى بن مريم (لكثرة الاحلام) عيسى ابن مريم موسى بن عمران • وقال امير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه في شرح الاسم الاعظم [illegible] فابحث عن أسرار هذه الاحرف وهذه الاربع غينات وهي فائدة تصلح لاطلاق المأسور وهي هذه غ غ غ غ وهذه تصلح للخوف ع ع ع واعلم أن عدد الحروف من الباب الكبير ٢٩ حرفا وعدد حروف المتصل ٢٢ حرفا أيضا أبواب الكبير مؤلفة من اب ج د ه و ز الى ب وا ب وب وأبواب المتصل ليس فيها هذه الاحرف وهي ادرر ولا في الباب الصغير هذه الاحرف وهي ب ج د ض ظ غ واعلم ان المراد بالحروف الداخلة انما هي المكررة في الزمام وبالخارجة التي لاتدخل فيها وبالنظيرة ماتوجد في سطر حروف الزمام التي منها تركب الزمام والحروف الداخلة تكون أبدا أربعة أحرف والخارجة كذلك وأما النظيرة فلا تزيد على ثلاثة أحرف هذا في سائر الابواب وأما أسماء الملائكة فتخرج من الحروف الداخلة والخارجة مع النظير فافهم وهذه حروف أبواب الخارجة وهي ٤٠ حرفا لعشرة أبواب كما في الصغير وهذه مراتب الكيفيات في قوات الامزجة

الحرارة	البرودة	اليبوسة	الرطوبة
اهط مف شذ	ب و ي ن ص ت ض	ج زك س ق ث ظ	دح لع رخ غ

وعدد أبواب الكبير ٨٦٤٠ عدد أسمائها ٧٢١٩٢٩ حروف الاسامى ٦٧٧٢٧٦ الخارجة من قسمة الابواب على يب برجا ٧٢٥ لكل يوم وليلة ٢٤ عدد أبواب الصغير ٧٩٢ عدد أسمائها ١٧٤٢٦ حروف الاسامى عضا ٢٨٣٣٨٠٠ الخارجة من القسمة يب برجا واعلم ان لكل يوم وليلة ٢٤ ساعة والساعة من باب التكسير والباب ٢٨ حرفا على عدد المنازل والحروف والاسماء كلها رسوم اب ت الخ ٤٥ واعلم أن في كل يوم من باب التكسير تخرج ٢٤ بابا يكون في الشهر ٧٢ بابا وفي السنة ٨٧٤٠ بابا لكل إب ٢٨ حرفا في الايام والليالى ٦٧٢ حرفا ففى الشهر ١١٦ حرفا وفي السنة ٢٤١٩٢٠ ثم بلغ من قسمتها على ١١ سمما والسهم مقام الشمس في كل برج ٣٠ يوما تدخل بالحمل وهو أول البروج وأول الزمان وأول باب السهام من باب العمل من التكسير من مخرجهما فالأول في البروج ثلاثون يوما ٧٢٠ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الفصل السادس والثلاثون في الفيض الرباني والنور الشعشانى والحجر المكرم وقوات النباتات وما لها من الخواص والرموز والاشارات)

(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله على ما أولانا من مواهب نعمه وفتح علينا من أبواب حكمه وكشف عنا من حجاب الجهل وظلمه وفضلنا على كثير من خلقه بنعمه وصلى الله على سيد محمد

الهادي الى أوضح سبله صلاة تصل في كل وقت اليه وترد الى اعلى الفراديس عليه (امابعد)
أرشدنا الله وإياكم الى سواء السبيل فاني لم أزل اطلب كتب الصنعة الالهية لما ألهمني الله معرفة هذا العلم
بما منحته من الفضل والبحث والاطلاع على كتب الفلسفة واعمل ذهني في البحث عن نكته واشغاء
نفسي في السعي واقتحام أوديته وسبحت في بحار أسراره وترديت برداء أنواره حتى بلغت الارب
وولجت بابها وملكت مفاتيحها ونلت بتأييد الله شعر

بشرى لذي الصبر أن يحظى بحاجته • ومد من القرع للابواب أن يلجا

• واعلم أنه لما بدا لي أمرها وكشف لي عن رمزها وسرها ومن الله علي بالبلوغ الى الصناعة الكبرى
أحببت ان أضع في كتابي هذا أشياء تزيل عن رين القلوب حجابا وتكون ذخيرة بعدي اذ قد دثر
هذا الاثر وباد بأهله فلا معاينة لهم ولا خبر وقال جابر وا أسفي على هذا العلم هكذا ولا ينتفع به أحد
ولا يشعر به فنظرت كثيرا من أوضاعهم وفهمت كثيرا من أقوالهم وأفعالهم فمن ذلك كتب دوسم
ابن ساسه ومصحف الحكيم فيثاغورس والحكيم منلاوش ونحو مائتي كتاب من تآليف أبي موسى
جابر بن حيان والحكيم أبي بكر الرازي ورسل الحكيم اورس وكتب بقراط وهرمس وجالينوس
وكتب عرسوس وروليقا ولوقا ومسكين وابن المختار ومارية واسفار الحكيم خالد بن يزيد وغير
ذلك من جواهر كتبهم وقواعد منهجهم فاني شقيت في كتب الحكماء مدة تزيد على ١٢ سنة أسافر
القرى والمدن طالبا للامانة والتقديم للامامة كما قال خالد

لا أنثني عن مطلبي ولا أبالي • بما أكابد من التعريب والعدم
لعل دهري يسعدني فأسعد • أو يزول عني الهم والالم

حتى فتح الله على بمرتبتها وأوضح لي مناهجها بتدابير اخترعتها بعقلي وأعمال ابتدعتها بذهني لاني
أول أمري أحاول تدبير الصنف تدبيرا صحيحا فلم أجد تحته طائل ولا عرفت له قائل فذهب ما كنت
آمله وخسرت ماجمعته وتناولته حتى وقفت على تصحيحه وكشفت فيه عن اقوال الحكماء وأعرضت
فيه عن رمزهم وملت على طريقهم ولغزهم وأسأل الله أن يتجاوز عن ذنوبي فقد اجترأت على أمر
عظيم وأتيت على خطب جسيم ولكني أتضرع الى الله وابتهل اليه ان لا ينفع بكتابي هذا الا أهل الفضل
والله ولي المتقين وهو حسبي ونعم الوكيل

(باب في ذكر فضائل الصنعة)

• اعلم أن الباري جل وعلا علم آدم الاسماء كلها وعلمه كيف يستخرج جميع المعادن من الارض
وتركيب الصنعة منها فلما أتقنها وأحسنها علمه الله صنعة الذهب والفضة فأحب أن يعلمها ابنه
شيث فقال آدم عليه السلام ان الله أمرني أن لا أعلمها الا للمتعبدين من أولادي فذهب شيث
عبدالله ٤٠ سنه فأوحى الله الى آدم ان علم شيثا الصنعة الالهية فانه ولي من اوليائي فأخبره آدم
فقال له أخاف أن تشغلني عن عبادة ربي فعلمها وعملها من يومه وعرف من أي شيء يكون الذهب
والفضة والدر والياقوت والزبرجد واللؤلؤ وحل كل صعب وتليين كل منكسر وعقد كل سيال
فانا هو من أهون شيء في اعين الناس ويحتقرونه ويتباعدون منه ويدوسونه بأقدامهم في

الطريق ٭ واعلم ان الله رفع ادريس فاول علم علمه له بعد ادم علم النجوم واشتق منه علم الصناعة الالهيه بوحي من الله فلما كان في زمن الطوفان وانه سيهلك ماعلى وجه الارض فنقشوه في البرابي في ارض مصر واخبيم لحفظ من الطوفان ٭ واعلم ان الله لما كلم موسى تسكليما شكا اليه موسى الفقر فعلمه علم الصنعة الالهية تحلى بها التوراة وأقال بها بنى اسرائيل فقال موسى لبيك يارب وخر ساجدا شكرا لله وقال الهى سبحانك ماأعظم شأنك واعز سلطانك فعلمه من حكمته فقال موسى عليه السلام رب اجعلها رحمة ورزقا لبنى اسرائيل وزدنى بها يقينا فان الخير كله بيدك وحدك لاشريك لك وذكر ان موسى عليه السلام وجدها في أرض شعيب تقوم من ستة أحجار فرصدها قارون وحلها وعرفها واستغنى وملأ كنوزا ولحقه العجب والزهو بنفسه وكثرة ماله وسعة احواله قال تعالى وأتيناه من الكنوز ماان مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة وقوله تعالى قال انما أوتيته على علم عندي ثم طلب منه موسى زكاة أمواله فحسبها فوجدها كثيرة جدا فامتنع من أدائها فدعا عليه موسى فخسف الله به و بداره الارض وقد صنعها ابراهيم الخليل عليه السلام وداود وسليمان وجميع الانبياء لكونهم كانوا فقراء فأغناهم الله بها لان الله لايؤتيها الا من اصطفاه ليكون قوتهم في الدنيا حلالا فتصفو بها قلوبهم وجعلها لهم رحمة وعلى الكافرين حسرة مثل قارون وفرعون وهامان وشداد بن عاد والنمروذ بن كنعان وغيرهم ٭ ولنرجع الى مانحن بصدده فنقول ٭ اعلم وفقنى الله واياك أن زحلا من الكواكب العليا وجسده الاسرب و يليه المشترى وجسده القلعى و يليه المريخ وجسده الحديد والشمس وجسدها النحاس وعطارد وجسده الزيبق والقمر وجسده الفضة على ترتيب الافلاك كما تقدم ٭ واعلم أن النور الظاهر كالشعاع والشعاع باطن النور فلكل شعاع نور ولكل نور شعاع والشعاع حقيقة المشار اليه والمشار اليه حقيقة النور والروح والعالم النباتى كما أن الشعاع لذات الروح وان الحيوان أفاض عليه الشعاع أولا ثم النور ثانيا ثم أفاض على لطيفة الشعاع وعلى كثيفه النور فلذلك كان العالم السفلى كله بين شعاع ونور فسر الحياة الشعاع وسر النمو النور وسر الغذاء الجسمانيات فالشعاع من باطن النبات والنور من ظاهر النبات فظاهر النبات في النمو لنمو الاجساد و باطن النبات من الشعاع لحياة النفوس التركيبية فالنبات اذا مناسب للحيوان من جهة الشعاع ومن جهة النور الاالحيوان الفرد بحقيقة العالم والعلم النباتى بالحقيقة اللوحية ٭ ولما كان اللوح أرضا للقلم كان النبات أرضا للحيوان ولما كان اللوح أرضا للكتابة بالقلم كان النبات مفتقرا لبدن الحيوان ٭ واعلم أن النبات مااعتدل شعاعه على نوره فاما الذى اعتدلت فيه أقسامه وتساوت طبيعته فهو الذى وحدث عنه الغذاء الصالح للاجسام الطبيعية وهو الذى يولد صالح الدم الفاضل الذى هو قابل لتصريف الحكم وأنواع الطاعات العلويات وليس للشيطان مسلك في هذا الدوم ولا تطرق اليه اسباب الهدم والسنة لا تكون بعده دواء يصدر عنه في اسمرار الازمة وهو من أهل الحسنة العلوية والدار الاخرة وأماشف نوره على شعاعه فهو الذى يولد عنه الشهوة والاغذية وعنه يكون امتلا الطبائع لعدم القوة الشفافية المجففه رطوبات النور لان النور أقرب الى الرطوبة والكثافة لان حركته الى أسفل وهو الذى تتولد عنه

الافكار الصالحة والتدبير الممتزج بالسفليات والتغذى به لا يكون له نتيجة ميراث نبوى لان الذى يتولد من هذا الغذاء الغالب عليه النورانية لتناوله المحض الشهوة فهى نار محرقة ومنه تناول آدم عليه السلام فكان ما كان من الخروج من الجنة والنزول الى السفليات ولولا أن النور متصل بالشعاع ماعاد الى بدنه ولارجع الى وكره فمن غلب عليه ذلك فليترك الشهوة النورانية بالاوانى الجسمانية حتى يحرقها التجفف لكثافتها و يتلطف بحقائقها وهو الذى فيه مزجة نفسانية وفطرة شيطانية فافهمه وأما الذى غلب شعاعه على نوره فأحدث عنه دواء الاغذية وهو أيضا متفاضل بقوة طلوع الشعاع في أجزائه فنه المفرد في السموم ومنه المفرد في قطع السموم أيضا وأما ما كان من باطن الشعاع فهو الذى يختم مادة السموم في السريان في جواهر الاجسام المنطوية بالنور وأما ما كان في باطن الشعاع فهو المنفرد الذى يجلى الاجسام من كثيف تراكيبها فهو المتفرق في ظاهر الاجسام من تراكيبها و يمتزج النفس الطيبة فتردها الى عالمها العلوى أعنى الكلى وهذا لايشرعلى كشفه الاالرسل ولايؤثر فيهم لعلمهم بكيفيتها وسرمقابلتهم له بما هوأعلى منه ألاترى الى الذراع المسموم للنبي صلى الله عليه وسلم كيف أكله مع العلم به ولم يؤثر للانوار العلية الالهية ومثاله ملأ كله الصالحون من الاغذية التى يتناولها الناس من النبات ولم يتناوله أيدى الناس مما اعتاد العالم السفلى كيفية ضرره وظهور انحرافه فلما كشفوا أسباب الوجود وحققوا العلويات في درج السفليات شاهدوا الكل من حيث الكل والجزء من حيث الجزء جملة ثم ردوه عودا الى بدء ونظموه في سلكه فسعدوا وسخرت لهم مفاتيح الغيبية والمعاريج العلوية والازمة الملكوتية وسخر لهم مافي السموات ۞ واعلم أن أسباب العلويات شعشعانية واسباب السفليات ممتزج شعاعها بنورها فلذلك كان النبات لابد للحيوان من وجوده وان من شئ الايسبح بحمده فهذا الفيض النورانى على النبات السفلى فمن فهم سر هذه المراتب الثلاث فهم سر الصنعة والامتزاجات فيلطف النورانيات سر اللطائف في اجرار الكثائف و بالقوة الشعشعانية وقع الانقلاب من عالم الى عالم و باتفاق أجزائها وقع ثبات الصبغ في الاجسام والحجر المكرم يجمع ذلك فباطنه نور شعشعانى وظاهره ممتزج نورانى فهو حجر ونبات ومعدن ولسنا نريد الكيميا وانما نريد كيمياء السعادة فالشعشعانى هو ٢٣١ والنورانى هو ٤٦١ والممتزج هو ٣٨٠ فمن جمع بين النورانى والشعشعانى والممتزج وألق منه على امرب الجهل جزأ قلبه الى جواهر الباطن وعلى كبريت الشهوة أزال نار احتراقها وعلى قلعى المعاصى أقلبه الى سر الطاعة فيكون اكسير الوجود على زيبق الانحلال عقده سريعا ولما كان العلم الصناعى مجموعا عند الالقاء لانك اذا ألقيت وزن القدر المعلوم أحلتها عن طبعها ولن تصل الى رتبة حق الجلال وان ألقيت القدر المعلوم القلب من غير باطنها الى عين حقيقتها لذلك العلم الربانى ومعرفة الحق العلى ان قابلت الاجسام بغير احتيالها بلاشك منه اضمحلت وهلكت وان القيت عليها القدر المعلوم انقلب من عين باطنها الى عين حقيقتها لذلك العلم الربانى ومعرفة الحق العلى فهذه كيمياء السعادة والغنى الاكبر والدر الازهر أرانى الله طريقها وحقيقتها والوجه السادس وهو الفيض الارادى على جوهر المعدنيات ولما كان الغيب العلى مختلف المراد كما تقدم

واختلافه لظهور الانواع والاجناس في العلم المحامد من العلم المحيط لتباين الحكمة واختلاف العلوم بحقائق الاشياء المتناهية والدار الآخرة غير متناهية وجب أن يكون لكل علم دار ولكل دار عالم فالمتناهي للمتناهي والمطلق للمطلق فلذلك كان اختلاف ارتفاع العلويات وانخفاضها ليبدد العالم المعدني فبدأ الظاهر منه والظاهر منها والمتكدر بالمتكدر فمن ظاهرها الذهب والورق وهما لا يتغيران ومن سواهما لزمه التغير فمن قربت في بعيده ومن بعيده وهو آخر درجة الكرسي فالذهب لونا من ٣٢١ والورقمن ٤٦١ والاسربمن نورم والحديد من نور ح هد والزهرة من نورع ع ع والزيبق من نور م م ح والقلعي من نورع ح اح ع ح وجميع أنوار الكراسي المتصلة بالمعدنيات وهذه أيضا كشف المعدنيات على التفصيل ولما كان النبات مختصا بالنور الاعلى كانت المعدنيات مختصة بالارادة المحيطة وقد شبه المصطفى صلى الله عليه وسلم ذلك بقوله معادن كمعادن الذهب والفضة أعني بذلك المؤمنين والعارفين وسكت عما سواهم لانهم كمعادن الرصاص والحديد وغيرهما من المعادن وانما سكت صلى الله عليه وسلم عنهم لانهم يدخلوا دائرة التعليم الايمانية فاذا كان تصرف المحسوسات بوجود المعدنيات فالنباتات الى المعدنيات ولذلك كانت النباتات مفتقرة الى الايمان بالمعدنيات بل متصرفة في ايمان النباتات والاجسام المركبة قائمة بأسرار النباتات لا بأسرار المعدنيات الا أن في المعدنيات سر الارادة العلوية فما وقع النفع به والمحبة له والا لا فرق بينه و بين العدم لان العدم سكون محض ففيه اشارة لقوله تعالى قل كونوا حجارة أو حديدا فالحجارة اشارة الى وقد النار والاختلاف والحديد اشارة لقهر السلاسل والاغلال التي ترصفق على الجزء أعني جهنم أعني التراكيب أعني الجسم الترابي تطمح آماله العالم الملكوتيات، لا يعرج ذكره في اللطائف العلويات ولا يسمح له الكشف للانوار الغيبيات بل جد جود الجاه ووقف على حرف النفاد وظن أنه لا طريق يدرك بها العلويات ولا لطيفة يشهد بها شموس الملكيات فمن تبدى استحوذ لقيام القوة المسيحية على صورة النفس البشرية أنكر العلوم الكثيفة وتغلغل في البحار الحسية ونسي مامنه بدا وما به أعتدى ونسي الملكوتيات السماوية والآيات الارضية التي أنزل الله على خليله ابراهيم بقوله تعالى وكذلك نري ابراهيم ملكوت السموات والارض الآية بعد شهود الملكوتيات العلويات والسفليات وكذلك بالاحاطة اولا ثم ذكر الكرسي بجولانه الكلية والجزئية والعلوية والسفلية (الوجه السابع) ان الحياة الازلية فاضت على كون القدرة فيضا مناسبا للازل غير مدرك من جهة ولا شهود ثم فاض من الحياة فيضا مظهرا لحقائق المعلومات على العلم جل أن يدرك في شيء بنسبة الاعمال وملاحظة الاحوال قال تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض فلما وقع الاستثناء وقع التطلع لكشف الاوليات من خالص علمه المضاف اليه بالاضافة وعلمه صفته وحقيقته وذاته وعلمه الكشف لما سواه والمقيم لما دونه كل بكل وجزء بجزء ثم فاض من العلم فيضا مثليا بحقائق الموجودات على سابق الارادات فيكون شأنهم بها ظهور الحكمة والسماحة والمكاشفة واحاطة للعارف والتنبيهات وما في ميدان الكليات وقائم في النشأة البرزخيات اللطيفيات منة منه وتطولا

ثم فاض على الفيض المطلق فيضا كليا فيكون سببا موصلا لنبات الاسماع بكتابة العزيز في الفهم وكشف لحقائق الحكم ولذلك لما أراد الله من كشف عباده غيبه واستعد لالهم لسمع كلامه ثم فاض من العلم فيضا شعاعيا في البصر الكريم فوجب ادراك الكائنات في الازل وشهود المكونات في الابد وظهور المعلومات في البصر القديم ولولا ما أطبق النظر الى وجهه الكريم في النشأة الآخرة في اليوم المعلوم والفتحة الادراك فادركته بادرا كه فبادرا كه أدركه فهو المدرك والمدرك كما قال تعالى ليس كمثله شئ وهو السميع البصير ثم فاض من البصر فيضا اتصل بالكلام القديم العلى الازلى ولذلك وقعت الفائدة في الكلام فهو المتكلم بكلام هو صفة لذاته غير مماثل لكلام المخلوقين ففي الكلام فيض البصر وفي البصر فيض السمع وفي السمع فيض الارادة وفي الارادة فيض العلم وفي العلم فيض القدرة وفي القدرة فيض الحياة وفي الحياة فيض الذات والايمان فيض الذات والعقل فيض الحياة والروح فيض القدرة والنفس فيض العلم والقلب فيض الارادة والانسان فيض السمع والتركيب فيض البصر والصورة فيض الكلام ولما كان السابع وترا بالقوة لا بالفعل والاول وترا بالقوة والعقل اتصل الوتر فهو الاول وترا والآخر وترا ولما كان السابع من الكرسى المضاف اليه وسع كرسيه السموات والارض وهو الذى عبر عنه أهل التحقيق والصفاء من خواص التصديق وهو ذاتك فتبارك الله أحسن الخالقين. واما الاحاطة بالاحكام السموات العلويات والعوالم الذاتيات واللطائف الروحانيات فهى باطن الكرسى المقدس وهو حقيقة الحياة والقدرة والعلم والارادة وأما ماوسعه الكرسى من الملكوتيات والجبروتيات والبرزخيات فمن حقيقة السمع والبصر والكلام فباطن الكرسى مبادى القول وغايته النفس بالكلية وظاهره الصورة والتصوير المعبر عنه على لسان أهل التصوف وقال بعض الا كابر من أراد أن ينال قصده والاتصال بالحكمة الالهية فليكثر من ذكره العليم وقيل علام الغيوب وقيل الحكيم بياء النداء فمن ذكرهم ولازم عليهم فان الله يسخر له فيلسوفا من الواصلين أو الخضر عليه السلام يعلمه هذه المرتبة الرفيعة المقدار الذى تدرس في حجر الزهرة التى فيه ٤٤٠ عالما من العوالم الروحانية وينقيه ويثبته الى السبك والحمى ولو سكت الف مرة مالم يدخل عليه العلم والرصاص ولذلك يفعل في كل صبغ محلول حتى ينقيه وينحل وينعقد فعند ذلك يثبت الخلاص والله أعلم (وهذه مرقة تصبغ أحمر) اذا عملت مع الاحجار الحمر والارواح الحمر والانفس الحمر فمن أحسن تدبيرها عمل بها عملا عجيبا تصبغ كل واحدة بها مثين بلاشك وهو باب يستعان عليه بلا اله الا الله وحده لاشريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير وذلك أن تأخذ من رأس الصابون الطيب القوى وان صنعته على هذه المرقة فهو أحسن تأخذ منه رطلا أو ماشئت وأضف اليه نصفه من ملح القلى المبيض وملح الطعام والنطرون والشب اليمانى والزرنيخ الاصفر والزاج والطلق ان أمكن بعد سحق كل واحد منهم وحده وبياض البيض المسلوق وربع الماء الاول من الشعر الاسود المغسول يجعل في الماء المذكور وتتركه يوما وليلة في الشمس أو على نار لينة حتى ينحل ماؤه وجيرا جا ويخرج من وقته ثم تقطر ثم تأخذ بعد ذلك من كله وترفعه عندك

ثم تأخذ من الفضة وتذيبها وتلقى عليها مثل ثلثها من القصدير و يلحمان بثلاثة أمثالهما زيقاو يكون القمر جزأ والقصدير جزءا وتذيب الفضة وتلقى عليها مثلها من القصدير فاذا امتزجا فرغهما على الراووق بعد أن يكون مسحنا في شقفة وعليه شئ من الزيت وحركه بعود على الراووق ثم تأخذه وتصعده وترد الاعلى على الاسفل وتصعده مرارا حتى يتشكل و يتهيأ و يصعد كله فاذا صار الشكل واحدا ترابا هيأته بالزيبق الابيض فقد اجتمع روح وجسد ثم أضف اليها النفس المصعدة البيضاء النقية مثل نصف الجسد والروح مجموعاً حتى يساوى الجسد والروح ثم اسحقق الجميع حتى يمتزجوا ناعما بالسحق ثم تسقى هذه الاخلاط المذكورة من الماء الحادى الزاج الابيض المستعمل فيها قبل هذه ثلاثة أيام تسقى به وتشوى بالشمس أو بنار لينة فاترة وكرر عليها السحق والشئ كما تقدم حتى لاتراها تقبل الماء ثم اغمرها حتى يتم سحقها وهو المزاج الثانى الذى يجرى على الصفيحة المحمية فاذا تمت هذه الملغمة على هذه الصفة فأدخلها عند ذلك في الحل في زجاجية مسدودة الرأس بجلد رقيق وضع ذلك في زبل حار مستعمل لذلك خاصة وان جددت الزبل في كل أسبوع ثلاثة أسابيع أو أربعة فهو أحسن فانه ينحل أبيض صافيا في هذه المدة أو أقل من ذلك أو أكثر على قدر الحرارة في الزبل فان عدم الزبل فالقه في حمام الحكماء المعروف بالقدر والماء فاذا انحلت هذه الملغمة وصحت فعند ذلك تبيض ماشئت من صفائح النحاس فان شئت شخوصا مكتوبة أوغير مكتوبة اغمسها في هذه المرقة فانها تبيض كالفضة البيضاء الخالصة ولايتغير ولو سكت ألف مرة وان عقدت هذه المرقة وحللتها ثانيا واستعملتها مرة على الصنعة المتقدمة تثبت وان عقدتها بعد حلها وكررت عليها الحل والعقد كانت اكسيرا تاما يبيض جرمه ٣٠٠ مثقالا من النحاس الاحمر و يعقد الزيبق قمرا خالصا و يقلب القصدير فضة خالصة ويوقف للحمى والروباص فهذا فعل هذه المرقة وهو اكسير البياض خاصة ليس فيها شك عند علماء الصناعة وان أدخل مكان الفضة ذهبا أونحاسا أو رصاصا منقا وعلك هذا التدبير سواء من التسليك والتصعيد وجعل في الماء المصبوغ مكان الزرنيخ كبريت أحمر والمرقشيثا الصفراء ومكان بياض البيض صفاره والروح للجميع والزاورق واحد والنشادر والمغنيسيا في الماء المطبوخ الملق به الارض المجردة و يزاد مع الشعر دم و يترك الاملاح بحالها والشب في البول المذكور ويحسبه و يبلغ بها من التسميع والحل والعقد على حسب مانقول يثبت للخلاص والحمى و يقلب الزيبق ذهبا ابريزا فافهم (وهذه ملغمة) وجدت في رحل رجل شريف بخط مكتوب بقلم تهليل وان اباه منحها من أهل الفضل وهي صحيحة تأخذ من الرهج الابيض والاهليلج الاكحل والزاورق الاحمر الملغوم بشئ من القلى الراوند والزنجفر مركز واحد جزأو يسحقوا ناعماولت بزيت ويحض بحصى لبان بوسط نار غيرقوية ويرمى منه يسيرا على الرصاص وهوذائب حتى يحمر و يضاف بالثمن فهذه سهلة وأما الصنعة الالهية ومعرفتها فانى انبهك وانبئك من أسرار الحكمة وأخبرك عن أمور كنمتها الحكماء فأقول

(فصل في معرفة الحجر المكرم وماله من الخواص والاسرار والرموز والاشارات)

* اعلم أن الحجر الذي أكثر فيه الاولون القول له تاثير موجود بالفعل اى يظهر فيه الاثر قبل التدبير وقد أشار اليه الكثير من الفلاسفة وهو حجر مثلث وفيه ثلاثة ألوان وهذه الالوان هي النفس التابعة والروح الواصلة والجسد الضابط وان هذا الحجر متميز بتفصيلها منه بما ذكرنا هذه الالوان التى سمتها القوم أجسادا وانما أراد الالوان وماشا كلها جملة مما شاهدرا وان الاوائل أجمعوا على أن حجرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقص ورد وموت وحياة وكل كلمة ذلك احداها ضد الأخرى تجمع العمل كله واذا تدبرت كلمة واحدة فانها تحتوى على نصف العمل كقولهم تفصيل وتركيب بل تكليس وتطهير وتبييض وتصعيد فكل هذا الحجر نصف العلم وانما التفصيل تفريق لطيف وكثيف ونقص واجتماع لتميز كل واحد منهما على صاحبه حتى يبقى الكثيف يابسا لالطافة فيه البتة واللطيف روحا لا كثافة فيه البتة والتركيب هو جمع بين لطيف جوا ملتزماً والجمع الملتزم مشا كله اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد ويتشاكلا في اللون الطبيعي حتى لايزيد أحدهما على الآخر شيئا * واعلم أن كل جسد من لاجساد الحية كلسته النار وحدها فروحه غير ممازج لجسده ولو كانت روحه ممازجة لجسده لم يتكلس ولافرت عنه رطوبته لأنها هي التى تقابل بها النار لئلا يفسد شكله وليس في الأجساد مايمنع من النار هذا الامتناع المقابل للنار غير الذهب والفضة وأما غيرها من الاجساد فان لطيفها مفارق لكثيفها عند النار فاذا كلسته الاجساد على مازعم القوم ورد اليها من الرطوبة مثل ماخرج عنها صارت تكليسين وانما احتيج الى رد الرطوبة على التكليس لان الطبيعة جمعته في أول الأمر على غير اعتدال وائتلاف تام لكان الجسد اكسيرا تاما مفقل ساعة وجوده فلما لم يوجد كذلك احتيج الى تفصيله وتركيبه لنوع رطوبته ثم ليردها عليه ورد الارماد باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لأن جسد الحرارة هوالذى جمع أجزاء الجسد بعضها الى بعض ويفرق أيضا بين الاجساد المختلفة ومن هنا صارت المتشابهات وتفريق المختلفات ولذلك قال رؤساؤهم من لم يعرف هذه النار وسرها لم يدر علم الطبخ ولا كيفية الوقد ولايعرف من هذه الصناعة شيأ فانا ضررها عليه أكثر من نفعها فهذا قد كشف فيه عن كثير من الصناعة وينبغى لمن أراد أن يطلب حجر القوم ان يحمل النار احيانا عليه لانه من طبعها كاقلت اجمع المتشابهات وتفريقا المختلفات فيطلب الطالب من جنس جواهر النار شيئا يسيل به الاجساد ويلقيها ويسبكها ويقهرها فان وجده فليعلم انه الحجر وان لم يجده انحرف عنه الى غيره فان النار تحمل الكائنات ويردها الى مامنه تركيب ضرورة اما بسرعة واما بابطاء * فاعلم ذلك لأن كل مركب لاتستطيع النار أن تفسد جوهره ولا تبطل اذابته منه فهو حى في الحقيقة كالاجساد الذائبة فكل مكلس رجع الى مامنه تركب * واعلم ان كل شئ زالت رطوبته بقى جسده جامدا فرق بين كثيفه ولطيفه فهذا نصف تدبيرهم ويسمونه الموت لانهم شرطوا بالموت ولا يكونوا كالموت لأنه صار في حد الأتربة الميتة لم ينتفع به ولذلك أشاروا الى الميت الحى المنظر وأن يكون الناظر حيا وانما دعاهم الى ذلك انهم احتاجوا الى حد الرطوبة على هذا التكلس الى حد تراب الميت لم ينتفع به ولم يقبل رطوبته

ولامازجته لأنه قد علم من عانى شيئاً من المعانى ان رطوبته الكلس هو غير الزيبق والزيبق لا يتعلق الا بالاتربة والاصلاح انما يتعلق بالأجساد التى فيها اصلاح ذلك

(فصل فى ذكر الصنف الثانى من العمل)

وهو الذى يسمونه التركيب ومقدار رد الرطوبة على هذا الكلس حتى يقلها و يمتزج معها امتزاجاً كليا وتصير تلك الرطوبة وهذا الكلس شيأ واحدا لان الكلس شرب تلك الرطوبة بالتدبير ثم يتكلس فيظهر كلما ترابيا الى شكلها فان رجع ذلك الكلس فى النار الحامية لم تفارقه الرطوبة بالتدبير لجودة المزاج بل يظهر عليه ويقطر النفس ثم تحل فى الاجساد الذائبة ولا تضر تلك الرطوبة لامساك النفس لها فى النار لانها لو كانت وحدها برزت فاذا برزت قابلته على تلك الانفس لئلا تصل النار الى أجزاء تلك النفس فتنفر منه المذا كل وانما تكون هذه الحرارة لجودة المزاج فاذا برز من هذا الكلس فى حمى النار لم تفر منه وأرادت أن تمتزج وتعشق بالجسد الذائب لانه ينحل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس فكل متكلس قد رجع الى مامنه تركب واعلم ان كلس النفس يمتزج و يعشق بالجسد الذائب لانه ينحل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس و يصيران شيا واحدا و يقع التأثير للغالة فيتولد اللون اللطيف من الكلس والرطوبة لانه كالماء الذى يوصل الصبغ بين العفص وغيره الى الثياب وفى هذا تنبيه على المشاكل لان الصبغ كالحجر المشاكل للمصبوغ والرطوبة هى للوصلة وأنبهك من رد الرطوبة على الكلس بمقدار مراتبه و يؤخذ من الكلس الذى أشاروا اليه وكثرت أسماؤه فقالوا كلسا ورمادا وتفلا وجسدا مقتولا لاروح فيه وأرضا عطشانة ووالدة ثكلى وترابا وعكرا وزبلا وهو محل لهذه الاشياء فاذا وجد هذا فليوضع على صلاية زجاج و يسقى من الزيبق المحلول مايشرب منه مثل وزنه وهذه النار الاولى وهو يخرج أسود و يسمونه مغنيسا وهو لازم له الآن ثم يوضع ايضا على صلاية ويسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوى وهذا يسمى النار الثانية وهذا يخرج أسود لانه أقل سوادا من الاول ثم يؤخذ و يوضع على صلاة و يسقى من الزيبق المحلول حتى يشرب مثله و ييبس و يدخل به التشوية وهو يخرج اغبر و يسمى ابن النار وذلك أنه يذوب و يبرز الرطوبة عليه بقتال وكان من قبل هذا لايذوب فى أقل من هذا المقدار وزعموا ان قول ذى النون المصرى حيث قال

حتى اذا أتمها ثلاثا ✡ لم يخش من أقماطها انتكاثا

انه هو هذا لامحالة والذى لاخلاف فيه بينهم انا ندر كذلك بالسقية واليبس والتشوية الى ٤ مرات صار ثانيا وحينئذ أبين و بسطنا يصير أبيض لاغير وهو الصواب فكانه لااختلاف فيه يؤخذ بعد الثلاثة الى ٤ مرات و يوضع على صلاية و يسقى بكبريت محلول حتى يشرب مثله و ييبس و يشوى بالنار حتى يجف ثم ينزل على صلاية و يسحق و يعاد على السقية بالكبريت أيضا واليبس والتشوية حتى يشرب ثلاثة أمثاله كبريتا و يشوى وهو فى كل تشوية يتلون لونا من الحمرة حتى يتم له ٣ سقيات وثلاث تشويات وثلاث تصعيدات متتابعات فيصير أحمر عسرا والله الموفق

(فصل فى ذكر رسالة كتبها فيلسوف الى تلميذه حين سأله عن الحجر المكرم فكتب له)

(بسم الله الرحمن الرحيم) اعلم ان هذا الحجر موجوهر واحد دائما ينقسم الى قسمين وشكلين مختلفين أحدهما روحاني والثاني جسماني فالجزء الاول المقول فيه القمر وعطارد والزهرة والثاني المقود فيه الشمس والمريخ وزحل ولذلك سمت العلماء هذ الحجر بالعالم الصغير لان فيه مافي العالم الكبير من الافلاك ومافيها من النجوم وها أنا أصف لك التدبير وصفا يغني عن الرؤية وهو ان تعمد الى مايخرج من مشاعب حسان الوجوه فاجعله في قرعة وأنبيق وليكن واسعا واحكم على جوانبها بنار لينة حتى يصعد الماء ثم تشد النار قليلا حتى يصعد الدهن و ينقطع القطر و يبدر الدخان ويخرج وارفع كل واحد في اناثه وكفه عن الغبار وأبدل الرأس برأس اعمى وليكن بثقب في قاعة وأخرى بجانبه وأغلق ثقبة الجانب وافتح ثقبة الراس فطول مايخرج منها البخار وتعاهدها بالسكين حتى تعرف ثم سد الثقبة وألق عليه اللبد مبلولا وافتح ثقبة الجانب الآخر وأدخل فيها عمودا صغيرا وأنت تشد النار كلما خرج منها البخار الاسود وامسحه حتى ينقطع السواد عنه وانزع القرعة و بردها يوما وليلة ثم تأخذ النشادر الذي صعد في الانبيق في أعلاه واخرج الارض التي بقيت في القرعة واجعل النشادر في آنية وكفه عن الغبار ثم تأخذ مغنيسا وهي الارض فصرها في كوز فخار صابر على النار وطين عليها بطين الحكمة وأدخله في فرن الزجاج أوفي نافخ بنفسه وضعه في النار الشديدة ٧ أيام فانه يتكلس أحمر مثل الزعفران أورفعه في آنية مزججة وكفه عن الغبار ثم تأخذ الماء الابيض وهو الروح وضعه في قرعة على ربعها وعليها انبيق بميزاب واجعله في قدر نحاس ملآن ماء وصعده ٧ مرات وكلما صعدته رددته الى القرعة وخذ ما في القرعة من الثفل فتلك المرقشيثا فاجعلها في اناء مسدود الرأس ونشفها على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض في قرعة وصعده ٧ مرات وكلما صعدتها اخرجها ونشفها في اناء ثم ردها الى القرعة واطرح عليها الماء ثم اسحقها على صلاية وملسها وكلسها في اناء مسدود الرأس حتى يكون كالكافور واجعلها مع الجسد الزعفراني ثم اجعل هذه الاجساد على صلاية ملساء واطرح عليها النشادر واسحقها واجعلها في قرعة عليها رأس أعمى مسدود الرأس وكب القرعة في قرعه أوفي جوف قدر نحاس ملآن ماء وأوقد تحتها النار اللينة فاذا جفت الارض فاسقها من الزيبق العرقي النقي ودم عليها بالسقي حتى يصير لها بياض ساطع فالق منها على أي جسد شئت يصير قمرا ثم تأخذ مافي الارض وتسقيها بالاحمر وتأخذ كذلك بالاصبع بالتجفيف حتى يصير أصفر فهذا هو النحاس فانه ينحل ماء فبرد ذلك وافتح القرعة وخذ الماء وارفعه في اناء زجاج وكفه عن الغبار ثم تأخذ الجسد الزعفراني واعرف قدره من الروح المصطفى .١٢ وزنا مثله وادخله في جوف قدر نحاس مملىء بالماء وصعد الماء على الجسد ٧ مرات كل مرة تصعده فاذا خرجت الارض وسحقتها على صلاية ثم ردها الى القرعة واطرح الماء عليها وكذلك ماء الحياة ثم ارفع كل واحد في اناء ٧ مرات بسبع تصعيدات ثم تأخذ الدهن واضف اليها ماء الحياة قدر ٣ أمثاله وصيرها في قرعة وركب عليها رأس أعمى وضعها في قدر نحاس ملآن بالماء واوقد تحتها بنار لينة مثل نار الزجاج قدر نصف نهار ثم برد القرعة وافتحها فانك تجد الماء أحمر مثل النار فارفعه في زجاجة وزد من الماء الغسل وزن الارض تفعل بذلك ٣

وقد قضيت جميع لصبغ من النفس فاجعله في كاس من زجاج مفتوح الفم واودعه في قرعة أخرى عليها أنبيق بميزاب واجعل القرعة في قدر نحاس ملآن ماء وأوقد تحتها نار لينة حتى يصعد في الصبغ عن الماء ويبقى الصبغ في أسفل الكاس كالنار اذا زال طيبها فحينئذ يقع التزويج فتأخذ من الارض جزءاً ومن الصبغ جزءاً ومن ماء الحياة جزءاً ومن النشادر جزءاً واجعله في زجاجة وركب عليهم زجاجة اخرى كالقضاض وشد الوصل بينهما واجعلها في شمس حارة حتى تجف الارض وتشرب الماء كله فافتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الارض التي جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشرب ثم اسحقها بالماء وجففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فعالجها بالشمس وان كنت في زمن الشتاء فعالجها بالنار اللينة التي مثل حرارة الشمس حتى تجف الثانية فقد بلغت من الاكسير غاية فاسحقه وارفعه في زجاجة وسد رأسها من الغبار والق جزءاً على ٢٠ جزءاً واحمد الله وكن من الشاكرين

(فصل منه آخر زيادة بيان وتفصيل)

● اعلم ان اسم الحجر عندهم هو مفرد على حسب اختلافهم فمنهم من قال انه الشعر وهم الاكثرون وقال آخرون البيضة وقال آخرون الرصاص وآخرون الدم الى غير ذلك ثم أقول في حال التدبير لم يكن يختلف فيه قولان ولا أكثر لان تدبيرهم واحد بوصل البقية التامة ومنهم من بسط القول ومنهم من عمه ومنهم من رمزه ومنهم من خلط في كلامه ونحن نبين اشارة القوم ونضم كل واحد الى صاحبه حتى يقع الفهم الى كل ذى لب وقالوا ان حجرهم فرد كما أن الله فرد واحد ويدخله التكسير من الفهم ولما ارادوا تطهيره قسموه أجزاء وهاأنا أذكرها فكثرت الاجزاء ثم استكمل جزءاً منها بأشياء كثيرة واتسعت الاجزاء حينئذ لطروه جزءاً منه أولا فقالوا ذلك ثم ذكروا ان الجزء مالم يبيض رفيق على وجهه غبرة كانها دهنة فسموه ماء المطر وماء الكلب لان الحكماء سموا ماسال من حجرهم بحرا ونهرا وعينا وماء السحاب ومطرا ولبنا ودهنا وخلا وبولا والكل سيال في العالم وكل مركب ثم سدوا النار فقطر ماء أبيض ثقيل براق لالؤ يخطف الابصار اذا وضع في الماء خيل لك انه يشق الزجاج لقوة نوره وان حرك يلمع كلمعان ماء البحر والظلام فسموا هذا بالزيبق الغربى وهو بارد رطب ثم سدوا النار فقطر دهنا غليظا الى السواد وهو الزيبق الشرقى حار يابس والصبغ في الطبيعة النارية ولاينحل الاماء الزيبق الغربى فاذا انحلت صارت روحانية صافية صباغة لغيرها وفي الارض التى لها سريان شرب للتبيض وشرب للتحمر والارض والهواء والنار وضده الثلاثة ينحل في ماء الزيبق حتى يصير بخارا فرفور بإشعاعه يخطف الابصار ويدور بدوران القمر اذا زالت منه رطوبة الزيبق بالنار اللطيفة وهي الحكمة التي تراد منه أن يصير ماء واحدا لايقدر يفصل بعضه من بعض كما قالت مارية اذا رأيت في كتاب تشميع أوتهيئة أوتصدية أوهدم أوضرب أو تحليل أوتصعيد أوتقطير فانما هو شئ واحد وقد يقع في الماء الخالد المقيم فالصالح الزيبق الشرقي وهو النفس فالنفس تصبغ الروح والروح لايصبغ الجسد وهو بعيد الصبغ حتى يرى دهنا لايتغير لان الارواح الصاعدة اذا رجعت لاجسادها

الارضية بعد مفارقتها لها يصيران شيأ واحدا ويميل كل واحد منهما الى شكله فاذا اجتمعوا فرجعوا الى بعض وسموا الثفل بكل أرض ولكل جسد وربما سموا الزيبق بالماء الاول وهو تدبير الارض خاصة تؤخذ أرضهم فيحرق بالنار وهو الصبغ المذكور فاذا خافوا أن تأكلها النار سقوابالماء مرة بعد أخرى حتى يبيض ويتصلب فيقولوا خلط الزيبق بالرماد وفي كبريت القوم ثلاثة قوى قوة مولدة وقوة متغذية وقوة هاضمة والنيران ٧ نارتكليس الجسد ونار عقدالماء وهو الزيبق ونار عنصرية التى توقد في البيوت ونار الطبيعة ونار الصف وقال ذو النون النيران لها ٧ رتب تحتاج وتلتهب وثلاثة فاترة لتمام العشرة كارتب وقبل هي القوة الطبيعية التى في الكبريت فان لها في ذلك ثلاث قوى مولدة ومغذية وهاضمة فالمولدة انما تولد النطفة في البطن الى أن تولد وكذلك المولود الاحمر يخرج في أول الامر كالطفل لايقوى على صلابة النار كما لايقوى الطفل على الغايظ من الاغذية انما يتغذى لبنا أولا بالتدريج الى أن يأكل غذاءه وكذلك الميزان يلطف أولا ثم يشدقليلا حتى يصيرلها طبعا والقوة المربية تدبره وتزيدفي جسمه الى أن يبلغ أشده ويأخذ في الانحطاط والنقص وكذلك هذا المولود الذى في المركب الذى في النفس اذا ينحل من أبويه فانه ينحل منه في الاول عرق يسير ثم يعرق قليلا وربما سموه لبن الكلية في أول خروجه قليل وربما يربى أجزاءكثيرة وكذلك هذا اللبن الذى في المركب في أول العمل ولكنه يعمل في هذه الاجساد واذارددته عليها عمل عملا عظيما ويزيد في هدمها وتحليلها قليلا حتى يكثر ويبلغ منتهاه في الغاية من صعوده ثم ينقص قليلا في تصعيده الارضية ويرجع الى عنصره الكائن منه في الجسد انما مثله كالارض التى تقوم فيها نباتات وكذلك الارواح لاتقوم الا بالاجساد لان الارواح تطلب مراكزها وهى النار والارض ومركزها في الاسفل والاعلى متصل بالاسفل والغذاء لاينهضم الابالحرارة والرطوبة لان الهدم ضرب من التعفين والتعفين حرف غليظ الجسد ثم تصيره روحا غواصا بعد ان كان جسدا غليظا خشنا والتعفن هو المستعمل في علمهم وعليه معولهم وبالتعفين يتميز صعود الغذاء وينحدر الى الامعاء سفلا وكذلك الحكماء اذا أخذوا الصفو الذى يصفو من الحجر سموه نفسا وماء الكبريت النقى بأسماء كثيرة ويسمون الثفل الباقى في الزبل ولذلك أكثروا في كتبهم التعفين وقالوا يعفن الحجر بالزبل الرطب وانما هو هذا وليس لهم زبل غير الثفل الذى يعفنون ولذلك قال خالد تجمع الطبائع في واحد هو الاصل لاغير يطلب كريم ومنشؤه في الزبل فلايعب وذلك ان معنى قولهم سبع نيران حجرهم مثل الكيان وهو النفس والروح والجسد مربع الكيفية وهي الطبائع الاربعة النار والهواء والتراب والماء ولذلك سنة على تركيب الانسان وكون الجسم يكون لونا أسود مثل القار وهذا قبل أن تعفن الطبائع في أول الامر فان الجسم يبقى بعد خروج الروح أسود وهو الزبل المذكور وهو وان كان أسود ظاهرا ففيه جوهر صافي قال الحكيم لايهولنكم من هذه الطبائع وغلظها وكثرة أوساخها وسوادها فان ذلك الوسخ والسواد ترده النار الى صفاء ويعودنورا واحدا وليس تنقى عندالحكماء من سوادها ولايبيض الابالماء والنار تعقده وهو التفرق فاذا اجتمع بعضهم لبعض يولد منها هواء

حار رطب وصارت قوية قدرتها تفعل في الارض الباقية بعد خروجها والنار العنصرية هي التي تخدمه والنار الطبيعية هي التي تهـدمه وهي النفس وقيل النار التي تهبه النفس والنار الاخرى هي الروح التي تأخـذ الصبغ من التخيين وأمامزاج الارواح بالادهان والدهن هو الزيبق والادهان على السكباريت المضادة للزيبق ولايقوم الزيبق الا بها ولاتقوم هي الابعد التعليق بالاجساد ولايقدر على ذلك الامزاوجة ولاتكون مزاوجة الابعد التحليل ولايكون التحليل الا بالمياه الحارة التي تجمعه في حال السكون لافي حال الفساد ❊ واعلم أنهما صنفان احداهما يقال لها الصبغة الحمراء والاخرى الصبغة البيضاء الاولى للذهب والثانية للفضة وخلطت مغناسيهم من ثلاثة أحجار روح وجسماني أتى تحلل بصلان والزيبق الغربي هو الانثى وطبعها بارد وطب وهي تحلل نار الزيبق الشرقي الحارة وهو يضعفها لانه قدتقدم اذا دخل الزيبق الشرقي الحارة والغربي صبغة ومعنى المغنيسا اسم للمركب اذا اجتمع الجسد والروح والنفس وهـو الزيبق الذي يعرف وعنوانه الخلط وقيل هو الرصاص وان النفس شكله فيها وهي المرآة الرخصة ثلاثة أشياء السواد والبياض والحمرة وقيل أيضا أربعة أشياء الرطوبة وسرعة الاذابة واليبس لانها كبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لانها تطلق الحرارة والذكر وتقول أعزال الرطوبة التي في الارض وهي التي تركب فيها بقية الدم الخارج عنها وهي السكباريت المحرقة التي غرض الحكماء ازالتها فاذا انعزلت عنها ذهبت فبقيت فافهموا هذا وأما أرادت الحكماء ماشرحت لك ان المعادن كلها على اختلاف أجناسها اذادبرت بالنار عادت سموما لابد ان الحيوان قتالة لاشتمالها وحجرها المبارك اذادبرت اجزاؤه بالنار كان شفاء لما آت مختلفة كل جزء منها بمـا يختصه ثم اذا اجتمعت الاجزاء المباركة وتم الاكسير منها كان ترياقا شافيا من كل داء عضال ويتصرف في معان كثيرة من الطب حتى قال جابر بن حيان في بعض كتبه لو سقيت منها امرأة اصابها الذبول وهي حمى الدق حتى نفذ اليبس والحرارة رطوبة عليها وبرد حرارتها وردها الى الاعتدال فأقبلت عليها شهوتها للغذاء وقبلت الاعضاء رطوبة الغذاء الواصل اليها فلم يمر بها الا زمن يسير حتى عوفيت وسمنت وقبلت وكانت تفصد في كل عام لغبة الدم فما فصدت بعد ذلك لان زيبق المعدن اذا دبر بالنار تدبير الاكسير كان وزن القيراط منه يفتح الجسـال البخاتي منه وأما قولهم اسقطوا المركب الحر حتى يسكر فانمـا يعنون به ادخال الصبغ على الارض البيضاء وربمـا ادخلوا عليها النار والسكبريت وماء السكبريت وماء الذهب وماء عود الديك والقروح والذهب والشمس وهم يعنون ادخال الصبغ عـلى الارض فاذا اجتمع هـذا المـاء بالارض والصبغ فقد اجتمعت فيها السكباريت والزيابق وهو الوجه الثاني من معادنهم وقد يسمون هذه الاجزاء فيه بالسكبريت الاحمر ويعنون الاكسير والذي يبحث فيه الطالب أمران أمر المدة وهي مـدة التدبير وامر الالقاء للاكسير على الجسد فأما المدة فأكثروا الاختلاف فيها وهي ثلاثة أشهر يبقى منها الايام البطالة ويبقى ما في هلك هو التوفير والتقصي وكما قال جابر الطالب المجرب انهم المقصود اختصر العمل من غير فساد وأما قلت ذلك لتعلم انه يختصر ويقرب صورته كما اذا أخذت لحما وقطعته قطعا

كبارا وطبخته بنار لينة فانه لايستوى في مدة قليلة واذا أخذت من ذلك اللحم ودققته وأرسلت عليه الماء الحار وطبخته بنار شديدة فانه ينضج في مدة أقل من تلك المدة على ان الامر ليس في المعادن لانهما خشنة صلبة لزجة عسيرة الانفصال لاالخاصة وأما الالقاء فقداختلفوافيه ورمزوه وأقوال لك عبارة تقربها وهوأن مطبوخك اذا صبرت عليه كان فيه السر و يصح طبخه كالمولودالذى استكمل أبوه القاء منية في رحم أمه ووافق امه اعتدال طبع واستكملت مدة حمله حتى كملت اعضاؤه وقواه وكملت الرضاعة وكل خلقه كان فعله على أتم ماهو و يسمى انسانا وكذلك الاكسيراذا وفى حقه من جميع تدبيره كان اكمل مايكون فيكون جزءا منه على ألف ألف من الفضة الخالصة يقلبها ذهبا ابريزا واذا زوج دخل النقص بسبب نقصان ماينقص منه وتزويجه أصعب من كثير من تدبير ولذلك وقع الخطأ مرارا كبيرة في الاختصار والتزويج ولايقع في التدبير الطويل ولذلك حددته الحكماء وهو طريقهم مع مافيه من كثرة الطرح اذا كان مزوجا يختلف جدا وهو غير محدود ولايخف اذارايت ذلك اجتهد في جميع الاجزاء المباركة فان جمعها صعب وليس في الصنعة أصعب منه ولا يكون ذلك الابمجموع خلتين أحدهما الاوزان وقد رمزوها والله ميلها الاحكيم ماهو مثلهم او من شاهدها بعينه مرارا والثانية كيف تدخل الاوزان لانه لاينبغى ان يتقدم جزء ولايتأخر جزء الا اذا كان وقت ادخال الزيبق الذى هوماؤهم ولايستقيم ادخال النار الذى هوكبريتهم وهو الصبغ واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا في هذا الموضع وذلك أنهم يحتاجون من الماء مايحتاجون من النار في هذ الموضع خاصة فيجعلون ماالخل الصبغ فيه من الماء كله مصبغا و يستأنفون ماء أخر مثل ماء الوزن الابيض لاوزن ثم يعاودونها على ارضهم البيضاء بتدبير له واعلم ان التدبير الملوكى لايصح الاللملوك لسهولته وقوته وسرعة عمله وجودة صبغه فلا تحملك سهولته على أن تفشيه أوتبديه لاهلك او ولدك البار فضلا عما سواهم و بالله العظيم ان خالفتنى تندم وهاانا أصف لك مسألة من قال أن الحجر هو البيضة وذكرها وزعم صحتها وأما انا فلم آخذ في تجربتها مع أن قائلها صادق وهو ان تأخذ قشور البيض وتغسلها بالماء السخن وتقلبه حتى ينقى من الوسخ وتنزع منه القشرة الداخلة في قلبها حتى لايبقى فيها شئ منها ثم جففها وادرسها حتى تصير دقيقا ثم ضعها في قدرة جديدة وتجعل على فمها غطاء توصله بطين الحكمة وصلاحكما وتضعها في فرن الزجاج سبعة أيام حتى تتكلس وتصير في قوام الودك فهذا هو كلس البيض وصفة عمله أن تأخذ مائة بيضة أو أقل أو أكثر وتأخذ صفيحة مزججة أوحقة مزججة وتأخذ ذلك البيض وتغسله جيدا وتجففها وتوضع في تلك الحقة موقوفة على اطرافها واحدة الى جنب الاخرى حتى يعمل فرشه منها ثم أخرى كذلك عليها حتى يتم البيض وأطرافه كلها معكوسة الى اسفل ثقبا صغيرا ليقطر منه عرق ذلك بعد أن تحفر في الارض حفرة وتضع في قلبها قابلة تلقف ماينزل من ماء البيض وعرقه ثم ضع عليها اناء البيض المذكور وتضع على الاناء مقلى فخار وتجعل على المقلى شيأ من التراب يرد النار عليها وتوضع على التراب بعض زبل الغنم أوالبقر وتشعل فيه النار يوما كاملا فانك تسمع للبيض تفرقعا ودويا و يعرق و يقطر

في ماء القابلة وقد نزل بها فاقطع النار عن البيض وتتركه حتى يبرد ذلك الماء وتحفظه من ان يخرج بخاره فان البخار هو الروح فسده فاذا علمت انه برد بطول المدة ساعة تأخذ ذلك الماء وتضعه في زجاجة وتغطيه وتصونه من الريح والشمس والغبار وغير ذلك مما يجففه ثم تأخذ من الكلس الاول أوقية أو أكثر على قدر ما تريد ويكون ذلك الكلس من الربع وتضعه في زجاجة وتصب عليه من الماء المقطر ثلاثة أرباع مثله أعني الكلس وتتركها سبعة أيام حتى تختم فاذا تم ذلك تأخذ خرقة كتان جديدة رقيقة وتصب فيها مافي الزجاجة من الماء برفق لئلا ينزل معه الكلس ومرادنا مايصفو من الماء الخالص ثم تعصر الخرقة كذلك ولا يخرج معه شيء من طين البقل ثم تاخذ أوقية من الكلس الاول وتجعل عليه نصف أوقية من ذلك الماء وان احتمل أكثر فزده ويكون في زجاجة عرضها شبر غير ثلث وطولها شبر وثلث وارتفاع عنقها شبرا غير ثلث ويكون لها غطاء زجاج ينسكح في فم الزجاجة على صفة غطاء المحقة ثم تأخذ طين الحكمة وهو شعر مقرض بمقراض وفحم مسحوق وزبل الحديد أعني خبثه مثل الكحل وتضيف كل ذلك الى الطين والشعر وتضرب بمرزبة أوفهر حتى يختلط بعضه ببعض ويعود طينا لازبا بعد أن ترشه بالماء قدر ماتحتاج اليه ثم اصنع منه صفة مرمل ودوره مع هذه الغطاء دورا محكما والصقه ثم صفه في فم الزجاجة أعني الغطاء والطبق عليه بالطين المذكور وزد عليه من خارج طينا أبيض ثم تحكم لصقه لئلا يخرج منه البخار فيبطل عملك ولا تزال تلاحظ ذلك اللصق ومهما رأيت بخارا يخرج اطمسه بالطين حتى ينعقد وينضبط بخاره وراه يصعد الى رأس الزجاجة يدور ويرجع الى أرضه ولا تزال تلصق بلعابك فانه بخار بيل الاصابع واليد والسر انما هو في البخار فاحفظه من ان يرجع منه شيء ثم تأخذ هذه الزجاجة فتضعها في قدر أووطاء مغلقة من فيها أي فم القدرة والقدرة على الاناء على الحديد أوحجر مثل الكانون ويكون في القدر ماء وتنزل الزجاجة المغلقة في ذلك الماء يغرق نهاي الماء شبر وينزل الثلث من الطول مع العنق ظاهرا وخارجا عن الماء وتجعل تحت القدر نار الحضان من الزبل وقد شعلتها بالنار واحفظ قوة النار لئلا تفسده وتيبسه ولا تزال ترقب خارج الزجاجة المغلقة في ذلك الماء وترى البخار يدور فاذا يبس مافي الزجاجة واسود فاقشر البياض وانزع النار من تحت واتركها حتى يبرد الماء الذي في القدر فافتح الزجاجة وصب عليها من الماء قدر ثلث الكلس وعاوده بالعمل حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والا أعد عليه العمل حتى يتلون بالوان مختلفة وتزيد عليه كل مرة من ذلك الماء قدر الثلث فاذا تم عملك خذوزن درهم وألقه على ماشئت من الفضة ان أردت فضة اوعلى ذهب ان احببت ذهبا فانه ينكلس خذ من الكلس ماشئت والق منه على اى معدن شئت بياضاً أوحمرة والمعادن مثل الرصاص والحديد والنحاس والقصدير يحصل ماتريد

(صفة عمل آخر غير الاول دون الحجر يقال لها الخواقي) التي كانت الحكماء يعملونه للملوك ولا يصلح الا لهم لسهولته وهو ميزان الشمس كما ترى في الصحيفة الآتية

مريخ	١	نار
زهرة	٢	هواء
قمر	٣	ماء
شمس	٤	تراب

ميزان الشمس أى الخواتى

شمس	١	نار
قمر	٢	هواء
زهرة	٣	ماء
مريخ	٤	تراب

وصفة السل أن تأخذ من المريخ السالم من سواده ١ ومن الزهرة المقطوعة الظل ٢ ثم يسكا وتأخذ من القمر المرزن ٣ ومن الشمس ٤ ويسبكا ثم نلقى المسبوك الثانى على الاول حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم تأخذ من الجدول الثانى من الشمس ا ومن القمر ٢ وتسبكها ومن الزهرة ٣ ومن المريخ ٤ ويسبكان ثم تلقى المسبوك الاول على الثانى كما فعلت أولا حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم اجمع السبيكة التى من الجدول الاول على الذى من الجدول الثانى يصيرا سبيكة واحدة أبردها ببرد رفيع والقمها بمثلها عبد منقى وطيره منها تفعل ذلك ٣ مرات ثم بعد ذلك اسبكها ثانيا عكها ثانى ١٨ قيراطا

(صفة استنزال المريخ لهذه الطريقة)

تأخذ أوقية برادة رطبة القمها بمثلها عبد طرى مع واحد زنجار وماء ليمون بالسحق فانه يلتغم اسحقه مع نصف أوقية عقاب ودرهمين تنكار واسحقه بالمزاج واسبكه ثانيا بزاج وعقاب ونطرون لحاظا وقراشا وغطاه تفعل به ذلك ٣ (صفة تكليس الزاج) يحمى ويطفأ فى خل ٣ بتكليس (صفة غسل المريخ) تسحقه بمثله ملح أندرانى وتلته ببياض البيض وتضعه بالمقمرة وتسوق عليه حتى يحمى تقلبه على صلاية ويغسل بالماء والملح بالفهر تفعل به الى ان ينقى من أوساخه (صفة تزين القمر) تأخذ حب قطن وشب يمنى وشعر آدمى يسحقوا ويلتوا بالقطران ويسلوا حبوبا وترحم بهم القمر وهو دائر الى أن يعجبك لونه ووزنه (صفة قطع ظل الزهرة) يؤخذ نطرون وشب وملح وحنتيت أجزاء يسحقوا فرادى ومجموعين ثم تأخذ باذنجان مدرك وتهريه وينقع فى خل خمر ٣ مرات ويصفى ويوضع ماذكرناه نصف يوم ويقسم ٨ وتأخذ من الزهرة المرققة وتحمى وتطفأ فى الماء العذب مرة ويؤخذ منها الاوزان المتقدمة قريبا فاكتم أمرك (صفة ميزان الشمس) شعر

ان كنت تطلب خاص الميزان ❊ بالدال خذ والكاف هم أوزانى
من عسجد حاوز من بهرم ❊ والشمس هاوالبدر دال الثانى
وما فيهم غير الحديد مزعفر ❊ فاسبك وعلق خالص النيران
يأتيك شمسا خالصا لاريبة ❊ فاشكر لرب واحد منان

شرحه مريخ أحمر مستنزل ٨ زهرة مهريضه ٥ قمر ٤ شمس ٨ يقوم شمسا خالصا (صفة تحمير المريخ) تأخذ أوقية برادة مريخ طرية وتسحق معها درهم زنجفر ومثله زاج قبرصى أخضر ومثله علم أحمر ولت بصفرة بيض وتدمس ليلة تفعل به ذلك الى أن تحمر البرادة فاستوها بالزيت والنطرون الشوى والتنكار من بوط الى بوط آخر ينزل قرخة حمراء (صفة روضة الزهرة) تأخذ أوقية وترحم بها وهى دائرة بارود وقزاز أبيض مسحوقين ويكونون أوقية ونصفا

وأنت ترش على الزهرة وهي دائرة قليلا وانت تسوطها تنزل الاوقية ٤ مراتم
(فصل) في ذكر العقاقير وهي ٣ أنواع ترابية ونباتية وحيوانية فالترابية ٦ أنواع ارواح وأجساد وأحجار وزاجات وأملاح و بوارق فالارواح ٤ الزيبق والنشادر والكبريت والزرنيخ والاجساد ٧ الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير والخامين من الاحجار ١٦ المرقشيثا والمغنيسا والروض واللازورد والرهنج والفيروزج والشاذنج والشك والكحل والطلق والجبس والزاج والزاجات والقلقند والقلقطار والسورى والبوارق ٦ بورق الخبرى وبورق الصياغة والتنكار والبورق والاحمر وبورق الراوند وبورق الغرب والاملاح ١١ الملح الطيب والمر والطبرزد والاندرانى والنفطى والهندى والعين وملح الرماد فيهم طينيات مصنوعات معروفة ألوانها واجودها أرواح الزيبق الذى يكون رقيقا أبيض اذا عصرته بخرقة لم يبق فيه شئ مثل الكحل (النشادر) نوعان احدها معدنى قطاع طبرزد مالح حريف يعمل من سمرقند ومنه اصفر لايدخل في الصنعة وهو نشادر المذرة فاذا دبرته وذوبته تذويب الهباب الزرنيخ ٦ احمر معدوم وأصفر مصمت كالسندروس جرى صلب وآخر صافي عجيب مقسم الصفرة وأبيض عاجى وأبيض مخلوط بالتراب لايصلح وأسود مختلط بالحصى (المرقشيثا) ٤ أبيض فضى واحمر نحاسى وأسود حديدي وأصفر ذهبي (المغنيسا) الوان ترابية سودا ومنها لهاعيون لها صيص ومنها قطع صلبة حديدية وهوذكر ومنها احمر دهشى أنثى فيها عيون تبرق وهو أجود (الروض) نوعان اصطخرى وماء الحديد (التوتيا) الوان كثيرة منها أخضر قطاع واصفر خرزى ومحمودى وأخضر كرمانى وقنبورى وأبيض قشر وزرقا وهندى (الرهنج) هو حجر اخضر وفيه عروق تجد فيه الفصوص والخرز ومنه جديد وعتيق ومصرى وكرمانى وخراسانى والكرمانى العتيق أجود واللازورد نوع واحد وهو حجر تجد فيه حمرة وعيونا براقة ته والفيروزج نوع واحد وهو حجر فيه حمرة وعيون براقة أخضر ذهبيا (الشاذنج) أحجار ذهبية وتحمر الذهب وتلونه لانها من جواهر النحاس (الشك) نوعان ابيض وأصفر يؤتى بهما من معادن الفضة أبيض (والكحل) نوعان مصمت زجاجى وحب اصفهانى (الطلق) أنواع يمانى وبحرى وجبلى وينصفح اذا ابتق وله صيص وأجوده اليمانى ثم البحرى الابيض المختلط بالمعدن الاحمر (الزجاج أنواع) تتخذ من الرمل والقلى واجوده الشامى الابيض الذى يحاكى البلور في صفاه الزجاجات منها أصفر صلب ومنها أصفر فيه عيون ذهبية تستعمله الاساكفة والصاغون ومنه أصفر قطع يشبه قطع التيلة السجبى في الصفر لاقي اللون وهواجود (الشب) أنواع منها ابيض يمانى خطوط والطبرزدى ومنها الشامى الابيض المختلط بالطين والحجر التى تشوبه خضرة ومنها المصرى الدسم الاصفر وهو اللين والسكرمة اللينة وهو أدسمهم لابيض الثابت (القلقدس) زاج أبيض والقلقدس زاج اخضر (القلقطار) زاج اصفر (السورى) زاج أحمر وهذه الاربعة عزيزة الوجود واعزها السورى وهو يدخل في باب الحمرة وتحمل من معادن قبرص واصلها زاجات وشبوب ويغسلها السيل وينزلها الحفر فتنزل عليها الشمس تعقدها وقد تتخذ الحكماء اذا

أعوزم ذلك و يقوم مقامها ويكون اجل منها عملا في اتخاذ القنقدس قال وأجل منه تأخذ الطين الابيض الصافي فتحله وتصفيه ثم تقطر الزا وتحله وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى يخضر وتصفيه في الجامــة وتضعه في قدر نحاس وتطبخه بعــد ان تجعل في المنمرة لصف درهم تشاعور وتتركه حتى ينعقد وأجل منه أن تطبخ الزاج الاصفر بالمــاء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج زعجارا وتتركه أياما حتى ينحل فيه وتخضره ثم تصفيه ثم تعقده وأجل منه ان تأخذ زاجا وتحله وتصفيه وتضع مثله زعفران حيدافيه وتطبخه جيد فيخرج احمر ويقوم مقام هذا الشوشا بعض الاوقات فاعزله (اتخاذ القلقطار) تأخذ الزاج تحله بمــاء وتصفيه وتجعل فيه مثل ربعه ماء الصفرة المقطورة وتجمده اتخاذ الســووى تأخذ الزعجار وماء الزاج المصفى وتشويه حتى تحمر فهذه الزجاجة التى اتخذوها للحمرة وهي أجــل من المعدنيه (والبوارق) منها بورق حجرى وبورق الصاغة وهو أبيض يشبه السبخة التي تــكون في أصل الحيطان ومنها بورق الراوندى لونه يتلألأ بحمرة وهو أجود البوارق (التــكار) هو بورق يتخذ داودمم (صفة عمل التنــكار) تاخذ من ملح القلى الابيض جزأ ومن البوارق الابيض المصفى ثلاثة أجزاء وصب عليها من لبن الجاموس مايغمرها واطبخها حتى تنعقد وبندقها وجففها في الشمس واستعملها في حاجتك (واجل منه) أن تأخذ من ملح القلى الابيض ومن النطرون والبورق المصفى والملح الاندرانى وملح البول والنشادر من كل واحــد جزأ مسحوقاً مثل المباه واسحقهم بلبن البقر بقدر مايجمع اجزائهم واتركهم حتى يجفوا تفعله ثلاث مرات ثم بندقه وعلقه في الشمس أربعين يوماً حتى يرسخ ويصفو داخله (ملح النورة) خذ من الجير غير المطفى ودبره تدبير ملح القلى ينحل ماء ابيض (ملح البول) خذ منه عشرة أرطال وضعه في قرابه واتركه في الشمس أربعين يوماً في أشد حر أيام السنة فاذا انعقد وصار ملحا والا طينها بطين الحكمة وضعها عــلى رماد حار وكلــما برد الرماد جدد له رماداً آخر غيره حتى ينعقد طبرزدا وأيضاً ان عملت فيه كما عملت في ملح القلى كان أولى وهو ان تجعله في كيزان رقاق وتجعله على الجامات وكلــما ثبت عليها تمسحه أولا بأول كلــما قطر من الجامات تحل ملحا (واجل منه) ان تأخذ ماشئت تنقعه شهرا ثم تقطر وتضع في كل رطل ممــا قطرته ٤ أواق ملح قلى وتعقده في عيــا فانه ينعقد في ٣ أيام كالبلور (وأجل منه) أن تأخذ ماشئت تنقعه شهرين ثم تقطره وتضع في كل رطل وتــكلــه حتى البياض ثم تجعــل ماقطرته (العقاقير الثابتة) قال خواص الحــكماء أجل مااستعمل منها الاثنان المسحى الطيب الرائحة ومنه عملت الحــكماء اكسيرا واليها أشاروا وعليها رمزوا وعليها أكثروا وهي احجار عشرة الشعر والقحف والدماغ والمرارة والدم واللبن والبول والصدف والبيض والقرن وأجلها الشعر ثم الدماغ ثم البيض ثم الصدف ثم الدم (صــفة عقد عبد) خذ ماشئت منه واسحقه بالخردل ٣ ساعات حتى يسود واطبخه بالخل والملح حتى يصفر فاجعله في حفرة على الارض وامسح على وجهه بزيت حتى يمنع عنه التراب ثم انثر عليه شيئا خفيفا من الابيض المتحول ثم صب فوقه من الاسرب والقلى المذابين قدر مايغطيه بغلظ أصبع تفعــل ذلك مرارا حتى ينعقد حجرا (صفة تــكليس المريخ) تاخذ من برادة المريخ ماشئت

ثم تنقعها في ماء العقاب أسبوعا واغسلها بيدك عركا جيدا ثم ضعها في مقرة حديد وضعها على النار نصف نهار ثم القها في هاون وهي بحرارتها ثم اسقطها في ماء النطرون واسحقها وكلما نشف الماء زده ماء آخر حتى يبقى مثل الاسفيداج ثم خذ من الملح بعد بياضه أوقية وتعجن بالزيت الطيب و يصفى في خرقة خفيفة وطينها وجففها واجعلها في آنية صابرة على النار و بيتها في نار فرن الفخار ليلة ثم كرر عليها هذا التدبير ٣ حتى تراه كالاسرب اطرح وزن درهما عـلى ٨ قلعي مصفى واضف له درهمين قمرا واسبكهم يقوموا (القول في القلعي وتكليسه) تأخـذ منه ماشئت وتجعله صفائح رقاقا وخذ مثل وزنه ملحا مسحوقاً واجعل وراقا من الصفائح وراقا من الملح حتى يملأ الكوز وشد وصله وطينه بطين الحكمة واتركه حتى يجف و بيته في الكانون ليلة واخرجه و برده واسحقه واغسله بماء العذب واتركه حتى يرسب رقعنه الماء والملح والق عليه ماء آخر وكرر العمل حتى يصير مثل أسفيداج اسحقه بزيت ونطرون وصره في خرقة رقيقة خفيفة وطينها وجففها وضعها في قدر حديد وشد فم القدر وغطه وطينه واتركه في فرن الجير يوما وليلة ثم اخرجه واسحقه وشمعه بالزيت والنطرون وضعها في القدر وكرر العمل ٣ ثم استنزلهـا من بوط الى آخر بالزيت الطيب والنطرون فانهـا تصير مثل النشادر واشد بياضا من الفضة وقد ذهب احراقها ونتنها وصريرها تحاكي الفضة ولا تكسرها فاسحقها والق منها درهما ودرهما فضة على ١٠ زهرة تعملها دراهم مغربية تجيء غاية وتحضرها بالحضرة المتقدم ذكرها (صفة تكليس الاسرب) تذيبه في مقرة حديد وقطر النورة عليه قليلا فانه يصير رمادا أبيض وهو أحسن التكاليس واسحقه واغسله بالماء العذب الى أن يلتم فشمعه ماعز ومثله عظما عرقا من البقر وضعه في كوز وطينه ودعه الى أن يجف وضعه في تنور فخار ليلة واحدة ثم خذه واسحقه تراه أبيض فوق العظم المحرق مثل الجبس الابيض وهو الزاد ألق منه وزن درهم على ٣٠ من الزهرة يقيمها قمرا رو باصيا ألق منه نصف درهم على ١٠ من العبد يقيمه قمرا لايتغير (صفة عقد) يؤخذ ١٠ دراهم عقاب يسحقوا مع درهمين قشر بيض ثم دورهم في مقرة يدوروا واتركهم واسحق معهم درهم قشر بيض وعدهم الى المقرة يدوروا تفعل ذلك ٣ يبقى سريع الدوران ثم تأخذ ١٠ دراهم عبد ودرهمين من هذا الدواء وتجعل فوقه وتحته بعد السحق في مكحلة و بيته تحت الشمس ليلة واحـدة وألق منه درهما على ٩ قلعي يقوم بها (صفة تركيبة مجربة) يؤخذ جير ورهنج ثابت وشب يماني وملح قلي ونطرون وجزء نشادر ثابت وجزء تنكار يسحقون فرادى ومجموعين ثم يلتون ببياض البيض و ييبس ثم اذا أردت العمل رقق الزهرة الحمراء مثل الدرهم وطهرها وتقرض بالمكاز صغارا ثم يؤخذ من المعمول اليبس على قدر الزهرة وتعمل في بودقة وتسبك وتقلب في زيت طيب لم يصولح أبدا ثم أضف اليها ماتختار (صفة تدبير المرقشيثا) تأخذ منها ماشئت واسحقه جيـدا ولته بالصابون والنطرون واسبكه في بوط وتأخـذ مايخرج من المسبوك الخالص وترمي التفل وان كررت العمل كما تقدم يعني أوله وثانيه وثالثه كان أجود ثم تأخذ الخالص منها نقرة بيضاء رابية تعبه الفضة الا أنها كالفت فتسحقها وتلتها بنشادر محلول بخل وشمع المقرة المذكورة حتى تستوعبه فانها كـبريت يتيك

عن غيره الق منه على القلى المنق تشده وتصلبه ويقطع صريره ونتنه ثم الق من ذلك القلي على النحاس الاحمر يبيضه بياضا محكا فامزجه بالفضة كيف شئت فتنتفع به من يومك فهو أجود الاعمال (صفة أخرى اجل من الاولى) وذلك أن تأخذ من الحرقوص الحلبي تجعله مثل الفول ثم تحمى الحي المعتاد وتطفئ في خل ٧ ثم تمده في زيت طيب كذلك ثم عسل نحل ثم صابون مضروب بماء الليمون الاخضر ثم تأخذ منه ١١ درهما ثم يضاف لذلك ٣ دراهم عبدو درهم على أصفر ودرهم قلى حجر يسحق الجميع ويبات بزيت طيب ولطرون ثم ينزل من بوط الى بوط تترك فرخة كالنجمة ثم يؤخذ منها ٩٠ دراهم من الزهرة الصفراء ١٠ ومن الفضة المقروضة ١٠ وتسبك ذلك فانه يأتي للحق وذكر لى أحد المغاربة انه اذا أخذ النطرون الاحمر السلطاني ومثله الحجر الرخامي وزاد بعضهم القلى وتسحقهم جيدا وتدسهم في قدرة في الفرن يومين بليلتين ثم أخرجهم وعلق في خلة على النار فيها ٣ أمثال الاحجار من الماء العذب وارم فيها من تلك الاحجار المكلسة شيأ فشيأ والماء يغلى غليانا قويا الى أن ينقص الثلث والماء يغلى بعد حلهم يصير ماء حارا تنقط منه على العبد بالريشة على نار تدريجا أول مرة نار فتيلة الثانية ضعفها ٣ والثالثة ضعف ضعفها ٣ والسركله في النار فاذا أوقفت عبدك وقيدته بهذين القيدين وسقيته من الماءين فقد ملكت الدرجتين الشقراء والحمراء اذ كل خير لا يكون الامن جنس ذلك العجين ۞ ومنهم من أخذ ذلك المصفى وهو سخن كالنار ويسحق من العقرب ٣ أواق وترميها فورا في الماء في مقدار رطل فانه ينحل ويصير كالحبر الاسود وتلقى فيهم ٣ أواق شعر شباب فينحل ولم تزل تخادع ذلك الماء من ماجور الى آخر في نار فرن وهكذا الى أن ينعقد الراب ويصعد على وجهه دهنة صفراء كالزعفران اقشطها بالملعقة ثم خذ الحرقوص الحلبي المكلوه احمه واطفئه في تلك الدهنة ٢١ ثم تأخذ منه أوقية من القمر المشبب المرزن مثله ثم اسبكه تخرج القمر وحده مصوغا كالذهب (صفة رجراج) تأخذ ٦٠ حنظلة تقطعها بسكين خشب ثم تأخذ رطلين نطرونا وتسحقهم وتخلط الجميع وتضعهم في قابلة وتأخذ الماء تحتفظ عليه وتأخذ البرادة رطل عقرب واقسمه ٤ اقسام واقسم البرادة منهم ودمسها ثم اخرجها واسحقها بقسم آخر وهكذا لتمام الاربعة أقسام تصير البرادة حمراء تأخذ رطل عبد وتغسله بالماء والخردل ثم تقتله ببياض البيض وتغسله بالماء السخن ثم تفرش له من البرادة غطاء ووطاء وتغمره من ماء الحنظل في قدح تشميع زجاج مطين على كالون تافخ روحه وكلما نقص الماء تزيده الى أن يموت وينقطع حسه تحميه في بوط وتطعم الشمع والشعر فانه ثابت لاينقص وزنه ولا يتغير (صفة مبقلة قوية سهلة) وذلك أن تأخذ من الحجر المكرم الذي هو المادة والباب الالهى والهيلاء اليم والسراج المنير وشمس الآفاق وقرها المفهوم الذي هو أول الاشياء وألطفها وهو شعر الآدمي وخاصته خذمنه ماشئت اقرضه بعد غسله بالصابون والطفل وجففه جيدا حتى ينزل من المنخل خذ منه رطلا ومن ماء الرأس المحلول فيه الزجاج (وصفة الزاج) أن تأخذ الزاج الاصفر الجيد تسحقه جيدا وتضعه في كوز أوقزاز مطين مأخوذ الوصل ورشه بخل حاذق ودمسه في نار فرن حارة واخرجه واسحقه وذوبه بالخل

وهسه ثان ليلة وثالث ثم تحله فيه ماء الراس واطبخه فيه حتى يأخذ صبغة قوية ثم تجره الطلقة وتأخذ بقدر الشمر المذكور منه رطلا بوزن وضع ماء الرأس على نار لينة في اناء مدهون أوزاج وضع فيه الشمر قليلا وخضخضه ولا تزال تضع قليلا حتى ينحل الرطل الشمر في الرطل الماء المذكور ثم قطره بالطف ماء حتى يقطر ماء أبيض مثل الفضة فاذا بدت الحمرة اقلع القابلة وشمعها وجدد القابلة بقابلة أخرى وعد الوصل ثم قو النار اقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الدهن مثل الياقوت الاحمر والزعفران الجوى فاحذر ان تمسه بيدك فانه يصبغ كل شئ مسه أصفر ولم يخرج منه ثم لذا كل قطر شمعه وصنه من الهواء ثم بعد ذلك خذ الزنجفر الرماني الخالص الاحمر قطعة واحدة مهندمة وخذ وزن مثلها عقربا او وزن ثلثها يعني يسحقان و يعملان حبة بصفار البيض وتعمل في قلب قدرة ملآنة ملح طعام ثم تاخذ وصلها و همسها في نار قوية ولا تخف عليها وتفعل بهكذا ٥ مرات تدمسات بخمس حبب وانت تجدد له في كل مرة الحبة والملح الذى في القدرة وتدمس كما تقدم ثم اسحقه واطبخه بماء الرأس الابيض الذى حللت فيه الحجر في قنينة مطينة على النار اللينة وتقد عليه النار حتى تشربه و يكون الماء غمره أو أكثر ولصبر عليه حتى يجف ثم اسحقه جيدا بالغا بتلك الدهنة الحمراء الرماني وهذا هو الدهن المعبر عنه باسمه عند أرباب الفن سق وتشميع على نار لينة والشمس أسلم عاقبة من النار الى أن تفصح دهنته حمراء غير جامدة لجيم المخلص ونقط عليه من ذلك الدهن يتكلس اسحقه واسقه من الزنجفر المحلول بقدر وزنه مرتين يضحك ثم اعقده واسحقه بالدهنة المستقطرة من الحسر حتى ينحل ثم تنقط منه على شخوص الاسرب كما تقدم وكل هنيئا مريئا ٭ واعلم أن من أراد أن يصل الى علم الكيميا الصحيح فليتطهر وليصم ٤٠ يوما متوالية بحذب الروح وما خرج منها و يفطر فيها على الحلال و يقرأ كل ليلة والشمس وضحاها والليل اذا يغشى والضحى وألم نشرح كل واحدة ٧ مرات وقل اللهم مالك الملك الى حساب ٤٠ مرة ثم تقول اللهم انى أسئلك بقدرتك على كل شئ وتسخرك لكل شئ يا احد ياصمد ياوتر ياحى ياقيوم أن تصلى على سيدنا محمد وأن تسخر لى العلم الذى سترته على كثير من خلقك وأكرمت به كثيرا من عبادك يا كافي ياغني يامغني يافتاح ياهادى واغنى به عمن سواك انك مالك الملك و بيدك مقاليد السموات والارض وأنت على كل شئ قدير فاذا فعل ذلك سخر الله له من يرشده الى ماطلب يقظة أومناما والله على كل شئ قدير

﴿ الفصل السابع والثلاثون في أعمال السيميا وجميع المقالات ﴾

يروى عن آصف بن برخيا عن سليمان بن داود عليهما السلام وهي التى كان يعمل بها الحلاج وغيره من اهل هذا الشان ٭ واعلم أن الخنفطريات هي العلم المصون وهو يروى عن سادة اجلاء مثل الخوارزمى والسيد البهلول وآصف وسليمان وقد جمعها الحلاج رحمه الله في ١١ مقالة واعلم ان أصل هذا العلم تدبيرى روحانى اذا أردت العمل به فخذه و ؈ لا تابا طار ١٤ ؈ ليس فيه اشارة بيضاء وتصوم ٣ أيام وتقرأ الخنفطريات ٢١ ثم تستقبل القبلة وتأخذ سكينا لها حدان تقبضه بحد وتشق بطنه الآخر وحال ذبحك له تنادى الخنفطريات ثم و ؈ لا في قدر جديد فخار

ولا ترى منه شيأ ولا من دمه ثم تأخذ من الحظ طيف ١٢ أو أكثره بالفرد وتد بجهم وترميم في القدر ولا تغل شيا من دمهم يخرج عن القدر وتسد تلك القدر بطين الحكمة وتحكم وصله وتقد عليها النار بحطب الصفصاف الى ان تعلم ان الذي داخل القدر احترق وصار فحما فنزله من على النار وحطها على الارض الى ان تبرد وافتحها وانت مولٍّ بوجهك فان حال فتحها يخرج منها بواخ كالدخان الاسود فاذا دخل عين انسان عمي لوقته وليس له دواء فتصبر حتى يزول ذلك وتدق ذلك المحرق جيده وتضعه سدك في صينية الى وقت الحاجة فهو أصل هذا العلم فاذا أردت العمل به في اى شئ خذ من ذلك الرماد المذكور شيا يسير اوتدره بين يديك وتنادى بالخنفطر يات مرة واحدة فيكون الذى اشرت اليه من الاشارات الخفية لكل ناظر اليك * واعلم انه لابد من ادخال الرماد في تلك لاعمال وكل ما تريد فاذا ملكت الرماد خرجت من ظلمة عدم التصريف الى النور والحمد لله (المقالة الاولى) وهي مقالة ١١ + مسجسه تاخذ جلد ظبي تجعل منا طاقية وتكتب عليها ماياتى بشئ من المداد ثم تلبسها على راسك وتدعو بهذا الدعاء وهو دعاء الخنفطر يات اللهم انى اسئلك باسمك القديم يادائم ياابد ياواحد ياأحد يافرد ياصمد يامن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يارب الارباب ياعزيز ياوهاب باحتياط ق بهول يوم المخاف اسئلك أن تسخرلى ولحمنا من خدام اسمك يخدمني فيما أريد انك على كل شئ قدير ويكون بعد رياضة طويلة بشروطها ثم ترمى امامك شيا من الرماد المذكور ثم تقرأ الخنفطريات ١٠ مرات الى أن يختفى ظلك وأنت واقف في الشمس واذا مر عليك أحد من الجن والانس فانك تراه ولايراك وكذلك الوحوش تمر عليها ولا تراك ولا تسمع حسك في مشى وهذا ماتكتب على الطاقية بالمداد المذكور ٤ أسطر وهذا الكلام عليه تقول واه ٢ هداه ٢ هيوه ٢ لهد ٢ لهلوه ٢ هلولياه ٢ يوش ٢ وش ٢ الواش ٢ ايوش ٢ الوش ٢ شلش ٢ شالش ٢ ايش ٢ لعدان ٢ اوطف ٢ لطلطف ٢ لوطايف ٢ طايف ٢ أجيبوا باخدام هذه الاسماء واخفونى عن الابصار بحق الله الواحد القهار الوحا ٢ فانه يكون ذلك في أسرع وقت فافهم ترشد

[illegible]
[illegible]
[illegible]

(المقالة الثانية) مقالة التوفيق ولها أسماء متعددة وأسماء ١١٥٨٥ تكتب في ورق ماسلي وترمى بالرماد المذكور وتمسكها في يدك فكل من أشرت اليه ينصرع * واذا اشرت الى الحامل القت مافي باطنها والدواب ترمى أحمالها والمركب تنقلب والفارس ينصرع والسهم يرجع على من رمى به وكذا الشارب والسارق وجميع ماتريد وهذا ماتكتب ٢ م وحه [illegible] ٩٩٩ وهذا الكلام عليه تقول ابداه ديواه الواه اه اهياه طه م ع ع لا لا ٣٦٤ و و و اياش اشمواش اياش الوحا العجل الساعة توكلوا باخدام طرح ح ١٨١ ١١ ٩٩ ٣٣ ١١١ ٦٦ ٧٥ ١١١ ١٠ هذه الاسماء واجيبوا وعجلوا بكذا وكذا بحق من يقول للشئ كن فيكون (المقالة الثالثة) وهي

أعمال طوبى هذا الوقت خذ شقلقنية ٨ ... الطلسم الموقوف وزبد بحر وتخرج الى البرية وترمى امامك شيأ من الرماد وترمى الى جهة ظهرك وامامك والتراب عن يمينك وشمالك وناد بالخنفطريات ٧ فانه يصير في ذلك المكان بحراً وأمواجا ولا تبطل الى ان ترفع ماعملت وذلك من أعظم النواميس السحرية وبه طلسموا المياه داخل الكنوز ومثله اذا أردت أن تصير البحر برا وعكسه فترمى الرماد و ا ل بهمى مسهمه في البحر والتراب والزبد في البر ولا يكون الا بجانب بر النهر فانه يخيل الناظرين أن البحر صار برا فاذا أردت ابطاله فناد بالكلام عليه ٧ فيقف لك عمود دخان فاطلب أبطال ذلك فانه يبطل وهذا ماتكتب على العقاف

الاسم ١٨١٨٠ ااط اااا ٢ [illegible] وهذا الكلام عليه تقول

اياه ٧ لميه صيا اثنا أذنيا انطليون ٥٢٠٥ امدانا هواه توكلوا بكذا وكذا ياخدام هذه الاسماء (المقالة الرابعة) وهى لخلاص المسجون وكل من وقع فى أمر مهم وهو أن تصور صورة ططط ٨ كامل الخلقة المصورة في التراب في قاع السجن واركب فيها وناد بالخنفطريات ٧ مرات وارم بين يديك شيأ من الرماد المذكور ومد يدك الى جهة الخادم فانه يرفعك ويطير بك الى أى مكان شئت فان لم يكن لك وصول الى ذلك خذ طستا أو اناء ملسما فيه ماء وناد بالخنفطريات مرة واحدة والمرآة في يدك وارم شيأ من الرماد ثم اترك فيه فانك تخفى عن اعينهم واذهب حيث شئت تنج وهذا

ماتكتب [illegible] وهذا الكلام عليه تقول ايهاه اياه ياروه لواه

اه ٧ اه اه لهه ليلوه أجب طائعا وافعل كذا وكذا فانه يكون ذلك (المقالة الخامسة) تاخذ شمعة مصبوغة بزنجار وخذ خرقة كتان ا كتب فيها هذه الاسماء وافتلها فتيلة ثم تلبس بتلك الشمعة الخضراء وخذ طشت نحاس فيه ماء وأوقف فيه الشمعة وأوقدها وزل عنها بعيدا وانثر عليها شيأ من الرماد وناد بالخنفطريات الى ان ترى طواويس خضراء قد أقبلوا عليك من كل مكان وهم يلعبون ويصفقون بأجنحتهم ويصرخون صراخا عظيما ولا يزالون كذلك الى فراغ الفتيلة وهذا ماتكتب على الفتيلة ١٩٨ ١ ١ ١ ١ ١ ٧ ١ ١ ١ ٢٩٦ ١١١ [illegible] ٩١ ١٢ ٩٩ وهذا الكلام الطياش طياش ٢ بوه بيوه احييوا وعجلوا بارك الله فيكم وعليكم أجمعين (المقالة السادسة) تأخذ عود × لمرط لتنقش عليه هذه الاسماء وتبخره يال ص ٥ ط له وتنادى بالكلام ٧ مرات وتوقفه في أى مكان شئت بحرسه كالكنز والدار والبستان فان كل من تعدى له رأى رجلا واقفا بيده شهاب من نار فاذا أردت ابطاله خذه من مكانه وامح ماعليه وهذه كتابته كما ترى

× [illegible] ١٩١١٩ [illegible] والكلام عليه تقول يلهيا شراهيا ادوناى

الطيوش أجب بارك الله فيك وعليك (المقالة السابعة) تكتب هذه الاسماء في براوة وتعلقها فيه ٥ اس ا ‡ اط ط اله وتنادى بالخنفطريات فان من مر بك راك فيلا أو أسدا عظيما ولا يهلك

في ذلك بل يولي هاربا منك وهـذه صورة كتابة البراوة

ك ح ح ١٦ ااااا ٤٩ ١ اح ٢٠ ك
٢٦٦٩٩ ااا ااا آ آ ٧٩٩٢ ا ك ا

وهذا الـكلام عليه تقول بهذا ايا وهو لا ٧٥ اهواه ٢ أجب وعجل بارك الله فيك (المقالة الثامنة) تـكتب هذه الاسماء في براوة وتعلقها ... لدكاس بالرماد المذكور والـكلام عليه والقه في النهر فانه يجتمع كلما كان من السمك خذ منه ماشئت وتـكون العين التي في وسط السطر الثاني مقابلة للعين التي في السطر الاول هكذا

١١ ٧ ط ط ع ١ ١ ط
ه ٧ ١١ ١ ط ع ١ ط ٩
٩ ٩ ٩ ١ ١٠٠ ٧ ٧ ١
١١ ٩ ١ ٤ ١١١ ط ٢

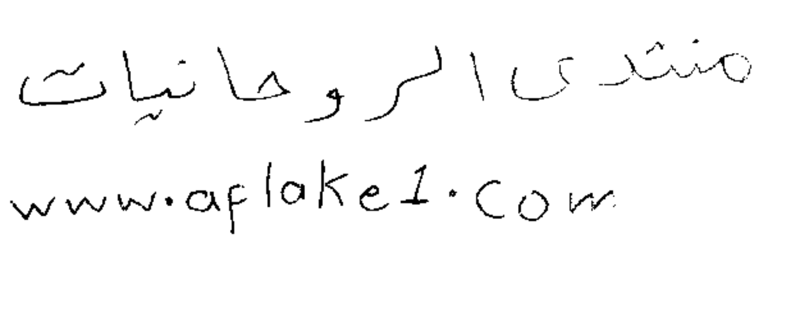
وهذا الـكلام عليه تقول جيما لهيوها أجب وعجل بكذوكذا بارك الله فيك وعليك آمين (المقالة التاسعة) تذهب البرية وتعمل حولك الدائرة وتجلس فيها وترمى بين يديك شيأ من الرماد حول الدائرة من الخارج وتـتكلم بالـكلام وتـكتب الاسماء في براوة وعلقها على قضيب رمان فان جميع مافي البرية من الوحوش والهوم تحضر عندك ولايضرونك خذ منهم ماشئت واترك منهم ماشئت واصرافهم تقلع البراوة من القضيب وهذه كتابته كما ترى

وهذا الـكلام عليه تقول آه آه ايه ايه ابدا الوحا العجل الساعه بارك الله فيك

(المقالة العاشرة) تأخذ سـكينا تـكتب عليها الاسماء بالرماد ثم تأخذ قصبة وأعطها لمن شئت يذبحها بتلك السكين فاذا تناولهـا فتـكلم بالـكلام وأمره أن يجر السكين عليها و يرمى على القصبة شيأ من الرماد وترميها من يده فانها تطير نحو السماء شبه ديك يصيح و يبلبل و يزعج كل من رآه وهذا ماتـكتب على السكين في الوجه الاول هذا ٩١١١١١٩٩٦١١١٠٩١ ك وفي الثاني هذا ٩٩ ط ع لا ١١١٠٠ اوح وهذا الـكلام عليه تقول بعد رمى الرماد المذكور ياشار شاواشار شارايس اساالشاليش أجب وعجل بكذوكذا بارك الله فيك وعليك آمين (المقالة الحادية عشرة) تأخـذ كوز نحاس وانقش عليه هذه الاسماء واملأه ماء وتـكلم عليه بهذا الـكلام فانه يصير زيتا وان شئت رق عده كاملة أبيض دراهم تـكتب عليهم وتـكلم بالـكلام فانهم يصيرون دراهما أميريه ... ع ط وكذلك تفعل بال لرح اح له ماس جلد أحمر وهذه الـكتابة على الدراهم والدنانير (الوجه الاول) ٢ ٩ ك و (والوجه الثاني) ... وهذا ماتـكتب على الـكوز النحاس ٩١١

١ ح ١١١ ١١١١١١١١ د ٣ ح ٢ ١١١٣ ٩١١١ ح ه وهذا الـكلام عليه تقول صاصيا لمراص أجب وعجل واتر عليهم الرماد فانه يكون جميع ماذكرناه فاعلم ذلك وحققه ترشد الى أوضح طريق ولابد في ابتداء عمل السيميا من الرياضة الطويلة والصيام والخلوة تظفر بما تريد والله الموفق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(تم الجزء الثالث من كتاب شمس المعارف الـكبرى للبونى و يليه الجزء الرابع وأوله الفصل الثامن والثلاثون في استخدامات الحروف ومالها من الاسرار)


منتدى الروحانيات
www.aflake1.com